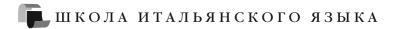
ГОВОРИМ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ



ШКОЛА ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА



ТОММАЗО БУЭНО



ТОММАЗО БУЭНО

говорим ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ



Лизайн обложки А.С. Козаченко

Подписано в печать 27.11.2013. Формат 84х108 $^{1}/_{32}$ Усл. печ. л. 31,08. Тираж экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции OK-005-93, том 2; 953005 — литература учебная

Буэно, Томмазо

Б95 Говорим по-итальянски: учебное пособие / Т. Буэно. — Москва: АСТ, 2014. — 590, [2] с. — (Школа итальянского языка Томмазо Буэно).

ISBN 978-5-17-070992-2

Книга серии «Школа итальянского языка Томмазо Буэно». Автор — преподаватель МГУ, родом из Флоренции, использует в своих книгах исключительно живой разговорный язык.

Цель книги — обучить устной и письменной итальянской речи, расширить словарный запас, развить навыки общения.

Книга содержит аутентичные тексты разной сложности (в I части — для начального и среднего уровня, во II — для продвинутого уровня), разнообразные упражнения и полезную культурологическую информацию о жизни современной Италии.

Для всех, кто изучает итальянский язык.

УДК 811.131.1(07) ББК 81.2.Ита-9

[©] Буэно Томмазо

[©] ООО «Излательство АСТ»

Содержание

Предисловие		
PA	RTE I	
1	Come ti chiami?	12
2	Un bravo ragazzo	16
3	Un lavoro interessante	20
4	Due amici	24
5	La vita di uno scrittore	30
6	Il compleanno	34
7	La macchina	39
8	Il cinema	45
9	Il distratto	50
10	Un negozio troppo caro	55
11	Le uova	60
12	Al ristorante	65
13	Il panorama sbagliato	70
14	Il mio paese	75
15	Il direttore	80
16	Il paese degli scioperi	85
17	Il tempo libero	90
18	Una gita al mare	95
19	Pulizie di primavera	100
20	Il pranzo del turista tedesco	105
21	Lo stipendio	109

Говорим по-итальянски

22	Come passiamo la serata?	114
23	Una passeggiata nel parco	119
24	Il bagno	124
25	Il cactus	129
26	Come perdere il treno	135
27	A che serve la serva se non serve?	140
28	Vita da cani	146
29	I vicini di casa	151
30	Il colloquio di lavoro	156
31	Il viaggio in treno	161
32	Il viaggio d'affari	166
33	Problemi di salute	170
34	I ladri in casa	176
35	Sulla spiaggia	180
36	Il vestito nuovo	184
37	Nella giungla	189
38	Progetti per il fine settimana	194
39	Non tutti i ristoranti sono uguali	200
40	II fantasma	206
41	Il telefonino scomparso	211
42	L'invito a cena	217
43	La scuola guida	224
44	Il viaggio in aereo	230
45	Contrattempi	235
46	Animali domestici	240
47	Il regalo di zia Albina	246
48	Un altro regalo di zia Albina	251
49	Le vacanze separate	256

50	Una giornata dei signori Galloni	261
51	Il pianoforte	266
52	Il telegramma	271
53	Notizie impossibili	275
54	Notizie possibili	280
55	Il giornale di tre anni fa	285
PA	RTE II	
56	Uguali in tutto, tranne che nel prezzo	290
57	Gli extracomunitari in Italia	297
58	La nuova legge sul fumo	305
59	Euro, un anno dopo	312
60	Italians do it better	321
61	Per favore diamoci del lei	328
62	Agosto ad ogni costo	336
63	Le vacanze sono finite, comincia il grande rientro	344
64	Che tempo preferisci?	352
65	La musica italiana suona la ritirata	360
66	Perché maschi e femmine si dividono anche a tavola	368
67	Santi, navigatori e (soprattutto) poeti	376
68	Poveri vecchi	383
69	Meditare fa bene	391
70	Approvata la nuova legge che protegge gli animali	399
71	Sempre più idioti	406
	In taxi con Umberto Eco	415

Говорим по-итальянски

73	I farmaci "fai da te"	423
74	In giro per le coste italiane	431
75	I laghi d'Italia	440
76	Le isole italiane	447
77	L'arte della bustarella	456
78	Distinti rifiuti	464
79	Pochi nudisti in Italia	471
80	Elogio della lentezza	478
81	Single sprovveduti? Per fortuna c'è Internet	485
82	I segreti della dieta mediterranea	494
83	Galateo italiano	502
84	Le regole dell'invito a cena	510
85	Gli italiani all'estero	518
86	Adesso il vigneto batte il Colosseo	527
87	Chiantishire: un pezzo d'Inghilterra fra le colline toscane	535
88	Il paese degli scioperi	543
89	La magia in Italia: un grande affare	551
90	Ritrovate le ceneri di Dante	559
91	Quello universitario è un posto da statale	569
92	Che cos'è la globalizzazione	576
93	L'effetto serra	584

ПРЕДИСЛОВИЕ

Основная функция языка — это коммуникация. Тем не менее, при изучении иностранного языка (и итальянский язык здесь не исключение) коммуникативный аспект нередко игнорируется в пользу теории и грамматики. В результате учащиеся, освоившие на достаточном уровне грамматику иностранного языка, испытывают большие трудности при выражении своих мыслей, общаясь с собеседником.

Одна из причин — недостаток эффективного дидактического материала, организованного с учётом коммуникативной направленности обучения, ориентированного именно на *устную* речь. Обучение как устной речи, так и письму должны осуществляться параллельно с помощью различных приемов и упражнений. Эта книга как раз призвана научить общаться на итальянском языке, т.е. применять на практике теоретические знаний.

Основу учебного пособия составляют аутентичные итальянские тексты, рассчитанные на студентов с разным уровнем подготовки (включая тех, кто только начинает изучение итальянского языка). Особое внимание уделяется следующим двум аспектам:

- а) расширению словарного запаса путем усвоения наиболее часто употребляемой лексики;
- б) развитию навыков и умений говорить на итальянском языке, путем выполнения речевых упражнений на заданные темы (на фоне наиболее часто встречающихся в жизни ситуаций).

Поэтому тексты сопровождаются практическими заданиями и упражнениями, направленными на развитие устной речи. Кроме того, многие тексты (особенно во второй части) содержат полезную культурологическую информацию о повседневной жизни итальянского общества, что даёт учащемуся возможность осуществить первое знакомство с современной Италией.

Тексты расположены по мере возрастания сложности (грамматики, лексики и синтаксиса). Тексты первой части предназначены для студентов начального и среднего уровней; тексты второй части обращены к учащимся продвинутого уровня и содержат материал, в основном, публицистического и газетного стиля.

Как пользоваться пособием

Для выполнения учебных заданий каждого урока требуется определённое время $(1-1,5 \, \text{ч})$. Первый этап заключается в прочтении текста (однократном или при необходимости многократном), и контроле его понимания, а первый блок упражнений направлен на отработку использованных в тексте грамматических структур, а также на запоминание лексики. Затем можно переходить к ответам на вопросы по

содержанию текста. Ближе к концу урока характер упражнений изменяется — они становятся более творческими. На з а в е р ш а ю щ е м этапе урока студентам предлагается пересказать текст, дать свою оценку прочитанному и, наконец, создать собственный, например, диалог (перенося изученную ситуацию на личный опыт) с использованием усвоенной лексики. Наиболее важным моментом урока является его заключительная часть, поскольку усвоенный материал должен позволить студентам самостоятельно составить диалог на заданную тему. При выполнении упражнений и практических заданий не рекомендуется обращаться к основному тексту.

Это учебное пособие можно использовать совершенно самостоятельно (в качестве самоучителя): достаточно каждый раз контролировать правильность своих ответов на вопросы по тексту. В любом случае работа в группе (двух или более студентов одного уровня, причем присутствие преподавателя не обязательно) способна значительно облегчить выполнение практических заданий, позволяя импровизировать больше диалогов, меняться ролями и т.д. (устная речь — контроль).

С уверенностью можно сказать, что книга «Говорим по-итальянски» существенно отличается от уже имеющихся в продаже: она обеспечит Вам учение с удовольствием.

PARTE I

1 COME TI CHIAMI?

Mi chiamo Cristina, sono russa; sono di Mosca. Abito a Mosca con la mia famiglia.

Spesso viaggio per lavoro. Di solito viaggio in aereo.

Conosco bene l'Italia. Conosco molte città italiane: Milano, Parma, Roma. Però conosco meglio Milano.

Quando sono in Italia, abito in albergo. Milano è una bella città, però è cara. Gli alberghi sono cari, e anche i ristoranti sono cari.

Quando ho un po' di tempo libero, dopo il lavoro, visito la città. Visito i musei e i monumenti; visito anche i negozi.

Ancora non parlo bene italiano. Quando sono al ristorante o in albergo, uso il vocabolario, oppure parlo inglese.

Adesso sono a Mosca, ma domani parto e torno di nuovo in Italia, dove ho tante cose da fare.

presente v. regolari; v. irregolari essere, avere

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo i verbi alla terza persona.
- b) vero o falso?

1.	Cristina è russa.	
2.	Cristina abita da sola.	
3.	Di solito viaggia per turismo.	
4.	Conosce bene l'Italia.	
5.	Quando è in Italia, abita in casa dei suoi amici.	
6.	Cristina parla bene l'italiano.	

ci i ispoliuci e ane ubilianuc	c)	rispondere	alle	domande
--------------------------------	----	------------	------	---------

1.	Di dove è Cristina?
2.	Dove abita?
3.	Abita da sola?
4.	Perché viaggia?
5.	Come viaggia di solito?
6.	Quali città italiane conosce?
7.	Quale città italiana conosce meglio?
8.	Dove abita quando è in Italia?
9.	Dove mangia?
10.	Come sono gli alberghi in Italia?
11.	Cosa fa Cristina dopo il lavoro?
12.	Che lingue parla?
13.	Dov'è adesso Cristina?

14.	Quando torna in Italia?
d) m	ettere i verbi alla forma necessaria:
1.	Mi chiamo Cristina, (essere) russa; (essere) di Mosca. (abitare) a Mosca con la mia famiglia.
2.	Spesso (<i>viaggiare</i>) per lavoro. (<i>conoscere</i>) bene l'Italia. (<i>Conoscere</i>) molte città italiane: Milano, Parma, Roma.
3.	Quando (essere) in Italia, (abitare) in albergo. Milano (essere) una bella città, però (essere) cara. Gli alberghi (essere) cari.
4.	Quando (<i>avere</i>) un po' di tempo libero, dopo il lavoro, (<i>visitare</i>) la città.
5.	Ancora non (<i>parlare</i>) bene italiano. Quando (<i>essere</i>) al ristorante o in albergo, (<i>usare</i>) il vocabolario, oppure (<i>parlare</i>) inglese.
e) ag	giungere le terminazioni delle parole:
lavor_ italiar alberg 8. Ho 10. N	Mi chiamo Cristina, sono russ 2. Viaggio per 3. Viaggio in aere 4. Conosco molt città n 5. Milano è una bell città, però è car 6. Gli g sono car 7. Fra un mes; fra due mes o un po' di temp liber 9. Visito i negoz Ion parlo italian; però parlo ingles 11. Al ant o in alberg uso il vocabolari .

_	_	_	
17			
TN	aaaiiinaara		nranaciziani
f)	422111112CIC		preposizioni:

1. Mi chiamo Cristina, sono russa; sono Mosca. Abito Mosca la mia famiglia.
2. Spesso viaggio lavoro solito viaggio aereo.
3. Quando sono Italia, abito albergo.
4. Quando ho un po' tempo libero, dopo il lavoro, visito la città.
5. Quando sono ristorante o albergo, uso il vocabolario.
6. Adesso sono Mosca, ma torno Italia un mese.
raccontare il testo.
rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
1. Come ti chiami?
2. Di dove sei?
3. Dove abiti?
4. Abiti da solo/a?
5. Conosci l'Italia?
6. Quali città italiane conosci?
7. Quale città italiana conosci meglio?
8. Dove abiti quando sei in Italia?

2 UN BRAVO RAGAZZO

È una bella giornata, è mezzogiorno. In casa ci sono due persone; una donna e suo figlio. Il figlio è in camera, è a letto; la mamma è in cucina.

Il figlio chiama la mamma e dice: "Mamma, ho sete". Allora la mamma porta a suo figlio un bicchiere d'acqua.

Il figlio beve l'acqua, e dopo un po' dice: "Mamma, ho fame". Allora la mamma porta a suo figlio un piatto di pasta.

Il figlio mangia la pasta, e poi dice: "Mamma, ho freddo". Allora la mamma porta a suo figlio una coperta.

Poi il figlio dice: "Mamma, ho sonno". Allora la mamma chiude la finestra, e lui dorme.

Il figlio dorme un po', poi dice: "Mamma, ho paura del buio". Allora la mamma risponde: "Perché hai paura? Non sei più un bambino. Hai già trentacinque anni".

presente v. regolari; v. irregolari essere, avere, dire

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) vero o falso?1. In casa ci

1. In casa ci sono tre persone.	
2. Il figlio è in cucina.	
3. La mamma porta a suo figlio da bere	
e da mangiare.	
4. Il figlio ha paura del buio.	
5. Il figlio beve un litro d'acqua.	
6. La mamma apre la finestra.	
7. Il figlio è ancora piccolo.	

b) rispondere alle domande:

1.	Chi c'è in casa?
2.	Dov'è il figlio?
3.	Dov'è la mamma?
4.	Cosa fa la mamma quando il figlio ha sete?
5.	Cosa fa la mamma quando il figlio ha fame?
6.	Cosa fa la mamma quando il figlio ha freddo?
7.	Cosa fa la mamma quando il figlio ha sonno?
8.	Cosa fa la mamma quando il figlio ha paura?
9.	Quanti anni ha il figlio?
10.	Cosa fa il figlio in camera?
11.	Di cosa ha paura?
12.	Che cosa beve il figlio?
13.	Che cosa mangia?

c)	mettere	i	verbi	alla	forma	necessaria:
----	---------	---	-------	------	-------	-------------

I.	Il figlio (<i>chiamare</i>) la mamma e (<i>dire</i>
): "Mamm	a, ho sete". Allora la mamma
	d'acqua.) a suo figlio un bicchiere
2.): "Mamma, ho sonno". dere) la finestra).
	• • •) un po', poi dice) paura del buio".
	· -	ondere): "Perché ra? Non (essere)

- d) raccontare il testo.
- e) inserire i verbi *essere*, *avere* nella colonna di sinistra e formare le espressioni:

 fame
sete
sonno
freddo
caldo
paura (di)
stanco/a
occupato/a
bravo/a
giovane
35 anni

f)	rispondere alle domande, poi fare le domande a un
	vostro compagno:

1.	Cosa fai quando hai freddo?
2.	Cosa fai quando hai caldo?
3.	Cosa fai quando hai fame?
4.	Cosa fai quando hai sete?
5.	Cosa fai quando hai sonno?
6.	Cosa fai quando hai paura del buio?

3 UN LAVORO INTERESSANTE

Mi chiamo Carla Benedetti e faccio la segretaria. Il mio lavoro è molto interessante: lavoro in una grande ditta.

Il lunedì non lavoro, perché c'è lo sciopero.

Il martedì non lavoro, perché sono malata.

Il mercoledì non lavoro, perché mio marito è malato.

Il giovedì non lavoro, perché la ditta è chiusa per lavori.

Il venerdì non lavoro, perché c'è di nuovo lo sciopero.

Il sabato non lavoro, perché c'è il ponte.

La domenica non lavoro, perché è festa. Così finalmente riposo!

presente v. regolari; v. irregolari essere, fare

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo i verbi alla terza persona.
- b) vero o falso?

1. Carla Benedetti fa l'insegnante.	
2. Carla Benedetti è sposata.	
3. Lei lavora in una grande ditta.	
4. La domenica lei riposa.	
5. Lei è spesso malata.	
6. In Italia ci sono molti scioperi.	
7. Il lunedì lei non lavora, perché è festa.	П

c) rispondere alle domande:

d)

1.	Che lavoro fa Carla Benedetti?
2.	Carla Benedetti lavora molto?
3.	È contenta del suo lavoro?
4.	È un lavoro pesante?
5.	Dove lavora?
6.	Quando lavora?
7.	Quando riposa?
8.	Perché lavora così poco?
9.	Quando c'è lo sciopero?
10.	Cosa fa Carla Benedetti dal lunedì al sabato?
11.	Cosa fa Carla Benedetti la domenica?
ag	giungere le parole mancanti:
1.	Mi chiamo Carla Benedetti e faccio la segretaria. Il mio è molto interessante: lavoro in

una grande ______.

Un lavoro interessante

	2. Il lunedì non lavoro, perché c'è lo Il martedì non lavoro, perché sono				
	3.	Il mercoledì non lavoro, perché mio è malato. Il giovedì non lavoro, perché la ditta è per lavori.			
	4.	Il venerdì non lavoro, perché c'è lo sciopero. La domenica non lavoro, perché è Così finalmente!			
e)	ag	giungere gli articoli:			
	1.	Mi chiamo Carla Benedetti e faccio segretaria mio lavoro è molto interessante: lavoro in grande ditta.			
2. Il lunedì non lavoro, perché c'è scio					
	3.	Il giovedì non lavoro, perché ditta è chiusa per lavori.			
	4.	Il sabato non lavoro, perché c'è ponte.			
f)	ra	raccontare il testo.			
g) i		erire i verbi <i>essere, fare</i> nella colonna di sinistra e forare le espressioni:			
	malato/a				
sposato/a					
		la segretaria			
		l'insegnante			
		russo/a			
		di Mosca			

h) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:

- 1. Che lavoro fai?
- 2. Dove lavori?
- 3. Com'è il tuo lavoro?
- 4. Lavori tutti i giorni?
- 5. Cosa fai la domenica?
- 6. Quando sei malato/a, lavori?

i) esercizio di mnemotecnica: ripetere le parole a turno (prima una, poi due, ecc.):

lunedì; martedì; mercoledì; giovedì; venerdì; sabato; domenica

4 DUE AMICI

Luca e Fabio sono amici; sono ex compagni di scuola. Sono molto diversi. Luca è avvocato, Fabio invece è disoccupato. Luca è alto e magro; Fabio invece è basso e un po' grasso.

Luca è sposato e abita con la sua famiglia; Fabio non è sposato, abita da solo. L'appartamento di Luca è grande, ci sono tre camere; l'appartamento di Fabio è piccolo. L'appartamento di Luca è in centro; l'appartamento di Fabio è lontano dal centro, è in periferia.

Luca lavora molto: lavora tutto il giorno, e la sera torna a casa tardi. Di solito, quando arriva a casa, è molto stanco. Fabio invece non lavora: è sempre in casa, e dorme tutto il giorno.

Il sabato, i due amici mangiano insieme al ristorante. Mentre mangiano, parlano di sport, di politica e di donne. Alla fine della cena, Luca paga il conto anche per Fabio, perché Fabio non ha molti soldi. E poi tornano a casa.

presente v. regolari; v. irregolari essere, avere

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo alla prima persona singolare i verbi relativi a uno dei due personaggi.
- b) vero o falso?

1.	Luca è sposato.	
2.	Anche Fabio è sposato.	
3.	Luca e Fabio abitano vicino.	
4.	Luca è ingegnere.	
5	L'appartamento di Luca è grande	П

	6. Fabio non lavora.7. Il sabato i due amici mangiano insieme al ristorante.8. Fabio paga il conto.9. Fabio non ha molti soldi.	
c)	rispondere alle domande:	
	1. Perché Luca e Fabio sono amici?	
	2. Com'è Luca?	
	3. Com'è Fabio?	
	4. Che lavoro fa Luca?	
	5. Che lavoro fa Fabio?	
	6. Con chi abita Fabio?	
	7. Con chi abita Luca?	
	8. Com'è l'appartamento di Luca?	
	9. Com'è l'appartamento di Fabio?	
	10. Dov'è l'appartamento di Luca?	
	11. Dov'è l'appartamento di Fabio?	

12.	Cosa fa Luca tutto il giorno?)
13.	Cosa fa Fabio tutto il giorno	?
14.	Perché, secondo te, Fabio n	on trova lavoro?
15.	Perché la sera Luca è stanc	20?
16.	Cosa fanno Luca e Fabio il s	sabato?
17.	Di cosa parlano mentre ma	ngiano?
18.	Chi paga il conto?	
19.	Perché Fabio non paga il o	conto?
20.	Perché Fabio non ha sold	
d) me	ettere i verbi alla forma nece	ssaria:
1.	Luca e Fabio (essere) amici.
2.	Luca (essere) con la si) sposato e (<i>abitare</i> ua famiglia; Fabio non
	(essere) sposato da solo.	
3.	Luca (<i>lavorare</i>) tutto il gior) a casa tardi.	

	4. Di solito, quando (a è molto stanco.	Fabio invece	e non (lavorare
	5. Il sabato, i due am insieme al ristorant	ici (<i>mangiare</i>	angiano, (<i>parlare</i>
	6. Alla fine della cena conto anche per Fa soldi. E poi (<i>tornare</i>	bio, perché Fa	ibio non ha molti
e)	aggiungere le terminaz	ioni delle paro	le:
	1. Luca e Fabio sono magr; Fabio inve	_	
2. L'appartamento di Luca è grand, ci sono camer ; l'appartamento di Fabio è piccol .			
	3. Luca lavora molto: dè molto stanc	di solit, qua	ndo arriva a casa,
	4. Il sabato, i due a ristorant Mentre politica e di donn_ paga il cont	mangiano, pa	arlano di sport, di
f)	trovare i contrari:		
	centro	tardi	
	alto	sempre	
	grasso	molto	
	grande		
	freddo	diverso	
	vicino		

g) aggiungere le preposizioni:

- 1. Luca e Fabio sono ex compagni __ scuola.
- 2. Luca è sposato e abita __ la sua famiglia; Fabio non è sposato, abita __ solo.
- 3. L'appartamento __ Luca è grande, ci sono tre camere; l'appartamento __ Fabio è piccolo.
- 4. L'appartamento di Luca è __ centro; l'appartamento __ Fabio è lontano __ centro, è __ periferia.
- 5. Il sabato, i due amici mangiano insieme __ ristorante. Mentre mangiano, parlano __ sport, __ politica e __ donne.
- Alla fine della cena, Luca paga il conto anche ____
 Fabio, perché Fabio non ha molti soldi. E poi tornano ___ casa.
- h) raccontare il testo dal punto di vista dei diversi personaggi.
- i) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
 - 1. Hai un amico / un'amica?
 - 2. Come si chiama?
 - 3. Cosa fa il tuo amico?
 - 4. Com'è il tuo amico?
 - 5. Dove abita?
 - 6. Con chi abita?

- 7. Vedi spesso il tuo amico?
- 8. Cosa fate insieme?
- 9. Mangiate al ristorante insieme?
- 10. Chi paga il conto?
- 11. Di cosa parlate, mentre mangiate?

5 LA VITA DI UNO SCRITTORE

Mi chiamo Umberto. Sono scrittore, ma non scrivo perché sono depresso.

La mattina dormo fino a mezzogiorno. Poi apro la finestra, e guardo fuori: a volte piove, a volte c'è il sole.

Il pomeriggio resto a casa. Tutto il giorno non faccio niente. Sto a letto, poi sto sul divano, poi sto di nuovo a letto. Sono molto stanco.

Non scrivo niente, non leggo niente, non cammino, non telefono a nessuno. Sono troppo stanco.

La sera ceno. Mia madre prepara la cena, e io mangio. Io non preparo mai niente, perché sono sempre stanco.

Dopo cena, guardo la televisione con mia madre. Mentre guardiamo la televisione, prendiamo un aperitivo. Io prendo due, tre, quattro aperitivi; finisco la bottiglia, e finalmente sto bene! La mia depressione non c'è più.

presente v. regolari; v. irregolari essere, avere, stare, fare

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo i verbi alla terza persona.
- b) vero o falso?

1.	Umberto abita con sua moglie.	
2.	Umberto è uno scrittore.	
3.	Umberto non scrive, perché non ha tempo.	
4.	Di solito dorme fino a tardi.	
5.	Il pomeriggio resta a letto.	
6.	La sera, guarda la televisione.	

	7. Umberto è una persona molto dinamica.	
	8. Quando è depresso, beve il caffè.	
c)	rispondere alle domande:	
	1. Che lavoro fa Umberto?	
	2. Con chi abita Umberto?	
	3. La vita di Umberto è interessante?	
	4. Qual è il problema di Umberto?	
	5. Cosa fa Umberto la mattina?	
	6. Cosa fa il pomeriggio?	
	7. Cosa fa la sera?	
	8. Chi prepara cena?	
	9. Perché lui non prepara la cena?	
	10. Cosa fa dopo cena?	
	11. Perché beve?	
	12. Quanto beve?	



d)	mettere	i	verbi	alla	forma	necessaria:
----	---------	---	-------	------	-------	-------------

1.	La mattina (<i>dormire</i>) fino a mezzogiorno.
	Poi (aprire) fino a mezzogiorno.) la finestra, e (<i>guardare</i>
) fuori: a	volte (<i>piovere</i>),
	a volte c'è il sole.	
2.	Il pomeriggio (restare) a casa. Tutto il
	giorno non (fare	
	a letto, poi (<i>stare</i>) di nuovo) sul divano, poi (<i>stare</i>
3.	La sera (<i>cenare</i>). Mia madre (<i>preparare</i>
		e io (<i>mangiare</i>).
4.	Dopo cena, (guardare) la televisione
	con mia madre. Mentr	e (<i>guardare</i>)
	la televisione, (<i>prender</i> tivo.	e (guardare) ve) un aperi-
5.	Io (<i>prendere</i>) la) bene!) due, tre, quattro aperitivi; bottiglia, e finalmente (<i>stare</i>
ag	giungere le parole manc	anti:
1.	Mi chiamo Umberto. scrivo perché sono	Sono, ma non
2.	La mattina dormo fino	o a Poi apro la
	, e guardo	fuori: a volte piove, a volte
	c'è il	
3.	Il pomeriggio resto a ca	sa. Tutto giorno
	non faccio	. Sto a, poi sto
	sul divano, poi sto di molto	nuovo a Sono

e)

	4.	Non scrivo, non leggo, non					
		cammino, non telefono a Sono troppo					
		·					
	5.	La ceno. Mia madre prepara la,					
		e io mangio. Io non mai niente, perché					
		sono stanco.					
	6.	Mentre guardiamo la televisione, prendiamo un					
	Io prendo due, tre,						
		aperitivi; finisco la, e finalmente sto					
		! La mia depressione non c'è					
		·					
g)	ra	econtare il testo.					
h)		pondere alle domande, poi fare le domande a un stro compagno:					
	1.	Cosa fai la mattina?					
	2.	Cosa fai il pomeriggio?					
	3.	Cosa fai la sera?					
	4.	Chi prepara la cena a casa tua?					

5. Cosa fai quando sei depresso?

6. Cosa bevi di solito?

6 IL COMPLEANNO

Oggi andiamo a casa di Michele, perché è il suo compleanno. Che cosa portiamo? Portiamo un regalo. Una bottiglia di spumante.

Michele abita in un appartamento di due stanze. L'appartamento è vicino alla stazione.

Michele apre la porta, dice: "Siete voi? Sono contento di vedervi". Noi entriamo in casa. L'appartamento è grande, bello, ma un po' rumoroso; le finestre danno sulla strada.

Michele dice: "Questo è il salotto". In salotto c'è il divano, c'è la poltrona e c'è la televisione. "Questa è la mia camera". In camera c'è il letto, c'è il comodino e c'è l'armadio. "Questa è la cucina". In cucina c'è il tavolo, ci sono due sedie e c'è il frigorifero.

Poi prendiamo la bottiglia di spumante, diciamo a Michele: "Tanti auguri!" e apriamo la bottiglia. Lui non capisce. Noi diciamo: "Oggi è il tuo compleanno! Non ricordi?".

Allora Michele dice: "Ma il mio compleanno è fra tre mesi!".

presente v. regolari; . v. irregolari essere, avere, dire, andare, dare

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo i verbi alla prima persona singolare.
- b) vero o falso?
 - 1. Michele abita vicino alla stazione.

П

	2.	Le finestre del suo appartamento danno sul parco.	
	3.	Gli amici portano a Michele una bottiglia di spumante.	
	4.	In camera c'è il frigorifero, il comodino e l'armadio.	П
	5.	Il compleanno di Michele è fra tre mesi.	П
		Michele apre la bottiglia di spumante.	
c)	ris	spondere alle domande:	
	1.	Perché i due amici vanno a casa di Michele?	
	2.	Che cosa portano?	
	3.	Dove abita Michele?	
	4.	Dov'è l'appartamento?	
	5.	Com'è l'appartamento?	
	6.	Quante stanze ci sono?	
	7.	Perché l'appartamento e rumoroso?	
	8.	Cosa c'è in salotto?	
	9.	Cosa c'è in camera?	

	10.	Cosa c'è in cucina?
	11.	Quando è il compleanno di Michele?
d)	me	ettere i verbi alla forma necessaria:
	1.	Oggi noi (<i>andare</i>) a casa di Michele, perché è il suo compleanno.
	2.	Michele (<i>abitare</i>) in un appartamento di due stanze.
	3.	Michele (<i>aprire</i>) la porta, (<i>dire</i>): "(<i>essere</i>) voi? Sono contento di vedervi".
	4.	Noi (<i>entrare</i>) in casa. L'appartamento è grande, bello, ma un po' rumoroso; le finestre (<i>dare</i>) sulla strada.
	5.	Poi (<i>prendere</i>) la bottiglia di spumante, (<i>dire</i>) a Michele: "Tanti auguri!" e (<i>aprire</i>) la bottiglia.
	6.	Lui non (<i>capire</i>). Noi diciamo: "Oggi è il tuo compleanno! Non (<i>ricordare</i>)?".
e)	ag	giungere i possessivi:
	1.	Oggi andiamo a casa di Michele, perché è il compleanno.
	2.	Michele dice: "Questa è la camera".
		Noi diciamo: "Oggi è il compleanno! Non ricordi?".
	4.	Allora Michele dice: "Ma il compleanno è fra tre mesi!".

f)	ag	giungere le preposizioni:
	1.	Oggi andiamo casa Michele. Portiamo un regalo. Una bottiglia spumante.
	2.	Michele abita un appartamento due stanze. L'appartamento è vicino stazione.
	3.	Michele apre la porta, dice: "Siete voi? Sono contento vedervi". Noi entriamo casa.
	4.	Poi prendiamo la bottiglia spumante, diciamo Michele: "Tanti auguri!" e apriamo la bottiglia.
g)	ag	giungere le parole mancanti:
	1.	Oggi andiamo a casa di Michele, perché è il suo Che cosa portiamo? Portiamo un Una bottiglia di
	2.	Michele abita in un di due stanze. L'appartamento è vicino alla
	3.	Michele apre la porta, dice: "Siete voi? Sono di vedervi". Noi entriamo in casa.
	4.	L'appartamento è grande, bello, ma un po'; le finestre danno sulla
	5.	In c'è il divano, la poltrona e la televisione. In c'è il letto, il comodino e l'armadio. In c'è il tavolo, due sedie e il frigorifero.
	6.	Diciamo a Michele: "Tanti!" e apriamo la bottiglia.
	7.	Noi diciamo: " è il tuo compleanno! Non ricordi?". Allora Michele dice: "Ma il mio compleanno è fra tre!".

h) raccontare il testo.

i) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:

- 1. Dove abiti?
- 2. Dov'è il tuo appartamento?
- 3. Quante stanze ci sono nel tuo appartamento?
- 4. Com'è il tuo appartamento?
- 5. Su cosa danno le finestre?
- 6. Che cosa c'è in salotto?
- 7. Che cosa c'è in cucina?
- 8. Che cosa c'è nella tua camera?

7 LA MACCHINA

Il dottor Donelli ha una bella macchina. È una macchina tedesca, quasi nuova; è nera. Lui ama molto la sua macchina, e ha molta paura dei ladri.

Il dottor Donelli usa la macchina tutti i giorni: va a lavorare in macchina, va a fare la spesa in macchina, va a visitare gli amici in macchina. La domenica di solito va dai suoi genitori, che abitano fuori città. Una o due volte all'anno, poi, il dottor Donelli fa un viaggio con la sua macchina.

La mattina, quando il dottor Donelli va in ufficio, lascia sempre la macchina nel parcheggio custodito. La sera, quando torna a casa, lascia la macchina nel suo garage. Il sabato, quando finalmente non lavora e ha un po' di tempo libero, lava la macchina, controlla il motore e controlla le gomme.

Nella città dove vive il dottor Donelli c'è molto traffico, e le strade sono piccole e strette: per questo spesso ci sono gli ingorghi. Quando il dottor Donelli è fermo in un ingorgo, per passare il tempo ascolta la radio oppure telefona.

A volte telefona a casa, e dice a sua moglie di preparare il pranzo; a volte telefona in ufficio, e dice alla sua segretaria di scrivere una lettera, o di cercare un documento.

Anche se l'ingorgo non finisce presto, lui è contento lo stesso; sta bene nella sua macchina, perché è molto comoda.

presente v. regolari; v. irregolari essere, avere, dire, stare, fare, andare

a) rileggere il testo mettendo i verbi alla prima persona.

b)	vero o falso?	
	. Il dottor Donelli ha una macchina italiana.	
	2. È una macchina nuova.	
	3. Il sabato il dottor Donelli lava la sua macchina.	
	1. Nella macchina del dottor Donelli non c'è la radio.	
	5. I suoi genitori abitano in città.	
	6. La sua macchina è molto comoda.	
	7. Il dottor Donelli va in ufficio in autobus.	
	3. Quando è fermo in un ingorgo, lui è nervoso.	
c)	ispondere alle domande:	
	. Com'è la macchina del dottor Donelli?	
	2. Di che colore è la sua macchina?	
	3. E' una macchina vecchia?	
	4. Di che cosa ha paura il dottor Donelli?	
	5. Dove lascia la macchina?	

6.	Che cosa fa il sabato?
7.	Il dottor Donelli usa spesso la macchina?
8.	Il dottor Donelli viaggia spesso?
9.	Com'è la città del dottor Donelli?
10.	Che cosa fa il dottor Donelli nell'ingorgo?
11.	A chi telefona?
12.	Cosa dice a sua moglie?
13.	Cosa dice alla sua segretaria?
l) me	ettere i verbi alla forma necessaria:
1.	La mattina, quando il dottor Donelli (<i>andare</i>) in ufficio, (<i>lasciare</i>) la macchina nel parcheggio custodito.
2.	Il dottor Donelli (<i>usare</i>) spesso la macchina: (<i>andare</i>) a lavorare, (<i>andare</i>) a fare la spesa, (<i>andare</i>)
	a visitare gli amici e i parenti.
3.	La domenica di solito (<i>andare</i>) a visitare i suoi genitori, che (<i>abitare</i>) fuori città. Una o due volte all'anno, poi, il dottor Donelli (<i>fare</i>) un viaggio.

ź	400
	7
	1

	4.	A volte (telefonare) a casa, e (dire
) a sua moglie di preparare il pranzo.
	5.	Anche se l'ingorgo non (finire) presto,
		lui è contento lo stesso; (stare) bene
		nella sua macchina, perché è molto comoda.
e)	ag	giungere le preposizioni:
	1.	La mattina, il dottor Donelli va ufficio. La sera, torna casa.
	2.	Il dottor Donelli usa spesso la macchina: va lavorare, va fare la spesa, va visitare gli amici, va suoi genitori.
	3.	Quando il dottor Donelli è fermo un ingorgo, passare il tempo ascolta la radio oppure telefona.
	4.	volte telefona casa, e dice sua moglie preparare il pranzo; volte telefona ufficio, e dice sua segretaria scrivere una lettera, o cercare un documento.
f)	ag	giungere le parole mancanti:
	1.	Il dottor Donelli ha una macchina tedesca, nuova; è nera. Lui ama molto la sua macchina, e ha molta paura dei
	2.	Il dottor Donelli usa la macchina tutti i: va a lavorare in macchina, va a fare lain macchina, va agli amici in macchina. La domenica diva dai suoi, che abitanocittà. Una o due volte

	all'anno, poi, il dottor l la sua macchina.	Donelli fa un con
		il dottor Donelli c'è molto e sono piccole e: ono gli
		non finisce presto, lui è sta bene nella sua macchina,
g)	trovare i contrari:	
	stretto	veloce
	comodo	scuro
	spesso	vero
	fuori	mattina
	nuovo	giorno
h)	raccontare il testo.	
i)	rispondere alle domande, vostro compagno:	poi fare le domande a un
	1. Hai la macchina?	
	2. Che macchina è?	
	3. Di che colore è?	
	4. È nuova?	
	5. Dove lasci la macchin	a quando vai a lavorare?

- 6. Dove lasci la macchina quando torni a casa?
- 7. Usi spesso la macchina?
- 8. Dove vai con la macchina?
- 9. Nella tua città ci sono gli ingorghi?
- 10. Cosa fai quando sei fermo in un ingorgo?

8 IL CINEMA

Bernardo è uno studente, ha diciannove anni. Ha un fratello e una sorella: Paolo, di diciassette anni, e Olga, di quindici anni.

La sera, Bernardo va spesso al cinema; con lui di solito va anche sua sorella. Suo fratello Paolo, invece, non va con loro: dice sempre che è stanco, e che preferisce guardare la televisione. Così resta a casa tutta la sera.

Il cinema non è lontano dalla casa di Bernardo. Se il tempo è bello, lui e sua sorella vanno al cinema a piedi; se invece il tempo è brutto, vanno in autobus. Loro non hanno la macchina.

Il sabato sera, di solito, il cinema è pieno di gente: Olga e Bernardo fanno la fila per comprare i biglietti. Negli altri giorni, invece, non c'è molta gente. A volte, dopo il film, Olga e Bernardo hanno voglia di mangiare qualcosa: allora vanno al bar che è di fronte al cinema, e prendono un panino, o una pizza.

Quando tornano a casa, trovano il loro fratello Paolo in salotto. Però non è solo: con lui c'è sempre una ragazza, la loro vicina di casa.

Paolo dice che non va al cinema, perché è stanco: in realtà preferisce passare il tempo in un altro modo.

presente v. regolari; v. irregolari essere, avere, dire, fare, andare

a) rileggere il testo mettendo alla prima persona i verbi relativi a uno dei personaggi.

b)	vero o falso?	
	1. Bernardo ha diciannove anni.	
	2. Abita con i suoi fratelli.	
	3. Bernardo va spesso al cinema.	
	4. La famiglia di Bernardo non ha la televisione.	
	5. Bernardo va al cinema da solo.	
	6. Se il tempo è brutto, va in macchina.	
	7. Il sabato, al cinema non c'è molta gente.	
	8. Dopo il film, Bernardo e Olga tornano subito a casa.	
	9. Quando tornano, Paolo dorme.	
c)	rispondere alle domande:	
	1. Chi è Bernardo?	
	2. Quanti fratelli ha?	
	3. Come si chiamano?	
	4. Chi è il più giovane, di loro?	
	5. Che cosa fa Bernardo la sera?	

6.	Chi va con lui al cinema?
7.	Che cosa dice Paolo quando lo invitano al cinema?
8.	Dov'è il cinema?
9.	Come vanno al cinema Bernardo e sua sorella?
10.	Perché Bernardo e Olga fanno la fila il sabato?
11.	Cosa fanno Bernardo e sua sorella dopo il film?
12.	Dov'è il bar?
13.	Chi trovano quando tornano a casa?
14.	In che modo preferisce passare il tempo Paolo?
d) mo	ettere i verbi alla forma necessaria:
1.	La sera, Bernardo (<i>andare</i>) spesso al cinema; con lui di solito (<i>andare</i>) anche sua sorella. Suo fratello Paolo, invece, non (<i>andare</i>) con loro.
2.	Il cinema non è lontano dalla casa di Bernardo. Se il tempo è bello, lui e sua sorella (<i>andare</i>) al cinema a piedi; se invece il tempo è brutto, (<i>andare</i>) in autobus. Loro non (<i>avere</i>) la macchina.
	ia iliacciilia.

	3. Il sabato sera, di solito, il cinema è pieno di gente Olga e Bernardo (<i>fare</i>) la fila pe comprare i biglietti. Negli altri giorni, invece, noi c'è molta gente.
	4. Quando (<i>tornare</i>) a casa, (<i>trovare</i>) il loro fratello Paolo in salotto.
	5. Paolo dice che non (<i>andare</i>) al cinema perché è stanco: in realtà (<i>preferire</i> passare il tempo in un altro modo.
e)	aggiungere le preposizioni:
	1. La sera, Bernardo va spesso cinema; lui va anche sua sorella. Suo fratello Paolo, invece, nor va loro. Lui resta casa tutta la sera.
	2. Se il tempo è bello, vanno cinema piedi; se invece è brutto, vanno autobus.
	3. Il sabato sera, solito, il cinema è pieno gente Olga e Bernardo fanno la fila comprare i biglietti
	4. Dopo il film, Olga e Bernardo hanno voglia _ mangiare qualcosa: allora vanno _ bar che è _ fronte al cinema.
	5. Quando tornano casa, trovano il loro fratello Paolo salotto. Però non è solo: lui c'è sempro una ragazza, la loro vicina casa.
f)	raccontare il testo dal punto di vista dei diversi perso

naggi.

g)	inserire i verbi avere, e	essere, fare,	andare	nella	colonna
	di sinistra e formare le	espression	i:		

la fila
a piedi
19 anni
al cinema
al bar
in autobus
voglia (di)
solo/a
stanco/a

h) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:

1 Vai spasso al sinama?

1.	vai spesso ai cinema:
2.	Cosa fai dopo il cinema?
3.	Hai fratelli o sorelle?
4.	Dove vai quando esci con tuo fratello (con tua

sorella)? _______

5. Preferisci andare al cinema o guardare la televisione?

9 IL DISTRATTO

Un giorno, sull'autobus, il signor Casini vede un portafoglio in terra. Dentro ci sono molti soldi. Il signor Casini vuole trovare il proprietario: vuole restituire il portafoglio, perché lui è una persona onesta.

Sull'autobus non ci sono molti passeggeri. Accanto a lui è seduta una vecchia signora con un cane. Il signor Casini chiede: "Scusi, signora, questo portafoglio è suo?". La signora guarda il portafoglio, e risponde di no.

Dietro di lui è seduto un uomo che legge il giornale. Il signor Casini chiede: "Scusi, signore, questo portafoglio è suo?". L'uomo risponde di no.

Davanti a lui è seduto un bambino che mangia il gelato. Il signor Casini chiede: "Scusa, bambino, questo portafoglio è tuo?". Ma il bambino risponde di no.

Sull'autobus c'è anche un gruppo di turisti. Il signor Casini chiede: "Scusate, questo portafoglio è vostro?". I turisti all'inizio non capiscono, ma poi anche loro rispondono di no.

Il signor Casini chiede anche all'autista: "Scusi, autista, questo portafoglio è suo?". Lui risponde: "No, non è mio; ma dentro forse ci sono i documenti del proprietario". Il signor Casini pensa che è una buona idea, e apre il portafoglio. Legge i documenti e dice: "Ma questo portafoglio è mio!". E rimette il portafoglio in tasca.

presente v. regolari; v. irregolari essere, avere, volere, dire

a)	ve	ro o taiso?	
	1.	Il Sig. Casini è una persona onesta.	
	2.	Sull'autobus c'è un bambino che	
		mangia un gelato.	
	3.	Dietro di lui è seduto un cane che	_
		legge il giornale.	
		Sull'autobus c'è anche un turista straniero.	Ш
		Il portafoglio è della vecchia signora.	
	6.	Il proprietario del portafoglio non è più	_
		sull'autobus.	П
	7.	La vecchia signora ha un gatto.	
	8.	Il portafoglio è dell'autista.	
b)	ris	pondere alle domande:	
	1.	Dov'è il portafoglio?	
	2.	Che cosa c'è dentro il portafoglio?	
	3.	Perché il Sig. Casini vuole trovare il proprietario	? _
	4.	Ci sono molti passeggeri sull'autobus?	
	5	Chi à caduta accenta al Sia Casini?	
	3.	Chi è seduto accanto al Sig. Casini?	
	6	Chi è seduto davanti al Sig. Casini?	
	٥.	on cocaco actanta at org. Cashin.	
	7.	Cosa fa il bambino?	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

8.	Chi è seduto dietro al Sig. Casini?
9.	Cosa fa l'uomo?
10.	Perché i turisti non rispondono subito?
11.	Cosa dice l'autista al Sig. Casini?
12.	Il Sig. Casini alla fine trova il proprietario?
13.	Come lo trova?
c) co	mpletare con c' è / ci sono:
1.	Sull'autobus non molti passeggeri.
2.	Accanto al signor Casini una vecchia signora con un cane.
3.	Dietro al signor Casini un uomo che legge il giornale.
4.	Davanti al signor Casini un bambino che mangia il gelato.
5.	Sull'autobus anche un gruppo di turisti stranieri.
6.	Sull'autobus non altri passeggeri, solo l'autista.
7.	Dentro il portafoglio molti soldi e anche i documenti del proprietario.

d) mettere i verbi alla forma necessaria:

e)

1.	portafoglio in terra. Dentro ci sono molti soldi. Il signor Casini (<i>volere</i>) trovare il proprietario: (<i>volere</i>) restituire il portafoglio.
2.	Dietro di lui è seduto un uomo che (<i>leggere</i>) il giornale. Il signor Casini chiede: "Scusi, signore, questo portafoglio è suo?". L'uomo (<i>rispondere</i>) di no.
3.	Sull'autobus c'è anche un gruppo di turisti. Il signor Casini chiede: "(<i>Scusare</i>), questo portafoglio è vostro?". I turisti all'inizio non (<i>capire</i>), ma poi anche loro (<i>rispondere</i>) di no.
4.	L'autista (<i>dire</i>) che forse nel portafoglio ci sono i documenti del proprietario. Il signor Casini (<i>pensare</i>) che è una buona idea, e (<i>aprire</i>) il portafoglio. (<i>Leggere</i>) i documenti e dice: "Ma questo portafoglio è mio!". E (<i>rimettere</i>) il portafoglio in tasca.
ag	ggiungere i possessivi:
1.	Scusi, questo portafoglio è? Scusi, questa penna è?
2.	Scusa, questa borsa è? Scusa, questo libro è?
3	Scusate, questo cane è? Scusate, questa chia-

f) raccontare il testo.

g) aggiungere le preposizioni:

- 1. Accanto __ lui è seduta una vecchia signora __ un cane. Il signor Casini chiede: "Scusi, questo portafoglio è suo?". La signora risponde __ no.
- 2. Dietro __ lui è seduto un uomo. Davanti __ lui è seduto un bambino.
- 3. __autobus c'è anche un gruppo __ turisti.

10 UN NEGOZIO TROPPO CARO

Due amiche entrano in un negozio di abbigliamento. Cominciano a guardare i vestiti. La commessa si avvicina e chiede:

- Posso aiutare?
- No grazie, facciamo da sole.

Una vede un vestito interessante. Chiede alla commessa:

- Scusi, quanto costa questo vestito?
- Dieci euro.
- − È troppo caro. E questo, quanto costa?
- Cinque euro.
- − È troppo caro. E questo?
- Un euro.
- Lo posso provare?
- Sì. Il camerino è nell'altra sala.

La signora va nel camerino, prova il vestito e chiede all'amica:

- Secondo te, come mi sta?
- Secondo me, ti sta bene.
- Allora lo prendo.

Va alla cassa, e chiede:

– Scusi, mi può fare lo sconto?

La cassiera risponde:

 Mi dispiace, ma purtroppo in questo negozio non facciamo sconti. Abbiamo prezzi fissi.

La signora paga, e esce dal negozio con la sua amica. Mentre camminano, lei dice:

Questo negozio è veramente troppo caro!
 La prossima volta andiamo ai grandi magazzini.

presente v. regolari; v. irregolari essere, avere, dire, fare, potere, andare, stare, uscire

a)	ero o falso?	
	. Il negozio ha prezzi fissi.	
	. Nel negozio lavorano due persone.	
	. La signora prova due vestiti.	
	. La signora vuole lo sconto.	
	. Il negozio è molto caro.	
	. La signora non compra nulla.	
	. La signora pensa di tornare ancora in questo negozio.	
b)	ispondere alle domande:	
	. Perché le due amiche entrano nel negozio?	
	. Che tipo di negozio è?	
	. Quanto costano i vestiti?	
	Dove si provano i vestiti in questo negozio?	
	Dove si paga?	
	Quanto costa il vestito che la signora compra?	
	. Che cosa chiede alla commessa?	

	8.	Che cosa risponde la co	ommessa?
	9.	Perché lei vuole andare	ai grandi magazzini?
c)	me	ettere i verbi alla forma	necessaria:
	1.		in un negozio di ciare) a guardare
	2.	La commessa si avvicin aiutare?" — "No grazie	a e chiede: "(<i>Potere</i>) da sole".
	3.	La signora (<i>andare</i> _ prova il vestito e (<i>chied</i>) nel camerino, dere) all'amica: (stare)?"
	4.) bene". – "Allora
	5.	"Mi dispiace, ma purt	roppo in questo negozio non sconti. (Avere)
d)		serire i verbi <i>avere, fare,</i> formare le espressioni:	stare nella colonna di sinistra
		_	lo sconto
			prezzi fissi
			bene
			da solo/a
			seduto
			in piedi
			la commessa
			la spesa

e)	completare i dialoghi:	
	1. – Posso aiutare? – No,	
	2. – Scusi,? – Dieci eur	
	3. – E? – Cinque eur	
	4. – Lo? – Sì. Il camerii è nell'altra sala.	
	5. – Secondo te, come mi sta? – Secondo m	e,
	6. – Scusi,? – Mi dispiac ma purtroppo abbiamo prezzi fissi.	æ,
f)	raccontare il testo.	
g)	aggiungere le parole mancanti:	
	1. Due amiche entrano in un negozio di Cominciano a guardare i si avvicina e chiede: "Posso aiutare?	La
	2. La signora va nel, prova il te, cor mi sta?".	 ne
	3. La cassiera risponde: "Mi, r purtroppo in questo negozio non faccian Abbiamo prezzi	10
	4. La signora paga, e esce dal negozio con la samica camminano, lei dice: "Ques negozio è veramente troppo!! volta andiamo ai grandi!	ua sto La
h)	ripetere il testo in forma di dialogo.	. •

58

i) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:

- 1. Dove compri i vestiti?
- 2. Vai da solo a comprare i vestiti?
- 3. Chiedi sempre lo sconto?
- 4. Di solito provi i vestiti, nel negozio?
- 5. Le commesse, di solito, sono gentili?
- 6. Che differenza c'è fra i negozi e i grandi magazzini?

11 LE UOVA

Diego, Adriano e Renzo sono tre amici e abitano insieme alla casa dello studente. Nella loro camera c'è una piccola cucina, ma nessuno di loro sa cucinare; c'è un frigorifero, ma è sempre vuoto perché nessuno fa mai la spesa.

Vicino alla casa dello studente c'è un grande supermercato. Una sera Diego, prima di tornare a casa, entra nel supermercato per comprare qualcosa. Siccome nessuno di loro sa cucinare, Diego compra dieci uova. Cucinare le uova è facile.

Anche Adriano ha la stessa idea. Entra nel supermercato subito dopo Diego, e compra venti uova. Dopo Adriano, anche Renzo va al supermercato e compra trenta uova.

Improvvisamente, dunque, il loro frigorifero non è più vuoto; è pieno di uova. Ci sono sessanta uova, venti uova a testa.

Per molti giorni, i tre amici mangiano soltanto uova. Poi, dopo una settimana, Diego dice: "Basta, non ne posso più. Andiamo a mangiare alla mensa universitaria".

Allora vanno alla mensa. Sul tavolo c'è la lista dei piatti del giorno. Prendono la lista e leggono. "Piatti del giorno: uova agli asparagi, uova al bacon, frittata di zucchine, uova sode con maionese".

presente v. regolari; v. irregolari essere, avere, sapere, fare, dire, andare

a) rileggere il testo mettendo alla prima persona i verbi relativi a uno dei personaggi.

b)	ve	ro o falso?	
	1.	I tre ragazzi sono studenti.	
	2.	Abitano in un appartamento.	
	3.	Hanno una grande cucina.	
	4.	Il loro frigorifero è sempre pieno.	
	5.	Nessuno di loro sa cucinare.	
	6.	Il supermercato è lontano dalla casa dello studente.	
	7.	Dopo una settimana di uova, vanno al ristorante.	
c)	ris	spondere alle domande:	
	1.	Dove abitano Diego, Renzo e Adriano?	
	2.	Che cosa c'è nella loro camera?	
	3.	Perché il frigorifero è sempre vuoto?	
	4.	Perché Diego va al supermercato?	-
	5.	Quando va al supermercato?	

	Perche compra le uova?
7.	Perché anche Adriano e Renzo comprano le uova?
8.	Quante uova comprano in tutto?
9.	Dove mettono le uova?
10.	Perché decidono di andare alla mensa universitaria?
11.	Quali sono i piatti del giorno?
	ettere i verbi alla forma necessaria: Diego, Adriano e Renzo sono tre amici e (<i>abitare</i>) insieme alla casa dello studente.
	Nella loro camera c'è una cucina, ma nessuno di loro (<i>sapere</i>) cucinare; c'è un
	Nella loro camera c'è una cucina, ma nessuno di
2.	Nella loro camera c'è una cucina, ma nessuno di loro (<i>sapere</i>) cucinare; c'è un frigorifero, ma è sempre vuoto perché nessuno (<i>fare</i>
	Nella loro camera c'è una cucina, ma nessuno di loro (<i>sapere</i>) cucinare; c'è un frigorifero, ma è sempre vuoto perché nessuno (<i>fare</i>) mai la spesa. Per molti giorni, i tre amici (<i>mangiare</i>) soltanto uova. Poi, dopo una settimana, Diego dice: "Basta, non ne (<i>potere</i>) più. (<i>Andare</i>

e)	trovare i contrari:	
	vicino	poco
	grande	
	vuoto	1.1
	facile	400000
	falso	nino -
f)	aggiungere le parole i	nancanti:
	camera c'è unaloro sa cucinare; o	Renzo sono tre amici e abitano lla casa dello studente. Nella loro cucina, ma nessuno di c'è un, ma è sempre e nessuno fa mai la
	supermercato. Una	asa dello studente c'è un grande a sera Diego, a, entra nel supermercato per
	uova.	li loro sa cucinare, Diego compra Cucinare le uova è
	supermercato su uova.	a la idea. Entra nel ibito dopo Diego, e compra Dopo Adriano, anche Renzo va compra uova.
	frigorifero non è p	dunque, il di uova. viù vuoto; è di uova. ova, venti uova a
	uova. Poi, dopo u "Basta, non ne po	tre amici mangiano, Diego dice: sso Andiamo a universitaria".

- g) raccontare il testo.
- h) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
 - 1. Sai cucinare?
 - 2. Il tuo frigorifero è sempre pieno?
 - 3. Chi fa la spesa a casa tua?
 - 4. Chi cucina a casa tua?
 - 5. Cosa fai se il tuo frigo è vuoto?
 - 6. Dove fai la spesa?
 - 7. Quante uova compri, di solito?

12 AL RISTORANTE

Un gruppo di amici è in Italia per turismo. Visitano l'Italia per la prima volta.

Vogliono provare la cucina italiana; entrano in un ristorante. La cucina italiana ha molti piatti tipici.

Gli amici leggono il menu. Ci sono molti antipasti: l'insalata di mare, l'insalata mista, il carpaccio, i crostini... Ci sono molti primi piatti: la pasta al pesto, gli spaghetti alla carbonara, le tagliatelle ai funghi, i tortellini, le lasagne... Ci sono molti secondi piatti: la pizza, le cotolette alla milanese, la bistecca alla fiorentina, il fegato alla veneziana...

Gli amici chiamano il cameriere e dicono: "Cameriere! Vogliamo ordinare". Vogliono assaggiare tutto: ordinano tutti gli antipasti, tutti i primi e tutti i secondi che ci sono sul menu. Il cameriere pensa: com'è possibile mangiare tanto?

Da bere prendono il vino bianco e l'acqua. Dopo, qualcuno prende il dolce, qualcuno la frutta; tutti prendono il caffè. Alla fine dicono: "Cameriere! Il conto, per favore".

Gli amici pagano il conto, escono dal ristorante. Camminano per la strada, e uno dice: "Ho ancora fame! Andiamo in un altro ristorante".

presente v. regolari; v. irregolari essere, avere, dire, volere, andare, uscire

a)	ve	ro o falso?	
	1.	Gli amici sono in Italia per lavoro.	
	2.	Visitano l'Italia per la prima volta.	
	3.	Non conoscono ancora la cucina italiana.	
	4.	I tortellini e le lasagne sono i secondi piatti.	
	5.	La pizza è un primo piatto.	
	6.	Gli amici hanno molta fame.	
	7.	Da bere prendono solo acqua.	
b)	ris	pondere alle domande:	
	1.	Perché gli amici sono in Italia?	
	2.	Perché vanno al ristorante?	
	3.	Quali sono i piatti tipici italiani?	
	4.	Cosa fanno gli amici quando entrano nel ristoran	te?
	5.	Cosa dicono al cameriere?	
	6.	Che cosa ordinano?	
	7.	Cosa prendono da bere?	
	8.	Cosa prendono dopo?	

9.	Cosa chiedono alla fine?	
10.	Dove vanno quando escono	o?
c) m	ettere i verbi alla forma nec	essaria:
1.	Gli amici (volereitaliana; (entrare) provare la cucina) in un ristorante.
2.	Gli amici (<i>leggere</i>) il camerier) il menu. (<i>Chiamare</i> re e (<i>dire</i>):
3.	"Cameriere, (volere) assaggiare tutto: tutti gli antipasti, tutti i
4.	Da bere (<i>prendere</i> l'acqua. Dopo, qualcuno il dolce, qualcuno la) il caffè.	(<i>prendere</i>)
5.	Gli amici (<i>pagare</i>) dal ristorante. per la strada, e uno dice: "]) in un altro	(<i>Camminare</i>) Ho ancora fame! (<i>Andare</i>
d) ag	ggiungere le preposizioni:	
	Un gruppo amici è in It l'Italia la prima volta. I primi piatti sono: la pas carbonara, le tagliatelle lasagne	ta pesto, gli spaghetti e funghi, i tortellini, le

	3. I secondi piatti sono: la pizza, le cotolette milanese, la bistecca fiorentina, il fegato veneziana
	4. Gli amici pagano il conto, escono ristorante. Camminano la strada, e uno dice: "Ho ancora fame! Andiamo un altro ristorante".
e)	aggiungere le parole mancanti:
	1. Un di amici è in Italia per turismo. Visitano l'Italia per la prima
	2. Vogliono la cucina italiana; entrano in un ristorante. La cucina italiana ha molti tipici.
	3. Gli amici chiamano il e dicono: "Vogliamo ". Vogliono tutto. Il cameriere : com'è mangiare tanto?
	4. Da prendono il vino bianco e l'acqua. Dopo, prende il dolce, la frutta; prendono il caffè.
	5. Alla fine dicono: "Cameriere! Il, per favore".
	6 alla carbonara, ai funghi, al pesto; alla fiorentina, alla milanese.
f)	raccontare il testo.
g)	rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
	1. Vai spesso al ristorante?

- 2. Con chi vai al ristorante?
- 3. Quanti piatti ordini, di solito?
- 4. Cosa ordini da bere, di solito?
- 5. Conosci un ristorante italiano?
- 6. Conosci la cucina italiana?
- 7. Che piatti conosci?

h) per la composizione scritta:

Inventate un dialogo con un cameriere: ordinate un antipasto, un primo, un secondo e qualcosa da bere.

13 IL PANORAMA SBAGLIATO

Un turista straniero entra in un albergo di Venezia. Parla con il portiere:

- Buongiorno. Vorrei una camera.
- Lei ha la prenotazione?
- Purtroppo no.
- Non c'è problema. Vuole una camera doppia o singola?
 - Vorrei una camera singola.
 - Per quante notti?
- Solo per una notte. Posso pagare con la carta di credito?
 - Certo.

Il portiere chiede il passaporto, poi dà al cliente la chiave della camera. Lui chiede:

- − A che piano è la camera?
- Al terzo piano.
- Ancora una domanda: a che ora è la colazione?
- Dalle sette alle nove.
- − E mi scusi, dov'è l'ascensore?
- In fondo al corridoio, a destra.

Il turista prende l'ascensore, sale al terzo piano. Entra in camera. La camera è pulita e accogliente.

In camera c'è il frigorifero, il televisore, il telefono, il condizionatore. In bagno c'è la doccia, ci sono gli asciugamani. Tutto funziona bene.

Il turista apre la finestra. Dalla finestra si vede la cupola di San Pietro: è un bellissimo panorama, però c'è qualcosa che non va. Allora il turista telefona al portiere e dice:

— Scusi, se siamo a Venezia, perché dalla mia finestra si vede la cupola di S. Pietro?

presente v. regolari; v. irregolari essere, avere, dire, dare, volere, potere, andare, salire

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a)	ve	ro o falso?	
	2.	Il turista vuole una camera doppia. Il turista non ha la prenotazione. Vuole passare due notti in albergo.	
		La camera si trova al terzo piano.	
	5.	In bagno ci sono gli asciugamani, il frigorifero, la doccia.	
	6.	Nell'albergo non c'è l'ascensore.	
	7.	Il turista vuole pagare in contanti.	
b)		pondere alle domande:	
	1.	In che città si trova l'albergo?	
	2.	Che tipo di camera vuole il turista?	
	3.	Quanto tempo deve passare a Venezia?	
	4.	Che cosa dà il portiere al turista?	
	5.	Che cosa chiede il turista al portiere?	
	6.	A che piano è la stanza?	

Il panorama sbagliato

7.	Dov'é l'ascensore?
8.	A che ora è la colazione?
9.	Cosa c'è in camera?
10.	Cosa c'è in bagno?
11.	Cosa si vede dalla finestra?
12.	Perché il turista telefona al portiere?
13.	Perché si vede il panorama di un'altra città?
c) me	ettere i verbi alla forma necessaria:
1.	"(<i>Volere</i>) una camera doppia o singola?".
	"(<i>Potere</i>) pagare con la carta di credito?".
3.	Il turista (<i>prendere</i>) l'ascensore, (<i>salire</i>) al terzo piano. (<i>Entrare</i>) in camera.
4.	Il turista (<i>aprire</i>) la finestra. Dalla finestra si vede la cupola di San Pietro: è un bellissimo panorama, però c'è qualcosa che non (<i>andare</i>).
5.	"Scusi, se (<i>essere</i>) a Venezia, perché dalla mia finestra si (<i>vedere</i>) la cupola di S. Pietro?".

d)	aggiungere le preposizioni:
	1. Un turista straniero entra un albergo Venezia. Parla il portiere:
	2. "Posso pagare la carta credito?".
	3. " che piano è la camera?" – terzo piano".
	4. " che ora è la colazione?" – " sette nove".
	5. "Dov'è l'ascensore?" – " fondo corridoio, destra".
	6. Il turista prende l'ascensore, sale terzo piano. Entra camera. La camera è pulita e accogliente.
e)	completare i dialoghi:
	1. "Buongiorno". – "Lei ha la prenotazione?".
	2. "Vuole una camera doppia o singola?" – "".
	3. "Per quante notti?" – "".
	4. "?" – "Al terzo piano".
	5. "?" – "Dalle sette alle nove".
	6. "?" – "In fondo al corridoio, a destra".
f)	aggiungere le parole mancanti:
	1. Vuole una camera doppia o?
	2. Il chiede il passaporto, poi dà la al cliente.
	3. Il turista prende, sale al terzo
	Entra in camera. La camera è
	pulita e .

4.	In bagno c'è la		, ci sono gli
		Tutto _	bene.
5.		_ di San	Dalla finestra si vede la Pietro: è un bellissimo
		, però c'è	che non va.

- g) raccontare il testo.
- h) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
 - 1. Buongiorno; che cosa desidera?
 - 2. Lei ha la prenotazione?
 - 3. Vuole una camera doppia o singola?
 - 4. Per quante notti?
 - 5. Come vuole pagare?

14 IL MIO PAESE

Nel mio paese il clima non è buono. In inverno fa troppo freddo, e in estate fa troppo caldo; non c'è mai una temperatura normale. La gente non sa come fare, perché non si può restare sempre a casa quando il tempo è brutto!

Nel mio paese la vita non è facile: i prezzi crescono ogni giorno, e gli stipendi non sono molto alti. La gente non sa come fare, perché i soldi non bastano neppure per fare la spesa!

Nel mio paese c'è troppa burocrazia. Bisogna fare i documenti per tutto: per la macchina, per la casa, per il telefono... e ogni volta bisogna stare in fila per molte ore. La gente non sa come fare, perché per questo motivo perde un sacco di tempo!

Nella mia città ci sono troppe macchine. Nelle strade c'è un traffico terribile, a ogni semaforo si formano gli ingorghi; specie nelle ore di punta. La gente non sa come fare, perché anche per questo motivo perde un sacco di tempo!

Nella mia città trovare una casa è un problema. In centro i prezzi degli appartamenti sono altissimi, e in periferia non è comodo abitare. La gente non sa come fare, perché non si può vivere per la strada, o sotto i ponti!

Insomma, nel mio paese la vita è impossibile; per questo penso che, prima o poi, tutta la gente andrà a vivere in un altro paese, dove ci sono meno problemi.

presente v. regolari e irregolari; v. impersonali

a)	ris	pondere alle domande:	
	1.	Quali sono i problemi di questo paese?	
	2.	Com'è il clima in questo paese?	
	3.	Come sono gli stipendi?	
	4.	Dove si formano gli ingorghi?	
	5.	Quando si formano?	
	6.	Perché c'è tanto traffico?	
	7.	Per che cosa bisogna fare i documenti?	
	8.	Qual è la differenza fra centro e periferia?	
	9.	Cosa farà la gente per risolvere tutti questi p	problemi?
-	10.	Qual è il paese di cui si parla nel testo?	
b)	ag	giungere le parole mancanti:	
	1.	In fa troppo freddo, e in troppo caldo; non c'è mai una	fa normale.
	2.	Nel mio paese la vita non è facile: i crescono ogni giorno, e gli molto alti.	non sono

	3. Bisogna fare	i document	i per tutto, e ogni
	bisogna stare	e in	per molte ore. La gente
	non sa come	e fare, perc	hé per questo
	perde un		
	4. Nella mia cit	tà ci sono tr	oppe Nelle
		c'è un	traffico terribile, a ogni
		si forma	no gli ingorghi; specie nelle
	ore di	·•	
	5. Nella mia cit	tà	una casa è un problema.
	In centro i p	orezzi degli	sono altissimi,
	e in	non è d	comodo
	1.01		30 40 3
c)	maschile o femr		ungere l'articolo:
		m f	
	paese		
	clima		
	gente		
	estate		
	problema		
	ponte		
	periferia		
d)	trovare i contra	ri:	
,	possibile		facile
	alto		freddo
			crescere
	comodo		più
e)	aggiungere le pi	reposizioni:	
	1 mio paes	e il clima r	non è buono inverno fa
	troppo fredd	o, e esta	te fa troppo caldo.

f)

2. Bisogna fare i documenti tutto, e ogni volta bisogna stare fila per molte ore.
3 strade c'è un traffico terribile, ogni semaforo si formano gli ingorghi; specie ore punta.
4 mia città trovare una casa è un problema centro i prezzi degli appartamenti sono altissimi, e periferia non è comodo abitare. Non si può vivere la strada, o i ponti!
5. Prima o poi, tutta la gente andrà vivere un altro paese, dove ci sono meno problemi.
mettere i verbi alla forma necessaria:
1. Nel mio paese il clima non è buono. In inverno (<i>fare</i>) troppo freddo, e in estate (<i>fare</i>) troppo caldo; non c'è mai una temperatura normale.
2. La gente non (<i>sapere</i>) come fare, perché non (<i>potere</i>) restare sempre a casa quando il tempo è brutto!
3. Nel mio paese la vita non è facile: i prezzi (<i>crescere</i>) ogni giorno. I soldi non (<i>bastare</i>) neppure per fare la spesa!
4. (<i>Bisognare</i>) fare i documenti per tutto: per la macchina, per la casa, per il telefono e ogni volta (<i>bisognare</i>) stare in fila per molte ore.
5. Nella mia città (<i>esserci</i>) troppe macchine. Nelle strade (<i>esserci</i>) un traffico terribile, a ogni semaforo (<i>formare</i>) gli ingorghi.

g) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:

- 1. Com'è il clima nel tuo paese?
- 2. Com'è la vita nel tuo paese?
- 3. C'è molta burocrazia nel tuo paese?
- 4. Com'è il traffico nella tua città?
- 5. È facile trovare una casa nella tua città?
- 6. Cosa pensa la gente di questi problemi?

15 IL DIRETTORE

Finalmente ho trovato un lavoro! Lo stipendio non è molto alto, e l'orario è piuttosto pesante, ma il nostro direttore è una brava persona. Anzi, è proprio un filantropo.

Il direttore dice che la nostra ditta è una grande famiglia, e che gli impiegati sono tutti suoi figli. Lui è sempre vestito di nero, e porta gli occhiali da sole; ha due guardie del corpo, vestite come lui, che vanno con lui dappertutto.

A mezzogiorno, per il pranzo, il direttore dà a tutti gli impiegati un pezzo di pane e un bicchiere d'acqua; così non dobbiamo spendere soldi al bar. In cinque minuti mangiamo, e poi ricominciamo a lavorare.

La sera, quando finiamo di lavorare, il direttore dice: "Adesso siete liberi. Chi vuole, può restare a dormire". Esce, e chiude la porta a chiave; noi dormiamo sulla scrivania, o in terra. Il direttore, quando va via, spegne sempre la luce e spegne anche il riscaldamento.

Il sabato, finalmente, possiamo tornare a casa. Il direttore apre la porta e dice: "Arrivederci a lunedì, cari impiegati". Poi, all'uscita, controlla tutti: vuole vedere se per caso abbiamo in tasca qualche penna, qualche matita, o altri oggetti dell'ufficio.

presente v. regolari e irregolari

a)	vero o falso?	
	1. Il direttore ha una guardia del corpo.	
	2. Il direttore è sempre vestito di bianco.	
	3. Lo stipendio non è alto.	
	4. Gli impiegati pranzano a mezzogiorno.	
	5. Gli impiegati tornano a casa tutte le sere.	
	6. Di notte il riscaldamento non funziona.	
	7. Il direttore saluta gli impiegati, quando	
	escono.	
b)	rispondere alle domande:	
υ <i>)</i>	•	
	1. Che tipo è il direttore della ditta?	
	2. Com'è vestito?	
	3. Cosa fanno le sue guardie del corpo?	
	4. Cosa fa il direttore a mezzogiorno?	
	5. Cosa mangiano gli impiegati a pranzo?	
	6. Dove mangiano?	
	7. In quanto tempo mangiano?	

8.	Cosa fa il direttore prima di andare via, la sera?
9.	Dove dormono gli impiegati?
10.	Quando possono tornare a casa gli impiegati?
11.	Com'è l'orario in questo ufficio?
12.	Cosa fa il direttore quando gli impiegati escono?
13.	Perché?
c) mo	ettere i verbi alla forma necessaria:
1.	A mezzogiorno, il direttore (<i>dare</i>) a tutti gli impiegati un pezzo di pane e un bicchiere d'acqua; così non (<i>dovere</i>) spendere soldi al bar.
2.	La sera, quando (<i>finire</i>) di lavorare, il direttore dice: "Adesso siete liberi. Chi (<i>volere</i>), (<i>potere</i>) restare a dormire".
3.	Il direttore (<i>uscire</i>), e chiude la porta a chiave; noi (<i>dormire</i>) sulla scrivania, o in terra.
4.	Il direttore, quando (<i>andare</i>) via, (<i>spegnere</i>) sempre la luce.
5.	Il sabato, finalmente, (<i>potere</i>) tornare a casa. Il direttore apre la porta e (<i>dire</i>): "Arrivederci a lunedì, cari impiegati". Poi, all'uscita, controlla tutti: (<i>volere</i>) vedere se abbiamo in tasca qualche oggetto dell'ufficio.

11	•		
a)	aggillngere	IP	preposizioni:
u,	apprungere	10	preposizioni.

	1.	Lui è sempre vestito nero, e porta gli occhiali sole; ha due guardie corpo.
	2.	A mezzogiorno, il pranzo, il direttore dà tutti gli impiegati un pezzo pane e un bicchiere d'acqua; così non dobbiamo spendere soldi bar cinque minuti mangiamo, e poi ricominciamo lavorare.
	3.	La sera, quando finiamo lavorare, il direttore dice: "Adesso siete liberi. Chi vuole, può restare dormire".
	4.	Il direttore esce, e chiude la porta chiave; noi dormiamo scrivania, o terra.
	5.	Il sabato, finalmente, possiamo tornare casa. Il direttore apre la porta e dice: "Arrivederci lunedì, cari impiegati".
e)	ag	giungere le parole mancanti:
	1	I a man à malta alta a 19
	1.	Lo non è molto alto, e l' è piuttosto pesante, ma il nostro direttore è una brava
	2.	è piuttosto pesante, ma il nostro direttore è una brava Il direttore dice che la nostra è una grande

	5. Il direttore, quando va via, spegne sempre la
	e spegne anche il
	6. All'uscita, il direttore controlla tutti: vuole vedere
	se per abbiamo in qualche
	penna, qualche matita, o altridell'ufficio.
f)	coniugare al <i>presente</i> i verbi:
	spegnere; dormire; cominciare; uscire; andare; dare; volere; potere; dire
g)	raccontare il testo dal punto di vista dei diversi personaggi.
h)	rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
	1. Lavori in un ufficio?
	2. Com'è l'orario nel tuo ufficio?
	3. Com'è il tuo direttore?
	4. Quanti giorni alla settimana lavori?
	5. Quanto tempo hai per mangiare, a pranzo?
	6. Cerchi un altro lavoro?

16 IL PAESE DEGLI SCIOPERI

Il giornale ha pubblicato il calendario degli scioperi del mese prossimo. Ecco la lista completa:

Il 2 c'è lo sciopero degli autobus, così tutti devono andare in macchina. Il 4 c'è lo sciopero dei benzinai, così tutti devono andare in autobus. Dal 5 al 7, invece, c'è lo sciopero degli autobus e dei benzinai: tutti vanno a piedi.

Il 10 c'è lo sciopero dei supermercati: bisogna mangiare al ristorante. L'11 c'è lo sciopero dei ristoranti: bisogna mangiare a casa. Però il 12 c'è lo sciopero dei supermercati e dei ristoranti.

Il 13 c'è lo sciopero della polizia: i ladri possono rubare tutto quello che vogliono.

Il 14 c'è lo sciopero dei medici e degli infermieri: è meglio non ammalarsi. Il 15 c'è lo sciopero della scuola: i ragazzi sono contenti, perché restano a casa.

Il 18 ci sono molti scioperi insieme: lo sciopero della posta, del telefono, dei giornali e della televisione. Chi sta a casa, può leggere un libro o andare a letto presto.

Verso la fine del mese ci sono altri scioperi molto interessanti: lo sciopero dei netturbini (il 22), lo sciopero dei bagnini (dal 23 al 27), lo sciopero degli elettricisti (il 28 e il 29), lo sciopero dei fioristi (il 30) e finalmente lo sciopero dei pianisti (il 31).

Il giornale però non parla dei treni. Perché? È semplice: i treni fanno sciopero tutti i giorni!

futuro

a) rileggere il testo mettendo i verbi al futuro.

b)	ve	ro o falso?	
	1.	Sul giornale c'è il calendario degli scioperi.	
	2.	Il giorno 13 c'è lo sciopero dei ladri.	
	3.	Quando c'è lo sciopero dei pianisti,	
		bisogna andare in autobus.	
	4.	I treni fanno sciopero tutti i giorni.	
	5.	Quando c'è lo sciopero della scuola,	
		i ragazzi sono contenti.	
	6.	Infermieri e medici lavorano negli ospedali.	
c)	ris	spondere alle domande:	
	1.	Cosa succede quando c'è lo sciopero degli autob	ous?
	2.	Cosa succede quando c'è lo sciopero dei benzin	 nai?
	3.	Cosa succede quando c'è lo sciopero degli auto e dei benzinai?	bus
	4.	Cosa succede quando c'è lo sciopero dei ristora	 nti?
	5.	Cosa succede quando c'è lo sciopero della poli	––– zia?
	6.	Cosa succede quando c'è lo sciopero dei medic	i? _
	7.	Cosa succede quando c'è lo sciopero della scuo	 ola?

	8.	Cosa succede quando c'è lo sciopero dei netturbini?
	9.	Cosa succede quando c'è lo sciopero degli aerei e dei treni?
-	10.	Cosa succede quando c'è lo sciopero della televisione?
d)	ag	giungere le preposizioni:
	1.	Il 2 c'è lo sciopero autobus, così tutti devono andare macchina. Il 4 c'è lo sciopero benzinai, così tutti devono andare autobus 5 7, invece, c'è lo sciopero autobus e benzinai: tutti vanno piedi.
	2.	Il 10 c'è lo sciopero supermercati: bisogna mangiare ristorante. L'11 c'è lo sciopero ristoranti: bisogna mangiare casa.
	3.	Il 18 ci sono molti scioperi insieme: lo sciopero posta, telefono, giornali e televisione. Chi sta casa, può leggere un libro o andare letto presto.
	4.	Verso la fine del mese ci sono altri scioperi: lo sciopero netturbini (il 22), lo sciopero bagnini (23 27), lo sciopero elettricisti (il 28 e il 29), lo sciopero fioristi (il 30) e finalmente lo sciopero pianisti (il 31).
e)	co	niugare al <i>futuro</i> i verbi:

dovere; andare; essere; stare; restare; potere; fare;

bisognare



f) aggiungere le parole mancanti:

	del mese Ecco la completa:
	Il 13 c'è lo sciopero della polizia: i ladri possono tutto che vogliono.
	Il 14 c'è lo sciopero dei e degli infermieri: è meglio non Il 15 c'è lo sciopero della scuola: i sono contenti, perché restano a casa.
3.	Il 18 ci sono molti scioperi: lo sciopero della posta, del telefono, dei giornali e della televisione. Chi sta a casa, può leggere un libro o andare a letto
	la fine del mese ci sono altri scioperi molto
5.	Il giornale però non dei treni. Perché? E' semplice: i treni fanno sciopero tutti giorni!
co	me si chiama?
1.	Persona che vende la benzina
	Persona che guida l'autobus
3.	Persona che scrive sul giornale
4.	Persona che cura i malati
5.	Persona che assiste i malati
6.	Persona che insegna
7.	Persona che pulisce le strade
	Persona che soccorre la gente in mare
	Persona che suona il pianoforte
	Persona che vende i fiori
1.	Persona che cura i denti

g)

I '		4				•			4		•	
h	`	tro	M	ar	Δ	1	ഹ	m	tr	2	r٦	•
11	,	UI	, , ,	ш	·		CU	ш	u	a		4

prossimo	fine	
contento	tutti	
semplice	tutto	
meglio	presto	
completo		

i) leggere i numeri:

11; 6; 7; 16; 17; 4; 14; 21; 22; 20; 30; 13; 10; 12; 15; 18; 19; 25; 29; 31; 5; 8; 23; 26; 27

rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:

- 1. Cosa farai se ci sarà lo sciopero degli autobus?
- 2. Cosa farai se ci sarà lo sciopero dei benzinai?
- 3. Cosa farai se ci sarà lo sciopero dei medici?
- 4. Cosa farai se ci sarà lo sciopero dei ristoranti?
- 5. Cosa farai se ci sarà lo sciopero dei supermercati?
- 6. Cosa farai se ci sarà lo sciopero della polizia?
- 7. Cosa farai se ci sarà lo sciopero dei giornali?
- 8. Compri il giornale tutti i giorni?
- 9. Preferisci leggere il giornale o guardare il telegiornale?

17 IL TEMPO LIBERO

La mia famiglia non è né grande, né piccola: è una famiglia normale. Siamo in sei: io, mia sorella, i miei genitori, mio nonno e il nostro gorilla. Il gorilla non è un parente, ma è il nostro animale domestico: si chiama Benito.

Mio padre non ha un lavoro fisso: fa molti lavoretti. Nel tempo libero ripara la macchina. La sua macchina è piuttosto vecchia; ha circa quarant'anni. Anche mio padre ha circa quarant'anni. La mamma dice sempre che dobbiamo comprare una macchina nuova, possibilmente verde o rossa (secondo lei sono colori allegri).

Mia madre lavora in casa, è casalinga. Lei non ha tempo libero: è sempre molto occupata. Secondo lei, papà deve trovare un lavoro fisso, perché non abbiamo soldi.

Mio nonno ha ottanta anni. Ha molto tempo libero, perché è pensionato. Lui di solito nel tempo libero legge il giornale. Però non legge il giornale di oggi: legge sempre lo stesso giornale, un giornale vecchio, di tre anni fa. Dice che è più interessante.

Anche il nostro gorilla, Benito, ha molto tempo libero, come tutti gli animali domestici. Benito ha dodici anni: non fuma, non beve e è molto intelligente. Nel tempo libero di solito guarda la televisione: la guarda per ore e ore, anche se è spenta.

Mia sorella è studentessa. Non è molto intelligente, anche se studia all'università. Studia economia, o forse lingue straniere: non ricordo bene. È più grande di me, ha vent'anni; nel tempo libero parla al telefono, oppure guarda la televisione con il gorilla.

La domenica, quando tutti sono in casa, c'è molta confusione: i miei genitori litigano, mia sorella telefona,

tutti parlano a voce alta. Io allora vado in camera, chiudo la porta e cerco di non sentire il rumore.

presente v. regolari e irregolari

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a)	vero o falso?	
	1. Il padre è disoccupato.	
	2. La madre è pensionata.	
	3. Il nonno è un animale domestico.	
	4. La sorella studia all'università.	
	5. La macchina del padre è più vecchia di lui.	
	6. Il gorilla non beve e non fuma.	
	7. Il nonno guarda sempre la televisione.	
	8. In casa c'è sempre molta confusione.	
b)	rispondere alle domande: 1. Quante persone ci sono nella famiglia di Marco	o?
	2. È una famiglia grande?	
	3. Quanti anni ha il padre di Marco?	
	4. Che lavoro fa?	
	5. Cosa fa nel tempo libero?	
	6. Quanti anni ha la madre?	_

7.	Che lavoro fa?
8.	Cosa fa nel tempo libero?
9.	Quanti anni ha il nonno?
10.	Cosa fa nel tempo libero?
11.	Come fa nel tempo libero Benito?
12.	Quanti anni ha la sorella di Marco?
13.	Cosa studia?
14.	Cosa fa nel tempo libero?
15.	Cosa succede in casa la domenica?
16.	Perché i genitori litigano?
17.	Perché in casa non ci sono soldi?
18.	Cosa fa Marco la domenica?
c) ag	giungere le terminazioni delle parole:
1.	La mia famiglia non è né grand, né piccol: è una famiglia normal .
2.	La mamma dice sempre che dobbiamo comprare

una macchina nuov__, possibilmente verd__

o ross__(secondo lei sono color__ allegri).

- 3. Mio nonno legge sempre un giornale vecchi__, di tre anni fa.
- 4. Mia sorella non è molto intelligent__, anche se studia all'università. È più grand__ di me, ha vent'anni.

d) trovare i contrari:

intelligente
alto
interessante
utile
acceso

e) inserire i verbi *essere*, *fare*, *parlare* nella colonna di sinistra e formare le espressioni:

 a voce alta
a voce bassa
occupato/a
studente
impiegato/a
confusione
rumore
al telefono
in tre

f) raccontare il testo dal punto di vista dei diversi personaggi.

g) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:

- 1. Quante persone ci sono nella tua famiglia?
- 2. Ci sono animali domestici?
- 3. Di cosa si occupano i tuoi familiari?
- 4. Cosa fanno i tuoi familiari nel tempo libero?
- 5. Cosa fai tu nel tempo libero?
- 6. La domenica la tua casa è tranquilla?

h) per la composizione scritta:

- 1. Parlate della vostra famiglia.
- 2. Dite come passate il vostro tempo libero.

18 UNA GITA AL MARE

Domenica prossima Cesare, Carlo e le loro ragazze fanno una gita al mare. Passano tutta la giornata a casa di Carlo, a Rimini.

Partono alle otto con la macchina di Cesare. Il viaggio fino a Rimini non è lungo; dura circa tre ore.

Appena arrivano, Cesare e Carlo vanno sulla spiaggia: corrono, giocano a pallone, fanno il bagno, prendono il sole. Le ragazze invece restano a casa a pulire e a preparare il pranzo.

Nel pomeriggio, dopo pranzo, Carlo e Cesare fanno due passi in centro: camminano, guardano le vetrine, mangiano un gelato. Le ragazze invece stanno a casa a preparare la cena.

Dopo cena, Cesare e Carlo vanno al bar, e poi vanno in discoteca a ballare. Le ragazze, naturalmente, restano a casa a lavare i piatti. Cesare e Carlo tornano a casa tardi, un po' ubriachi.

Il giorno dopo rientrano in città. In macchina, Cesare chiede alle ragazze: "Allora, vi è piaciuta la gita? Vi siete divertite?". Le ragazze non rispondono. Allora Carlo dice: "Non dovete essere tristi: anche domenica prossima faremo una gita insieme!".

futuro; passato prossimo

a) rileggere il testo mettendo i verbi al futuro e poi al passato.

b)	ve	ro o falso?	
	1.	Il viaggio è stato lungo.	
	2.	Sono arrivati la sera.	
	3.	Sono andati in treno.	
	4.	Appena arrivati, sono andati tutti e quattro sulla spiaggia.	
	5.	Dopo pranzo, Carlo e Cesare sono andati a fare due passi in centro.	
	6.	Hanno cenato tutti al ristorante.	
	7.	Dopo cena, i ragazzi hanno lavato i piatti.	
	8.	Tutti si sono divertiti molto.	
c)		spondere alle domande:	
	1.	Che cosa hanno fatto Carlo e Cesare domeni scorsa?	ica
	2.	Con chi sono andati?	
	3.	A che ora sono partiti i quattro ragazzi?	
	4.	Come hanno viaggiato?	
	5.	A che ora sono arrivati?	

	6. Cosa hanno fatto appena sono arrivati?			
7. Cosa hanno fatto dopo pranzo?				
8. Cosa hanno fatto dopo cena?				
	9.	Si sono divertiti?		
1	10.	Che piani hanno per la	prossima domenica?	
d)	ag	giungere le preposizioni	i:	
	1. Partonoottola macchinaCesare. Il viaggi finoRimini non è lungo; dura circa tre ore.			
2. Nel pomeriggio, Carlo e Cesare fanno due passi centro. Le ragazze invece stanno casa preparare la cena.				
	3.	- 1	Carlo vanno bar, e poi ballare. Le ragazze restano tti.	
e) inserire i verbi <i>fare</i> , <i>prendere</i> n e formare le espressioni:			dere nella colonna di sinistra	
			il bagno	
			la doccia	
			il sole	
			colazione	

1	Una gita al mare	
		la spesa
		una gita
		una passeggiata
		un viaggio
		la macchina
		l'autobus
		due passi
f)	trovare i contrari:	
	lungo	prossimo
	partire	triste
	correre	divertirsi
	pulito	domandare
	tardi	
g)	aggiungere le parole man	ncanti:
		, Cesare e Carlo vanno sulla giocano a, fanno sole.
	2. Le ragazze e a preparare il pranze	_ restano a casa a o.
	poi vanno in discote	desare e Carlo vanno al bar, e ca a Le ragazze a casa a lavare i
		4 1:

- h) raccontare il testo al passato, dal punto di vista dei diversi personaggi.
- i) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
 - 1. Ti piace fare le gite?
 - 2. Dove vai di solito?
 - 3. Con chi vai?
 - 4. Con che mezzo di trasporto vai?
 - 5. Dopo quanto tempo torni in città?
 - 6. Chi organizza le tue gite?
- l) per la composizione scritta:

Parlate di una gita che avete fatto.

19 PULIZIE DI PRIMAVERA

Questa domenica ho un po' di tempo libero; però non esco, resto a casa, per fare le pulizie di primavera.

Prima di tutto lavo i pavimenti in tutte le camere. Poi prendo l'aspirapolvere e pulisco i tappeti, i divani e i cuscini. Spolvero anche i mobili, con uno straccio.

Poi metto in ordine lo studio. Rimetto a posto tutto: metto i documenti nei cassetti, metto i libri negli scaffali. Pulisco la scrivania.

Poi lavo i vetri. Metto i vestiti invernali nell'armadio.

Butto via tutte le cose inutili. Butto via i giornali vecchi e le bottiglie di birra vuote; butto via i fiori secchi, i vestiti vecchi, le scarpe rotte.

Poi vado in giardino: lì faccio molte cose. Taglio l'erba, lavo la macchina, lavo la bicicletta, lavo il cane. Litigo con i vicini, perché dicono che il mio cane sporca il loro prato.

Dopo il giardino, rientro in casa; vado in cucina a mangiare qualcosa. Entro in cucina e vedo uno spettacolo terribile: il lavandino pieno di piatti sporchi! Allora prendo il detersivo per i piatti e comincio a lavare, lavare, lavare.

Domenica sera, verso le undici, finisco di fare le pulizie; allora vado in salotto e guardo un po' la televisione. Per la stanchezza, mi addormento davanti alla televisione, sul divano; dormo per tutta la notte con la televisione accesa.

futuro; passato prossimo

a) rileggere il testo mettendo i verbi al futuro e poi al passato. b) vero o falso? 1. Paolo ha fatto le pulizie da solo. П 2. Paolo ha due animali domestici. П 3. Per pulire, ha usato l'aspirapolvere. П 4. Ha cominciato le pulizie dalla cucina. 5. La sua casa non ha giardino. 6. La sera, ha guardato la televisione. П 7. La televisione si trova in cucina. П 8 Ha buttato via molte cose П c) scegliere la variante giusta: 1. Ha buttato via: □ il cane □ le bottiglie di birra □ la bicicletta □ i piatti sporchi 2. Ha messo nei cassetti:

3.	In giardino ha tagliato:	
	□ la macchina	□ l'erba
	☐ i giornali vecchi	
4.	Ha messo nell'armadio:	
	□ gli stracci	☐ i fiori secchi
	□ le scarpe rotte	☐ i vestiti invernali

□ i documenti

□ i vetri

□ i cuscini

☐ le scarpe rotte ☐ i vestiti invern

5. Il cane ha sporcato
☐ il tappeto ☐ il divano
☐ il prato dei vicini ☐ il lavandino

Pulizie di primavera

	6.	Ha lavato: □ i vicini □ il cane	☐ la televisione	
	7.	Ha spolverato: ☐ i mobili ☐ i vetri	□ i libri □ la macchina	
	8.	Ha messo negli scaffali: □ il detersivo □ i giornali vecchi	□ i libri □ la bicicletta	
d)	ris	spondere alle domande:		
	1.	Dove abita Paolo?		
	2. I suoi vicini sono simpatici?			
	3. Perché è restato a casa domenica?4. Che cosa ha fatto nelle camere?5. Che cosa ha fatto nello studio?			
	6. Cosa ha fatto con i vestiti invernali?			
	7. Cosa ha fatto in giardino?			
	8. Perché ha litigato con i vicini?			

	9.	Che cosa ha buttato via?
	10	. Che cosa ha fatto in cucina?
	11	. A che ora ha finito di fare le pulizie?
	12	. A che ora è andato a letto?
e)	ag	giungere le parole mancanti:
	1.	Prima di tutto lavo i in tutte le camere. Poi prendo l'aspirapolvere e pulisco i tappeti, i divani e i cuscini. Spolvero anche i mobili, con uno
	2.	Poi metto in lo studio. Rimetto a tutto: metto i documenti nei, metto i libri negli Pulisco la
	3.	Poi lavo i Metto i vestiti nell'armadio. Butto tutte le cose inutili.
	4.	Dopo il giardino, rientro in casa; vado in cucina a mangiare qualcosa. Entro in cucina e vedo uno terribile: il pieno di piatti! Allora prendo il per i piatti e comincio a lavare, lavare, lavare.
	5.	Domenica sera, verso le undici, finisco di fare le; allora vado in salotto e guardo un po' la televisione. Per la, mi addormento, mi alla televisione, sul divano; dormo per tutta la notte con la televisione

f)	raccontare	il	testo	al	passato.
----	------------	----	-------	----	----------

g) trovare i contrari:

pulito	 acceso	
pulire	 davanti	
buttare via	 finire	
entrare	 ordine	
addormentarsi	 pieno	
accendere	 utile	

h) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:

- 1. Arrivano le pulizie di primavera: che cosa laverai?
- 2. Che cosa spolvererai?
- 3. Che cosa rimetterai a posto?
- 4. Che cosa pulirai?
- 5. Che cosa butterai via?

i) per la composizione scritta:

- 1. Raccontate le vostre pulizie di primavera.
- 2. Descrivete la vostra camera.

20 IL PRANZO DEL TURISTA TEDESCO

Durante un viaggio, un turista tedesco càpita a Napoli. Mentre cammina per una via del centro, sente di avere fame. Vede un ristorante: si chiama "Vecchia Napoli". Il turista decide di entrare.

Quando entra, vede che il ristorante è molto buio e sporco. Tranne lui, non c'è nessuno: il ristorante è vuoto, lui è l'unico cliente. Non ci sono neppure i camerieri. Vede un tavolo non troppo sporco, si siede e comincia a aspettare.

Il tedesco aspetta, ma nessuno viene a servire. Aspetta dieci, venti, trenta minuti: non viene nessuno. Alla fine, quando è stanco di aspettare, chiama: "Cameriere! Per favore!". Allora si apre una porta e un cameriere, molto vecchio, esce dalla cucina. Il cameriere cammina molto lentamente verso il tavolo dove è seduto il turista. Quando finalmente arriva, chiede al cliente che cosa vuole mangiare.

Il turista domanda (con un forte accento tedesco): "Qual è la vostra specialità?".

"La nostra specialità è il pesce, Signore," risponde il vecchio cameriere.

"Allora prendo il pesce," dice il turista. "Però voglio sapere una cosa: anche il cuoco, per caso, è anziano come Lei?".

"Oh, certamente no", risponde il cameriere; "il cuoco è mio padre".

"Basta!", dice il turista. "Voglio parlare con il direttore".

"Va bene, ma deve aspettare un po': sa, il direttore è mio nonno".

Allora il tedesco si alza e dice: "Grazie, non ho più fame". E esce di corsa dal ristorante.

passato prossimo/imperfetto



a)	ve	ro o falso?	
	1.	Il turista non parlava italiano.	
	2.	Il ristorante era in centro.	
	3.	Nel ristorante c'erano molti clienti.	
	4.	Il cameriere è venuto subito.	
	5.	Il turista ha scelto il tavolo più pulito.	
	6.	Il cameriere era in cucina.	
b)	ril	eggere il testo mettendo i verbi al passato.	
c)	ris	spondere alle domande:	
	1.	Perché il turista ha deciso di entrare nel ristorant	te?
	2.	Il ristorante era pulito e luminoso?	
	3.	C'erano molti clienti nel ristorante?	
	4.	Quanto tempo ha aspettato il turista?	
	5.	Dov'era il cameriere?	
	6.	Perché non veniva?	
	7.	Cosa ha chiesto il cameriere al turista?	
	8.	Qual era la specialità del ristorante?	

	9.	9. Chi lavorava nel ristorante?				
10. Perché il ristorante si chiamava "Vecchia Nap					Vecchia Napoli"?	
	11. Perché il turista è andato via senza mangiare? _					za mangiare?
	12.	Dov' è a	ındato	secondo	te il turis	ta?
d)	agg	giungere l	le prep	osizioni:		
1. Durante un viaggio, un turista tedesco càp. Napoli. Mentre cammina una via co sente avere fame. Vede un ristorante e decientrare.					na via centro,	
		fine, qu "Camerie	ando ere! Per	è stanc r favore!	o asp ". Allora si	ne servire. Alla ettare, chiama: i apre una porta e cucina.
e)	tro	vare i con	ıtrari:			
	vuo	oto			sedersi	
	bui	io			forte	
	spc	orco			caro	
	len	tamente			vivo	
	gio	vane			occupa	to
f)	agg	giungere l	le paro	le manca	ınti:	
	1.		un v	iaggio, u	ın turista te	edesco
		a Napoli				

Il pranzo del turista tedesco

2.	Quando entra, vede che il ristorar	nte è molto
	e sporco	lui, non c'è
	nessuno: il ristorante è, cliente.	lui è l'unico
3.	Il tedesco aspetta, ma nessuno viene a	
	Alla fine, quando è stanco di "Cameriere! Per favore!".	
4.	Il turista domanda (con un forte tedesco): "Qual è la vostra	
5.	"Prendo il," dice il turista. sapere una cosa: anche il è come Lei?".	

- g) raccontare il testo al passato.
- h) per la composizione scritta:

Raccontate una vostra visita a un ristorante italiano.

21 LO STIPENDIO

Oggi mi danno lo stipendio! Finalmente! Così vado a fare un po' di acquisti. Prima però vado in banca, a pagare le bollette: pago la bolletta della luce e quella del telefono. Poi passo dal padrone di casa, per pagare l'affitto.

Poi prendo l'autobus, vado in centro per comprarmi delle scarpe; mi servono delle scarpe nuove. Guardo le vetrine dei negozi per trovare quelle che mi piacciono di più; alla fine scelgo delle scarpe molto eleganti ma purtroppo anche molto care. Poi per passare il tempo faccio il giro di tutti i negozi del centro, e guardo un po' le vetrine. Dopo i negozi, entro in un bar e prendo un aperitivo.

Nel pomeriggio vado a fare la spesa al supermercato, per riempire un po' il mio frigorifero che è sempre vuoto. Prendo di nuovo l'autobus, il numero 66 che si ferma proprio davanti al supermercato.

Al supermercato, come al solito, giro per tutti i corridoi e esamino tutti gli scaffali, proprio come si fa in un museo. Come al solito, riempio il mio carrello di cose assolutamente inutili; però dimentico di comprare il dentifricio e lo zucchero. Quando il carrello è pieno e non posso metterci più niente, vado alla cassa. Faccio la fila per circa mezz'ora, guardando il soffitto; poi finalmente pago, e esco dal supermercato.

Per tornare a casa prendo il taxi, perché non posso andare in autobus con le borse e i pacchi. Quando arrivo a casa, entro in cucina e metto i miei pacchi sul tavolo; faccio alcune telefonate, poi mi faccio la doccia e mi cambio.

La sera esco di nuovo. Vado al ristorante; con me vengono due o tre miei amici. Pago il conto anche per loro: sono miei ospiti. Ordiniamo tutti del pesce e due bottiglie di vino francese. Lascio una buona mancia al cameriere, che mi conosce.

Alla fine della serata, dello stipendio non resta molto: in un giorno spendo quasi tutto il mio stipendio. Adesso per un mese devo fare economie, devo risparmiare, fino a quando prendo il prossimo stipendio: posso mangiare solo pane e burro, e posso bere solo delle grandi tazze di tè.

passato prossimo/imperfetto; futuro

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al futuro e poi al passato.
- b) vero o falso?

	1. Il protagonista abita in centro.	
	2. La casa dove abita è sua.	
	3. Prima ha fatto la spesa, poi ha comprato le scarpe.	
	4. Non ha la macchina.	
	5. Al supermercato, ha dimenticato di comprare il vino.	
	6. Conosceva già il ristorante dove sono andati.	
c)	rispondere alle domande: 1. Chi è il protagonista del racconto?	

2.	Cosa ha fatto la mattina?
3.	Cosa ha fatto in centro?
4.	Che tipo di scarpe ha comprato?
5.	Cosa ha fatto nel pomeriggio?
6.	Che cosa ha dimenticato di comprare?
7.	Come è tornato a casa?
8.	Perché?
9.	Cosa ha fatto a casa?
10.	A chi ha telefonato?
11.	Dove è andato la sera?
12.	Che cosa hanno ordinato al ristorante?
13.	Chi ha pagato il conto?
14.	Quando prenderà il prossimo stipendio?
15.	Cosa mangerà e cosa berrà adesso?

ď) aggiungere	le	parol	e	mancanti:
---	--------------	----	-------	---	-----------

	1.	La mattina prima di tutto vado in banca a pagare la
		della e quella del telefono.
		Poi passo dal padrone di casa, per pagare
	2.	Nel vado a fare la al super-
		mercato, per riempire un po' il mio che
		è sempre
	3.	Quando il carrello è e non posso met-
		terci più niente, vado alla Faccio la
		per circa mezz'ora, poi finalmente pago
		e esco.
	4.	Adesso per un mese devo fare economie, devo
		, fino a quando prendo il
		stipendio: posso mangiare solo pane e,
		e posso bere solo delle grandi di tè.
ر.		rainnanna la muon origioni.
e)		giungere le preposizioni:
	1.	Prima tutto vado banca pagare le bollette:
		devo pagare la bolletta luce e quella telefono.
		Poi passo padrone di casa, pagare l'affitto.
	2.	Poi per passare il tempo faccio il girotutti i negozi
		centro. Dopo i negozi, entro un bar e prendo
		un aperitivo.
	3.	Quindi vado fare la spesa supermercato,
		riempire un po' il mio frigorifero. Prendo nuovo
		l'autobus, il numero 66 che si ferma proprio davanti
		supermercato.
	4.	Al supermercato, come solito, giro tutti
		i corridoi e esamino tutti gli scaffali, proprio come
		si fa un museo. Come solito, riempio il mio
		carrello cose assolutamente inutili; però
		dimentico comprare il dentifricio e lo zucchero.

5.	Per torn	iare casa pr	rendo il taxi, perché non posso
	andare	autobus	_ le borse e i pacchi. Quando
	arrivo_	_casa, entro_	_ cucina e metto i miei pacchi
	tavo	lo.	

f) raccontare il testo al passato.

g) inserire i verbi *fare*, *prendere* nella colonna di sinistra e formare le espressioni:

 la spesa
acquisti
la doccia
l'autobus
il taxi
la fila
il giro (di)
un aperitivo
una telefonata
lo stipendio
economie

h) per la composizione scritta:

Raccontate la vostra ultima visita al supermercato o ai grandi magazzini.

22 COME PASSIAMO LA SERATA?

Un giorno Paolo telefona alla sua amica Isabella:

- Ciao, Isabella, come stai?
- Bene, grazie.
- Cosa fai di bello stasera?
- Nulla di speciale.
- Vuoi uscire con me?
- − E dove possiamo andare?
- Non so, ad esempio possiamo andare al ristorante cinese.
- No, al ristorante no. Non ho fame, e poi costa troppo, e tu non hai molti soldi, poverino...
- Allora andiamo al bar, così beviamo qualcosa e parliamo un po'.
- È meglio di no, al bar c'è sempre confusione e io stasera ho mal di testa.
 - Forse allora vuoi fare due passi nel parco?
 - No, non voglio, perché piove e lì è tutto bagnato.
 - Allora cosa vuoi fare?
- Sai cosa possiamo fare? Se tu mi accompagni, possiamo andare insieme al centro commerciale. Ho bisogno delle scarpe invernali, di un cappotto, di una borsa di pitone, di una sciarpa, e di altre due o tre cosine... e dopo possiamo andare dal parrucchiere.
 - − E io cosa faccio dal parrucchiere?
- Puoi fare tante cose: puoi leggere una rivista, puoi guardare le piante, i quadri...
 - − Beh, non è proprio un programma interessante.
- Allora siamo d'accordo, ti aspetto alle cinque davanti al centro commerciale. Ah, dimenticavo: porta un po' di soldi, per favore, e anche la carta di credito.

- Perché?
- Se pago io, cosa diranno nei negozi? Penseranno che sei il mio autista, o il mio cameriere.
 - − È vero, hai ragione. Allora ci vediamo alle cinque.
 - Alle cinque davanti al centro commerciale. Ciao.

passato prossimo/imperfetto; discorso indiretto

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato (discorso indiretto).
- b) rispondere alle domande:

1.	Chi sono Isabella e Paolo?
2.	Che cosa piace fare a Paolo la sera?
3.	Che cosa piace fare a Isabella?
4.	Perché Paolo ha telefonato a Isabella?
5.	Perché Isabella non voleva andare al ristorante?
6.	Perché lei non voleva andare al bar?
7.	Perché lei non voleva andare nel parco?
8.	Come voleva passare la serata Isabella?

Come passiamo la serata?

9.	Di cosa aveva bisogno Isabella?
10.	Cosa sono secondo te le "altre due o tre cosine" che servivano a Isabella?
11.	Che tempo faceva quella sera?
12.	A che ora e dove si sono incontrati Isabella e Paolo?
13.	Che cosa doveva portare Paolo?
14.	Perché Isabella non voleva pagare nei negozi?
15.	Cosa poteva fare Paolo dal parrucchiere?
16.	Cosa pensava Paolo di questo programma?
c) ag	giungere le preposizioni:
1.	"Ho bisogno scarpe invernali, un cappotto, una borsa di pitone, una sciarpa, e altre due o tre cosine e dopo possiamo andare insieme parrucchiere".
2.	"Allora siamo d'accordo, ti aspetto cinque davanti centro commerciale".
3.	"Ah, dimenticavo: porta un po' soldi, favore, e anche la carta credito".

d)	trovare i contrari:	
	invernale	gentile
	bagnato	071040
	rumoroso	• ,
	interessante	affollato
	davanti	caro
e)	aggiungere le parole mancai	nti:
	1. "Al bar c'è sempre di testa".	e io stasera ho
	2. "Forse allora vuoi fare du	ue nel parco?"
	- "No, non voglio, p".	erché piove e lì è tutto
	3. "Se tu mi, po	ssiamo andare
		Io delle scarpe
		ootto, e di altre due o tre
	e dopo po	ssiamo andare insieme dal
	4. "E io cosa faccio dal	?" – "Puoi fare tante
	cose: puoi leggere una _	, puoi guardare
	le, i quadri"	
f)	raccontare il testo al passato diversi personaggi.	o, dal punto di vista dei
g)	completare i dialoghi:	
	1. − Cosa fai di bello stasera	1? –
	2. – Vuoi uscire con me? –	?
	3. – Possiamo andare al rist e poi	ŕ

4.	 Allora andiamo al bar. – È meglio di no,
5.	———· — Allora vuoi fare due passi nel parco? — Non voglio,
6.	- Allora ? - Possiamo andare al centro commerciale.

- h) ripetere il testo in forma di dialogo.
- i) per la composizione scritta: Raccontate come passate di solito le vostre serate.

23 UNA PASSEGGIATA NEL PARCO

Domenica, di mattina, decido di andare nel parco; voglio correre un po', perché ho bisogno di dimagrire. Devo perdere almeno dieci chili. Così mi metto la tuta sportiva e vado nel parco. Appena arrivo, però, comincia a piovere: piove a dirotto, tuona, grandina, tira vento. È proprio una tempesta. Allora torno a casa, e mi metto a guardare la televisione.

Di pomeriggio smette di piovere. Allora mi rimetto la tuta sportiva e vado di nuovo nel parco. Quando arrivo, però, vedo molte macchine della polizia. Non mi lasciano entrare: la polizia sta cercando un pericoloso criminale evaso dalla prigione. Mi dicono di andare subito via; allora io torno a casa e guardo di nuovo la televisione.

Di sera, mi preparo una cena leggera (perché devo dimagrire) e poi decido di tornare nel parco. Spero di poter correre un po', finalmente. Mi metto in fretta la tuta e esco. Quando arrivo, trovo che il parco è pieno di gente; c'è un concerto rock, ci sono diecimila persone, capisco che è impossibile correre. Allora torno a casa e finisco la serata davanti alla televisione.

Per tutta la settimana, da lunedì a venerdì, sto in ufficio e lavoro. Mentre lavoro, penso sempre che ho bisogno di dimagrire e che domenica devo senz'altro andare a correre nel parco. Devo correre almeno per tre ore di seguito.

Finalmente arriva la domenica. È una bella giornata, c'è il sole; la televisione dice che non ci sono concerti rock in programma e che la polizia non cerca nessuno. È la giornata ideale per andare a correre: mi metto la mia tuta e esco.



Quando arrivo, il parco non c'è più. Al suo posto c'è un cantiere, pieno di operai, camion, macchine scavatrici in piena attività. Sul territorio del parco costruiscono un enorme edificio di ventisette piani.

passato prossimo/imperfetto

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato.
- b) rispondere alle domande:

1.	Chi è il protagonista del racconto?
2.	Dove abita?
3.	Cosa fa nella vita?
4.	Perché voleva andare nel parco?
5.	Quanti chili voleva perdere?
6.	Cosa è successo la mattina?
7.	Cosa è successo il pomeriggio?
8.	Cosa è successo dopo cena?
9.	A cosa pensava in ufficio, durante la settimana?

10.	Cosa ha fatto la domenica successiva, prima di uscire di casa?
11.	Che tempo faceva, quella mattina?
12.	Cosa ha trovato, quando è arrivato nel parco?
13.	Cosa farà adesso per dimagrire?
c) ag	giungere le preposizioni:
1.	Domenica, mattina, decido andare parco; ho bisogno dimagrire.
2.	Appena arrivo nel parco, comincia piovere: piove dirotto. Allora torno casa, e mi metto guardare la televisione.
3.	Dopo cena, mi metto fretta la tuta e esco. Quando arrivo, trovo che il parco è pieno gente; c'è un concerto rock. Allora torno casa e finisco la serata davanti televisione.
4.	tutta la settimana, lunedì venerdì, sto ufficio e lavoro. Mentre lavoro, penso sempre che ho bisogno dimagrire e che domenica devo senz'altro andare correre nel parco. Devo correre almeno tre ore seguito.
5.	Quando arrivo, il parco non c'è più suo posto c'è un cantiere, pieno operai, camion, macchine scavatrici piena attività territorio parco costruiscono un enorme edificio ventisette piani.

d)	trovare i contrari:	
	mettersi	davanti
	dimagrire	costruire
	mettersi a fare	pericoloso
	leggero	necessario
e)	completare con le reggenze	dei verbi:
	1. Decidere fare qualcosa; volere fare	cosa; avere bisogno fare re qualcosa.
		qualcosa; finire fare fare qualcosa; smettere
	3. Dire qualcuno fare qualcosa; pensare _	fare qualcosa; sperare qualcosa.
f)	aggiungere le parole manca	ınti:
	1. Piove a, tu È proprio una	uona, grandina, tira vento.
		, vedo molte macchine della
		ciano: la polizia
	sta cercando un pericol	oso evaso dalla
		sempre che ho bisogno di nica devo andare
		evo correre almeno per tre
		non ci sono concerti rock in
		zia non cerca nessuno. È la
		andare a correre: mi metto
	la mia e esc	О.

5. Al posto del	l parco c'è un	, pieno di
operai, cam	ion, macchine	in piena
attività. Sul	del par	co costruiscono un
	edificio di ventisetto	e
raccontare il te	esto al passato.	
rispondere alle vostro compagi	domande, poi fare le no:	domande a un
1. Vicino a cas	sa tua, c'è un parco?	
2. Nel parco,	organizzano dei con	certi?
3. Ci sono dei	criminali, nel parco	?
4. Frequenti s	pesso il parco?	
5. Cosa fai nel	parco?	
6. Di solito per pesante?	referisci una cena le	eggera o una cena
7. Vicino a cas	sa tua, ci sono dei ca	ntieri?
8. Che cosa co	ostruiscono?	

i) per la composizione scritta:

g)

h)

Raccontate cosa fate per tenervi in forma.

24 IL BAGNO

In casa mia il bagno è sempre occupato.

Mia sorella va in bagno per prima, alle sei di mattina, quando ancora tutti dormono. Resta in bagno fino alle dieci: si lava, si asciuga, si pesa, si pettina, si trucca.

Quando finalmente esce, entra subito il nonno, per lavarsi i denti. Occupa il bagno per un'ora. Si lava i denti molto accuratamente: usa un intero tubetto di dentifricio.

Alle undici mia sorella va di nuovo in bagno. Probabilmente ha un appuntamento con uno dei suoi ammiratori: si veste in bagno, perché lì c'è lo specchio. Resta in bagno fino a mezzogiorno.

Da mezzogiorno alle due in bagno c'è la donna di servizio. Prima lava la biancheria, poi pulisce la vasca e il lavandino. Chiude la porta a chiave, così nessuno può entrare.

Poi il nonno fa un bagno caldo. Il dottore dice che lui non deve fare i bagni caldi, ma lui non lo ascolta. Sta nella vasca tutto il pomeriggio: mentre è nella vasca, legge il giornale e fuma. Ogni tanto la mamma bussa, per sapere se è ancora vivo.

La mamma occupa il bagno dalle sette alle otto. Prima lei toglie tutti i fiori dai vasi, poi li raccoglie insieme, e poi li mette nella vasca, nell'acqua fredda; dice che così durano di più. In casa nostra ci sono sempre fiori, perché mia sorella ha molti ammiratori.

Alle otto mia sorella torna a casa. Si toglie il cappotto, dà un nuovo mazzo di fiori alla mamma e va subito in bagno. Ci resta per tutta la sera, per depilarsi.

Verso mezzanotte il nonno entra in bagno, per farsi la barba. Nessuno sa a che ora finisce: lui si fa la barba molto



a lungo e molto accuratamente. Usa un'intera bomboletta di schiuma da barba.

Insomma, in casa mia il bagno è sempre occupato.

passato prossimo/imperfetto; riflessivi

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato.
- b) dire di ogni personaggio:
 - 1. A che ora è entrato in bagno.
 - 2. A che ora è uscito dal bagno.
 - 3. Per quanto tempo ha occupato il bagno.
 - 4. Cosa ha fatto in bagno.

c) rispondere alle domande	c)	rispond	lere	alle	domande
----------------------------	----	---------	------	------	---------

1.	Quante persone ci sono in questa famiglia?
2.	Perché in casa ci sono tanti vasi?
3.	Cosa fa di solito la sorella?
4.	Cosa fa di solito la madre?
5.	Cosa fa di solito il nonno?

6.	Perché la sorella ha tanti ammiratori?
7.	Perché il nonno usa tanto dentifricio?
8.	Perché il nonno usa tanta schiuma da barba?
9.	Chi si è alzato prima, ieri?
10	. Quante volte è andata in bagno la sorella?
11	. Quante volte è andato in bagno il nonno?
12	. Quante volte è andata in bagno la mamma?
13	. Perché la donna di servizio ha chiuso la porta?
14	. Perché il nonno ha fatto un bagno caldo?
15	. Cosa faceva il nonno, mentre faceva il bagno?
16	Perché la mamma bussava, mentre lui era in bagno?
17	. Cosa è successo, quando la sorella è tornata a casa?

d)	aggiungere le preposizioni:
	1. Mia sorella va bagno prima,sei mattina. Resta bagno fino dieci.
	2. Poi bagno va nuovo mia sorella. È pronta uscire: prima però deve guardarsi un po' specchio. Resta bagno fino mezzogiorno.
	3 sette alle il bagno è occupato dalla mamma. Lei toglie tutti i fiori vasi, li raccoglie insieme e li mette vasca, nell'acqua fredda; dice che così durano più.
	4. Verso mezzanotte il nonno entra bagno, farsi la barba. Nessuno sa che ora finisce: lui si fa la barba molto lungo. Usa una intera bomboletta schiuma barba.
e)	aggiungere le parole mancanti:
	1. Poi mia sorella è andata di in bagno. Era pronta per uscire, probabilmente aveva un con uno dei suoi Si veste in bagno perché lì c'è lo
	2. La donna di è andata in bagno e ha cominciato a lavare la; poi ha pulito anche la vasca e il Ha chiuso la porta a, così nessuno poteva entrare.
	3. Poi il nonno ha fatto un bagno caldo. È stato nella tutto il pomeriggio. Ogni la mamma bussava, per sapere se era ancora .
	4. Alle otto mia sorella è tornata a casa. Si è tolta il e ha dato un nuovo di fiori alla mamma.

	5.	Il nonno ha usato un cio e un'intera	n intero	di dentifri- da barba
)	rac	ccontare il testo al pa		aa oaroa.
;)		spondere alle domando stro compagno:	e, poi fare le d	omande a un
	1.	A che ora ti sei alzato	/a, stamani?_	
	2.	Cosa hai fatto in bag	no?	
	3.	Cosa hai fatto dopo i	il bagno?	
	4.	Chi ha preparato la c	colazione?	
	5.	Cosa hai fatto dopo l	a colazione? _	
	6.	In quanto tempo ti se	ei vestito/a?	
	7.	In quanto tempo ti se	ei truccata?	
	8.	A che ora sei uscito/a	a di casa?	

h) per la composizione scritta:

Raccontate cosa avete fatto stamani quando vi siete alzati.

25 IL CACTUS

Oggi vado in un negozio di piante e compro un cactus. È un bellissimo cactus: è alto due metri, è tutto verde e ha molte spine.

Lo porto con me in autobus: gli altri passeggeri non sono molto contenti. Finalmente arriviamo a casa: comincio a cercare un posto dove metterlo. Prima provo a metterlo in salotto, ma là c'è sempre la televisione accesa, e forse questo al cactus non piace.

Allora lo porto in cucina, dalla mamma. Lei non è molto contenta del mio acquisto. Mi dice di portarlo via: secondo lei in cucina non c'è posto, il cactus la disturba e lei deve preparare la cena.

In corridoio non può stare, perché è troppo stretto. Forse può stare in bagno, dentro la vasca, ma in questo momento mia sorella sta facendo la doccia e la porta è chiusa. Provo a bussare, ma lei non apre. È strano: perché non vuole fare la doccia insieme al mio povero cactus?

Lo porto nella camera del nonno. Il nonno è molto contento della nostra visita: nessuno entra mai nella sua stanza. Da lui c'è un grande disordine: le scarpe sono sul tavolo, i vestiti sono sul comodino, il telefono è nell'armadio e le medicine sono sul tappeto.

Il nonno saluta il cactus: non capisce che è una pianta, secondo lui è una persona. Si mette subito a conversare con lui; gli chiede se conosce il lago di Garda, e poi comincia a descrivere i grossi pesci, lunghi due metri, che una volta c'erano nel lago di Garda. Dopo un po' capisco che il mio cactus ha bisogno di un posto più tranquillo. Lo porto via, mentre il nonno continua a parlare da solo.

Mia madre suggerisce di mettere il cactus sul balcone, ma questo non è possibile: è una pianta tropicale, e sul balcone fa troppo freddo per lui. Allora lo porto nella camera dei miei genitori: è il posto ideale per lui. Purtroppo, quando più tardi papà torna dall'ufficio e vede il cactus, che occupa metà della stanza con i suoi lunghi rami, si arrabbia e mi ordina di riportarlo al negozio.

Ma ormai sono le otto, il negozio è già chiuso. Così alla fine ci mettiamo d'accordo e decidiamo di mettere il cactus nell'ingresso: lo useremo come attaccapanni.

passato prossimo/imperfetto

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato.
- b) vero o falso?

	1. Marco ha comprato il cactus in un negozio di frutta e verdura.	
	2. Tutti in casa erano contenti per l'acquisto del cactus.	
	3. Il padre è tornato verso le otto.	
	4. Il nonno e il cactus hanno parlato di politica.	
	5. La camera del nonno era in ordine.	
	6. Fare la doccia con il cactus è pericoloso.	
c)	rispondere alle domande:	
	Perché Marco ha comprato il cactus?	

2. F	Perché i passeggeri sull'autobus non erano contenti?
3. C	Chi c'era in casa quando lui è tornato, e cosa faceva?
4. Ç	Quante stanze ci sono in questa casa?
5. P	Perché il cactus non poteva stare in corridoio?
6. Pe	erché non poteva stare in salotto?
7. Po	erché non poteva stare in cucina?
8. P	erché non poteva stare in bagno?
9. P	Perché non poteva stare nella camera dei genitori?
10. Pe	erché il nonno era contento di vedere il cactus?
11. Pe	erché nessuno va nella sua camera?
12. Qı	ual è il suo argomento di conversazione preferito?
13. Co	osa ha fatto il nonno quando è rimasto solo?
14. Co	osa ha suggerito la mamma?

	16.			_	le riportare i	cactus al nego-
	17.	Dove 1	nanno m	esso il c	actus, alla fir	ne?
	18.	Second	lo te, era	a una bu	ona idea?	
d)	tro	ovare i	contrari	:		
	ac	ceso			alto	
	stı	retto			contento	
	ch	iuso			grosso	
	or	dine			povero	
	lu	ngo			tardi	
e)						
	1.					è troppo
						, ma a sta facendo la
					, ma le	
	2.	Il non una_	no	, e nor con	il cactus: no n una persona lui; gli chie	on capisce che è a. Si mette subito de se conosce il
		igross	i pesci. 1	unghi di	e poi cominic ie metri, che	cia a una
						il mio cactus ha
			_	-	ù	
	3.	Mia n	nadre		di n	nettere il cactus
						non è possibile:

		tropicale, e là fa	freddo
	il posto p che occupa al		o, quando più ede il cactus, n i suoi lunghi
f)	completare con l	e reggenze dei verbi:	
		fare qualcosa; providere fare qualcosa; v	
		nto qualcosa; chiedere ere bisogno qualcosa.	e qualcosa
		_ fare qualcosa; ordinare cosa; suggerire qualc	
g)	raccontare il test diversi personagg	o al passato, dal punto di gi.	i vista dei
h)	rispondere alle de vostro compagno	omande, poi fare le doma o:	nde a un
	1. Quante stanze	e ci sono nella tua casa?	
	2. Qual è la stan	za più piccola?	
	3. Qual è la stan	za più grande?	
	4. Com'è il corr	idoio?	

- 5. Com'è l'ingresso?
- 6. Ci sono balconi?
- 7. Che mobili ci sono nella tua camera?
- 8. Chi c'è in casa in questo momento?

i) per la composizione scritta:

- 1. Raccontate qual è il vostro rapporto con le piante.
- 2. Descrivete il vostro appartamento.

26 COME PERDERE IL TRENO

Una sera d'inverno, un signore entra alla stazione di Milano. Cammina in fretta e guarda sempre l'orologio. Entra alla biglietteria e si avvicina a uno sportello.

- − Un biglietto per Firenze, − dice all'impiegato.
- Pe-pe-per dove? risponde l'impiegato, che ha un piccolo difetto di pronuncia: balbetta.
 - Per Firenze! Facciamo presto, il treno sta per partire.
- È vero, pa-pa-parte fra cinque minuti. Pri-pri-prima classe o se-se-seconda classe?
 - Non mi importa, va bene tutto.
 - Se-seconda classe, va bene?
 - Va bene, va bene! Facciamo presto.
 - Andata e ri-ri-ri...
- Cosa? Non perdiamo tempo! lo interrompe il viaggiatore, irritato.
 - Andata e ritorno, o so-so-solo andata?
 - Le ho detto che ho fretta! Non importa!
 - Ma non posso sce-sce-scegliere io!
 - Allora solo andata. Quant'è?
 - Fu-fu-fumatori o no-non fumatori?
 - Insomma, basta! Posso avere il biglietto, sì o no?
 - Certo, certo. So-sono 39 euro.

Il viaggiatore dà all'impiegato una banconota da 50 euro, prende il suo biglietto e si allontana. L'impiegato grida: — Si-si-signore, il resto! — Ma l'uomo gli fa segno che non importa.

Quando il viaggiatore arriva sul binario, vede che il treno è già partito. Si arrabbia moltissimo. Poi sente che qualcuno si avvicina a lui: è l'impiegato.

- Per colpa sua, ho perso il treno, dice il signore.
- Cosa vuole ancora?
- Ho dimenticato di chiedere una co-co-cosa importante! Vuole il posto vi-vicino al finestrino, o sul cocorridojo?

passato prossimo/imperfetto; discorso indiretto

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato (discorso indiretto).
- b) vero o falso?

1.	ii viaggiatore aveva mono freduo.	ш
2.	Il viaggiatore voleva sapere l'ora di partenza	_
	del treno.	
3.	Allo sportello c'era una lunga fila.	
4.	L'impiegato aveva un piccolo difetto	
	di pronuncia.	
5.	Il viaggiatore doveva andare a Milano.	
6.	Il viaggiatore voleva un posto per fumatori.	
7.	Il viaggiatore ha perso il treno.	
8.	Il biglietto costava 50 euro.	
ris	spondere alle domande:	
110	pondere une domande.	
1.	Che tipo è il protagonista del racconto?	
2	Che tino è l'impiegato che vende i higlietti?	

c)

3.	Perché il viaggiatore aveva tanta fretta?
4.	Perché era irritato?
5.	Quanto tempo mancava alla partenza?
6.	Che biglietto ha comprato?
7.	Quanti soldi doveva prendere di resto?
8.	Perché ha perso il treno?
9.	Perché l'impiegato lo ha cercato sul binario, dopo?
10.	Il viaggiatore era contento di vederlo?
d) ag	giungere le preposizioni:
1.	Una serainverno, un signore entra alla stazione Milano. Cammina fretta. Entra alla biglietteria e si avvicina uno sportello.
2.	"Un biglietto Firenze. Facciamo presto, il treno sta partire".
3.	"È vero, parte cinque minuti".
	Il viaggiatore dà all'impiegato una banconota50 euro.
5.	Quando il viaggiatore arriva binario, vede che il treno è già partito. Poi sente che qualcuno si avvicina lui.

	6. " colpa sua, ho perso il treno".		
		iedere una cosa importante! _ finestrino, o corridoio?"	
e)	trovare i contrari:		
	dimenticare	andata	
	partire	presto	
	vicino	arrabbiarsi	
	avvicinarsi	sera	
f)	aggiungere le parole manc	eanti:	
	Cammina in	ntra alla stazione di Milanoe guarda sempre ra alla biglietteria e si avvicina	
	"Per dove?" — rispon di p	de l'impiegato, che ha un ronuncia.	
	3. "Andata e, Non!" - " io!" - "Allora solo anda	o solo andata?" — "Ho fretta! Ma non posso?"	
	4. Il viaggiatore dà all'im da 50 euro, prende il L'impiegato grida: "Sig Ma l'uomo gli fa	suo biglietto e si allontana. gnore, il!" –che non importa.	
	5. "Per il signore. – "Cosa vuo	sua, ho perso il treno", – dice ble?"	
	6. "Vuole il posto vicino corridoio?"	al, o sul	

- g) raccontare il testo al passato, dal punto di vista dei diversi personaggi.
- h) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
 - 1. Che biglietto desidera?
 - 2. Per dove?
 - 3. Prima classe o seconda classe?
 - 4. Andata e ritorno, o solo andata?
 - 5. Fumatori o non fumatori?
 - 6. Vuole il posto vicino al finestrino, o sul corridoio?
 - 7. Vuole il resto?



27 A CHE SERVE LA SERVA SE NON SERVE?

Questa mattina viene la nuova donna di servizio, per aiutarci a fare le pulizie. Le amiche della mamma, che l'hanno già provata, dicono che è bravissima.

La donna di servizio arriva in ritardo, verso mezzogiorno. La mamma le dice che ci sono molte cose da fare, e lei si mette subito al lavoro. Però non stira, perché dice che non si sente bene e che non può stare in piedi a lungo. Non usa la lavatrice, perché non sa come funziona. Chi lava la biancheria, allora? La lava la mamma.

Non sa usare neppure l'aspirapolvere, la lucidatrice, il frullatore, il tritacarne, il forno a microonde. È una donna all'antica, non le piacciono gli elettrodomestici. Quando proviamo a spiegarle come funzionano, lei risponde che non capisce niente e che preferisce fare tutto con le sue mani.

La donna di servizio poi non lava i piatti, perché è allergica al detersivo per i piatti; non può neanche mettersi i guanti di gomma, perché è allergica alla gomma. Chi lava i piatti, allora? Li lava la mamma.

Inoltre non pulisce la cantina, perché ha paura dei topi e dei ragni. Non spolvera i mobili, perché è allergica alla polvere. Non apparecchia la tavola, perché ha paura di rompere i piatti e i bicchieri. Non cucina, perché è a dieta. Non porta fuori i rifiuti, perché non sopporta l'odore dei rifiuti. Non annaffia le piante, perché ha i reumatismi. Chi fa tutte queste cose, allora? Le fa la mamma, come al solito.

Ma allora cosa fa questa donna di servizio? Oh, fa molte cose. Gioca a carte con il nonno, e fuma i sigari di papà. Beve anche qualche bicchierino di cognac, per tirarsi su il morale. La sera, poi, quando finisce di lavorare, papà la accompagna a casa in macchina.

Per fortuna lei non prende molti soldi: le bastano 50 euro all'ora.

passato prossimo / imperfetto; pronomi diretti e indiretti

b) rispondere alle domande:

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato.
 - Com'è la nuova donna di servizio?
 Ha dei problemi di salute?
 A che cosa è allergica?
 È allergica anche al cognac?
 Quanto prende di solito?
 A che ora è arrivata?
 Perché non ha stirato?
 Perché non ha usato gli elettrodomestici?
 Cosa ha detto quando le hanno spiegato come funzionano?
 Perché non ha lavato i piatti?

11. Perché non ha apparecchiato la tavola?

A che serve la serva se non serve?

12.	Perché non ha cucinato?
13.	Perché non ha pulito la cantina?
14.	Perché non ha portato fuori i rifiuti?
15.	Perché non ha annaffiato le piante?
16.	Chi ha fatto tutte queste cose?
17.	Cosa ha fatto allora la donna di servizio?
18.	Come è tornata a casa?
e) ag	giungere le preposizioni:
1.	La donna di servizio non può stare piedi lungo.
2.	Purtroppo non lava i piatti, perché è allergica detersivo i piatti; non può neanche mettersi i guanti gomma, perché è allergica guanti gomma.
3.	È una donna antica. Prende 50 euro ora.
4.	Poi non pulisce la cantina, perché ha paura topi e ragni. Non spolvera, perché è allergica polvere.
5.	Non apparecchia la tavola, perché ha paura rompere i piatti e i bicchieri. Non cucina, perché è dieta.
6.	Lei gioca carte il nonno, e fuma i sigari di papà. Beve anche qualche bicchierino cognac, tirarsi il morale. Poi, quando finisce lavorare, papà la accompagna casa macchina.

d) rispondere alle domande (accordo del participio):

1.	Chi ha lavato i piatti?
2.	Chi ha lavato la biancheria?
3.	Chi ha usato gli elettrodomestici?
4.	Chi ha pulito la cantina?
5.	Chi ha apparecchiato la tavola?
6.	Chi ha spolverato i mobili?
7.	Chi ha cucinato il pranzo?
8.	Chi ha portato fuori i rifiuti?
9.	Chi ha annaffiato le piante?
10.	Chi ha fumato i sigari?
11.	Chi ha bevuto il cognac?
12.	Quanto cognac ha bevuto la donna di servizio?



	13.	Chi ha accompagnato a casa la donna di servizio?
	14.	Chi ha provato la donna di servizio prima di questa famiglia?
	15.	Chi ha preso 50 euro?
e)	ag	giungere le parole mancanti:
	1.	La donna di servizio non lava i piatti, perché è allergica al per i piatti; non può neanche mettersi i di gomma, perché è allergica alla
	2.	Non sa neppure l'aspirapolvere, il frullatore, il a microonde. È una donna all', non le piacciono gli Lei preferisce fare tutto con le sue
	3.	Non pulisce la, perché ha paura dei topi e dei Non spolvera, perché è allergica alla Non apparecchia la tavola, perché ha paura di i piatti e i bicchieri.
	4.	Non cucina, perché è a Non porta fuori i, perché non sopporta il loro
f)	ra	ccontare il testo al passato.
g)		spondere alle domande, poi fare le domande a un stro compagno:

1. Chi lava i piatti a casa tua?

- 2. Chi stira?
- 3. Chi cucina?
- 4. Chi lava la biancheria?
- 5. Chi apparecchia la tavola?
- 6. Chi porta fuori i rifiuti?
- 7. Chi spolvera?
- 8. Chi beve il cognac?
- 9. Quanti elettrodomestici avete in casa?

h) per la composizione scritta:

Parlate delle vostre capacità nel campo dei lavori domestici.

28 VITA DA CANI

Il mio padrone di solito torna a casa alle sette, la sera. Spesso è stanco, ed è anche un po' nervoso, perché il suo capo gli dà troppo lavoro e gli altri impiegati invece non fanno niente. Quando lui è di cattivo umore io lo capisco subito, e mi allontano per non ricevere calci.

Appena entra in casa, il mio padrone si siede in poltrona e accende la televisione. Se suona il telefono, o il bambino lo disturba, lui si arrabbia subito, dice che non può riposare in pace. Allora la padrona arriva dalla cucina e loro cominciano a litigare; anch'io comincio a abbaiare.

Secondo il padrone, sua moglie spende troppi soldi, va tutti i giorni dal parrucchiere, parla per ore al telefono con le sue amiche (che sono tutte cretine) e non fa mai ordine in casa. La padrona di solito risponde che non è vero niente, si mette a piangere fa le valige per tornare da sua madre. Però poi cambia idea, perché in casa non ci sono abbastanza valige per portare via tutti i suoi vestiti.

A volte, mentre i padroni litigano, nel forno brucia l'arrosto. La padrona sente l'odore del fumo e corre in cucina: ma è troppo tardi. Così per cena loro mangiano un'insalata (io invece mangio una scatoletta di cibo per cani, che è molto più buona dell'insalata). A tavola, mentre mangia, il mio padrone legge il giornale sportivo. Lui è molto istruito: legge sempre il giornale sportivo, a tavola, in ufficio, in autobus.

Dopo cena, i miei padroni vanno in salotto: vogliono guardare la televisione. La padrona vuole guardare un telefilm sentimentale; il padrone vuole guardare la partita di calcio; il bambino invece vuole guardare i cartoni

animati. Litigano come pazzi; a volte i vicini vengono a protestare perché dicono che loro fanno troppa confusione. Io intanto dormo sotto il tavolo; in casa fa caldo e si sta bene.

Insomma, i miei padroni sono proprio in gamba; sono fortunato di vivere con loro, perché oggi non è facile trovare dei padroni così intelligenti e simpatici.

passato prossimo/imperfetto

h) vero o falso?

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato secondo il m o d e l l o:

di solito - anche ieri.

•,	vero o miso.	
	1. Il cane ama molto il suo padrone.	
	2. Il padrone fa un lavoro pesante.	
	3. La padrona ha molti vestiti.	
	4. Il padrone ha un buon carattere.	
	5. In casa ci sono due televisori.	
	6. Dopo cena, il cane dorme sul divano.	
	7. La televisione si trova in cucina.	
	8. La padrona parla al telefono con sua madre.	
c)	rispondere alle domande:	
	1. Che tipo è il padrone del cane?	
	2. Quali sono i suoi interessi principali?	

3.	Gli piace il suo lavoro?
4.	Va d'accordo con sua moglie?
5.	Perché litigano, di solito?
6.	Cosa pensa il cane dei suoi padroni?
7.	Perché il padrone è così istruito?
8.	Cosa è successo ieri quando il padrone è rientrato a casa?
9.	Cosa è successo in cucina?
10.	Perché la moglie non è tornata da sua madre?
11.	Cosa hanno mangiato per cena?
12.	Cosa ha mangiato il cane?
13.	Cos'è più buono: il cibo per cani o l'insalata?
14.	Di cosa hanno parlato a tavola?
15.	Cosa è successo dopo cena?
16.	Perché sono venuti i vicini?

d)	trovare i contra	ri:		
	cattivo umore	8	amico	
	arrabbiarci		piangere	_
	11.	S	simpatico	_
	1-414-	i	intelligente	_
	C		tardi	-
e)	aggiungere le pa	arole mancanti:		
	1. Il mio padro	ne di solito torna	a casa alle sette, la sera	
	-		nche un po'	
	perché il su	0	_ gli dà troppo lavoro	
	Quando è di	cattivo	io lo capisco subito	,
	e mi allonta	no per non ricev	vere	
			glietropp	i
	soldi, va tuti	ti i giorni dal	, parla pe	r
		_ al telefono con	n le sue amiche e non fa	a
	mai	in casa.		
	3. La padrona	si mette a piange	ere e fa le pe	r
	tornare da s	ua madre. Però	poi cambia	,
	perché in ca	asa non ci sono	valige per	r
	portare via t	utti i suoi	·	
	4. A volte, mer	ntre i padroni lit	igano, nel forno brucia	a
	1'	La padrona s	sente l' de	1
			ı è troppo	
			.' Io invece	
			per cani.	
	5. Il mio padro giornale		: legge sempre i	1
			di calcio	•
	il bambino i	nvece vuole gua	ardare i	_
			; a volte i vicin	

	vengono a troppa	_ perché dicono che loro fanno			
	sonodi v	roni sono proprio in; ivere con loro, perché oggi non dei padroni così intelligenti e			
f)	inserire i verbi <i>fare</i> , <i>mettere</i> nella colonna di sinistra e formare le espressioni:				
		le valige			
		confusione			
		rumore			
		ordine			
		in ordine			
		a posto			

- g) raccontare il testo dal punto di vista dei diversi personaggi.
- h) per la composizione scritta:

Parlate dei litigi nella vostra famiglia.

29 I VICINI DI CASA

Io abito in una casa di sei piani.

Al pianterreno abita una coppia di sposini, molto innamorati. Di solito, quando lui torna a casa dal lavoro, porta un mazzo di fiori alla moglie; lei lo aspetta nell'ingresso. Lei non sa ancora cucinare bene; così, quando il marito arriva, non trova niente di pronto e deve mangiare dei biscotti.

Al primo piano non abita nessuno. L'appartamento è vuoto, perché adesso ci sono i lavori. Spesso gli operai fanno molto rumore, specialmente la mattina presto e la sera tardi.

Al secondo piano abito io.

Al terzo piano abita una famiglia molto numerosa: padre, madre, una figlia che suona il pianoforte e il nonno. Hanno anche un grosso cane, si chiama Attila. Vivono in due stanze, una grande e una piccola: in quella piccola stanno i genitori, la figlia, il nonno e il pianoforte; in quella grande sta Attila, da solo. Ogni giorno il nonno porta Attila a passeggiare nel parco; mentre il nonno legge il giornale su una panchina, Attila morde i passanti e mangia i palloni dei bambini.

I vicini del quarto piano sono benestanti: cenano tutte le sere al ristorante e ogni mese fanno una vacanza ai Tropici. A volte però scendono da me e chiedono in prestito un po' di zucchero, due uova o un chilo di patate. Prendono molte cose, e non restituiscono mai niente.

Al quinto piano abita un pensionato. Ha molte malattie e quasi tutti i giorni va dal medico. D'estate porta sempre la stessa giacca, comprata nel 1950; d'inverno porta sempre lo stesso cappotto, ereditato da suo nonno. Di solito, quando finisce i soldi, chiama l'ambulanza e passa qualche giorno all'ospedale; lì almeno può mangiare gratis.

passato prossimo/imperfetto

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato secondo il m o d e l l o:

di solito – anche ieri.

b)	vero o falso?	
	1. Gli sposini sono molto innamorati.	
	2. Al primo piano abitano gli operai.	
	3. La famiglia numerosa abita in due stanze.	
	4. Ogni giorno Attila porta il nonno a passeggiare nel parco.	
	5. Il pensionato abita all'ultimo piano.	
	6. I vicini benestanti vanno in vacanza a Rimini.	
c)	rispondere alle domande:	
	A che piano abita il protagonista?	_
	2. Chi abita al piano di sopra e al piano di sotto?	_
	3. Perché il signore del pianterreno mangia i biscor la sera?	— tti, —
	4. Perché sua moglie lo aspetta nell'ingresso?	_

5.	Qual è la famiglia più rumorosa?
6.	Perché il cane Attila dorme da solo nella camera più grande?
7.	Qual è la famiglia più felice?
8.	Qual è la famiglia più povera?
9.	Che problemi ha il pensionato del quinto piano?
10	È più vecchio il suo cappotto o la sua giacca?
11	. Perché ogni tanto chiama l'ambulanza?
12	. Qual è la famiglia più ricca?
13	Perché i vicini del quarto piano chiedono in prestito tante cose?
14	. Perché non restituiscono nulla?
ag	giungere le preposizioni:
1.	Io abito una casa sei piani.
2.	pianterreno abita una coppia sposini, molto innamorati. Quando lui torna a casa lavoro, porta un mazzo fiori moglie.

d)

e)

3.	terzo piano abita una famiglia molto numerosa. Vivono due stanze, una grande e una piccola: quella piccola stanno i genitori, la figlia, il nonno e il pianoforte; quella grande sta Attila, solo.
4.	Ogni giorno il nonno porta Attila passeggiare nel parco; il nonno legge il giornale una panchina.
5.	I vicini del quarto piano cenano tutte le sere ristorante e ogni mese fanno una vacanza Tropici. A volte però scendono me e chiedono prestito un po' zucchero, due uova o un chilo patate.
6.	quinto piano abita un pensionato. Ha molte malattie e quasi tutti i giorni va medico.
ag	giungere le parole mancanti:
1.	Al abita una coppia di, molto innamorati. Di solito, quando lui torna a casa, porta un di fiori alla moglie. Lei non sa ancora bene; così, quando il marito arriva, non trova niente di e deve mangiare dei
2.	Al primo piano non abita nessuno. L'appartamento è, perché adesso ci sono i Spesso gli fanno molto, specialmente la mattina presto e la sera tardi.
3.	I vicini del quarto piano sono: cenano tutte le sere al ristorante e ogni mese fanno una ai Tropici. A volte però scendono da me e chiedono in un po' di zucchero, due uova o un chilo di patate.
4.	D'estate il pensionato porta sempre la stessa, comprata nel 1950; d'inverno porta

sempre lo stesso ca	ippot	to,		_ da suo
nonno. Di solito,	quai	ndo fini	sce i soldi,	chiama
1'	e	passa	qualche	giorno
all'		_	_	

- f) raccontare il testo dal punto di vista dei diversi personaggi.
- g) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
 - 1. A che piano abiti?
 - 2. Chi abita al piano di sopra?
 - 3. Chi abita al piano di sotto?
 - 4. Chi abita al tuo piano, accanto a te?
 - 5. Quali sono i vicini più rumorosi?
 - 6. I tuoi vicini a volte ti chiedono in prestito qualcosa?
- h) per la composizione scritta:

Parlate dei vostri vicini di casa.

30 IL COLLOQUIO DI LAVORO

Un'importante società di assicurazioni deve aprire una filiale a Napoli, e cerca del personale: deve assumere un dirigente e una decina di impiegati. Si presentano quasi cento candidati, che devono superare una selezione molto severa.

La selezione comincia il 20 ottobre con un colloquio. L'esaminatore riceve i candidati tutta la mattina e tutto il pomeriggio; la sera, finalmente, entra l'ultimo. È un giovane con le gambe corte e le braccia lunghe, e dei grandissimi occhiali.

- − Si accomodi, − dice l'esaminatore. − Il suo nome?
- Mi chiamo Ugo. Ugo Boffa.
- Titolo di studio?
- Mah, ho cambiato facoltà molte volte: legge, medicina, giornalismo, lettere... però non sono mai arrivato in fondo.
 - Perché vuole diventare assicuratore?
- Non lo so, la mamma dice che è un buon lavoro. Per me è lo stesso. Lei dice anche che è stufa di mantenermi e che devo lavorare.
 - Quali sono le sue precedenti esperienze di lavoro?
- Ho fatto per tre mesi il cameriere al ristorante
 "Vecchia Napoli". Lo conosce?
 - Che lingue straniere parla?
 - Una sola: l'italiano.
 - Sa usare il computer?
 - Computer? Che cos'è il computer?
- Basta così, può andare, conclude innervosito
 l'esaminatore. Le faremo sapere. Il candidato saluta,

si inchina due o tre volte e esce. Dopo un po' la porta si riapre:

- Scusi, non ho capito: mi prendete o no?
- No! risponde l'esaminatore. La porta si richiude rumorosamente. Dopo un minuto si riapre di nuovo:
- Sono sempre io, scusi: non potrei avere un anticipo sullo stipendio?
 - Fuori! urla l'esaminatore, fuori di sé.

La sera Ugo torna a casa, piuttosto tardi. La madre è ancora sveglia, lo aspetta in cucina; appena lo vede, gli chiede com'è andata. Lui risponde:

 Sai, l'orario di lavoro era troppo pesante, lo stipendio non era molto alto... così ho dovuto rifiutare.

passato prossimo/imperfetto

b) vero o falso?

risposta precisa.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato (discorso indiretto).

8. La mamma lo aspettava in cucina.

,		
	1. Ugo Boffa era il primo candidato.	
	2. Ugo Boffa è un giovane in gamba.	
	3. La società doveva aprire una filiale a Napoli.	
	4. Doveva assumere una decina di dirigenti e un impiegato.	
	5. Ugo non aveva esperienze di lavoro.	
	6. Ugo non ha mai frequentato l'università.	
	7. L'esaminatore non ha dato a Ugo una	

1.	Che tipo è Ugo Boffa?
2.	Che titolo di studio ha?
3.	Quanti anni ha?
4.	Perché ha cambiato facoltà tante volte?
5.	Che esperienze di lavoro ha?
6.	Cosa sa fare?
7.	Perché voleva diventare assicuratore?
8.	Perché è rientrato due volte nella stanza, dopo la fine del colloquio?
9.	Perché non l'hanno assunto?
10.	Quante persone doveva assumere la società di assicurazioni?
11.	Perché Ugo è tornato a casa tardi?
12.	Perché la madre lo aspettava?

	13.	3. Che cosa ha raccontato alla madre?			
	14.	Che tipo di lavoro potre	ebbe fare Ugo, secondo	te?_	
d)	ag	giungere le parole manc	anti:		
	1.	Un'importante società	di deve	aprire	
		unaa N			
		deve assumere un			
		di impiegati. Si presen			
		che devono	una selezione	molto	
	2.	"La mamma dice che è devo lavorare".	e stufa di	e che	
	3.	"Quali sono le sue	esperienze di lav	oro?"	
		"Non potrei avere un _			
	5.	La madre è ancora lo vede, gl	, lo aspetta in ci i chiede com'è andata.	ıcina;	
	6.	Lui risponde: "Sai, l'pesante, lo stipendio n dovuto".			
e)	tro	ovare i contrari:			
	lu	ngo	riaprire		
	pr	imo	4 1:		
	pe		in ritardo		
	_		rifiutare		
	as	sumere			

- f) raccontare il testo al passato.
- g) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
 - 1. Si accomodi. Come si chiama?
 - 2. Quanti anni ha?
 - 3. Che titolo di studio ha?
 - 4. Quali sono le sue precedenti esperienze di lavoro?
 - 5. Che lingue straniere parla?
 - 6. Sa usare il computer?
 - 7. Che programmi sa usare?

31 IL VIAGGIO IN TRENO

Un turista tedesco decide di visitare l'Italia. Prende il treno a Monaco; in poche ore il treno attraversa l'Austria e entra in Italia. Il paesaggio è bellissimo.

A Verona sale un altro viaggiatore: è un signore anziano. Si toglie le scarpe, si sdraia sulle poltrone e si addormenta. Da solo occupa tre posti; russa in modo tremendo. Il turista tedesco pensa: "Queste cose in Germania non succedono".

A Bologna sale un giovane vestito alla moda. Parla tutto il tempo al telefonino con la sua fidanzata, a voce alta. Dice continuamente: "Pronto! Pronto! Non ti sento! Adesso sono in galleria!". In più fuma, anche se è un vagone non fumatori. Il turista tedesco pensa: "Queste cose in Germania non succedono".

A Firenze sale una signora con due bambini. I bambini litigano, piangono, urlano. La madre non dice nulla, legge tranquilla una rivista. Il turista tedesco pensa: "Queste cose da noi in Germania non succedono".

All'ora di pranzo, i viaggiatori tirano fuori dei pacchetti con la roba da mangiare: panini, salame, frutta, bottiglie. Mangiano insieme, si dicono: "Vuole assaggiare? Prego!". Però non danno nulla al tedesco. Buttano tutti i rifiuti in terra: bucce di mela, cartacce, ossi di pollo. Il turista tedesco guarda e pensa: "Queste cose in Germania non succedono".

Dopo un po' passa il controllore, e il turista pensa, soddisfatto: "Finalmente!". Il controllore vede lo sporco e chiede: "Chi è stato?". Il turista non risponde, perché non parla bene l'italiano; i due bambini però dicono subito: "È stato lui!" indicando il povero tedesco. Così lui deve pagare la multa: 100 euro.

Il treno arriva a Roma; il turista deve scendere. Si alza per prendere la sua valigia, ma vede che sul portabagagli non c'è; ci sono solo le valigie degli altri passeggeri. Allora chiede, preoccupato: "Scusi! Scusi! Dove essere mia valigia?". Il vecchio signore gli risponde: "La sua valigia? Sa, non c'era posto per le nostre, e così... l'abbiamo buttata fuori dal finestrino".

passato prossimo/imperfetto

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato.
- b) vero o falso?

1. Il turista ha preso il treno a Monaco di Baviera.	
2. Il signore anziano si è tolto i pantaloni e si è addormentato.	
3. Fra Bologna e Firenze ci sono molte gallerie.	
4. La signora salita a Firenze aveva due bambini.	
5. Durante il viaggio, i bambini leggevano una rivista.	
6. I viaggiatori hanno pranzato nel vagone-ristorante.	
7. Il controllore ha arrestato il turista tedesco.	
8. Il turista non parlava italiano.	

c) rispondere alle domande:

1.	Che biglietto ha comprato il turista?
2.	Dove ha preso il treno?
3.	Che paese ha attraversato, prima di entrare in Italia?
4.	Che città ha attraversato?
5.	Chi è salito a Verona?
6.	Chi è salito a Bologna?
7.	Chi è salito a Firenze?
8.	Quanti passeggeri c'erano in tutto?
9.	Perché il giovane parlava al telefono a voce alta?
10.	Cosa è successo all'ora di pranzo?
11.	Cosa pensava il turista tedesco?
12.	Perché ha pagato la multa?

	13.	Cosa è successo quando il treno è arrivato a Roma?
	14.	Perché i passeggeri hanno buttato via la valigia del turista?
d)	ag	giungere le parole mancanti:
	1.	A Verona sale un signore Si toglie le, si sdraia sulle poltrone e si addormenta.
		Da solo tre posti; russa in
		tremendo. Il turista tedesco pensa: "Queste in Germania non succedono".
	2.	A Bologna sale un giovane alla moda.
		Parla tutto il al telefonino con la sua
		fidanzata, a alta. Dice:
		"Pronto! Pronto! Non ti sento! Adesso sono in
		!". In più fuma, anche se è un
		non fumatori.
	3.	All'ora di pranzo, i viaggiatori tirano
		dei pacchetti con la da mangiare. Mangiano
		, si dicono: "Vuole? Prego!".
		Buttano tutti i in terra: bucce di mela,
		cartacce, di pollo.
	4.	Dopo un po' passa il, e il turista pensa, soddisfatto: "!". Il controllore
		pensa, soddisfatto: "!". Il controllore
		vede lo e chiede: "Chi è stato?".
		Gli altri passeggeri (anche i) dicono
		subito: "È stato lui!" il povero tedesco.
		Così lui deve pagare la

`	4	•		•
A	trovare	1	CONI	rarı
\sim	uovaic		CUIII	u ai i.

salire	 sporco	
giovane	 togliersi	
a voce alta	 sedersi	
vagone fumatori	 partire	

- f) raccontare il testo al passato, dal punto di vista dei diversi personaggi.
- g) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
 - 1. Quale mezzo di trasporto preferisci, per i viaggi?
 - 2. Viaggi spesso in treno?
 - 3. Come passi il tempo, mentre sei in treno?
 - 4. Porti con te qualcosa da mangiare, o da bere?
 - 5. Fai conoscenza con gli altri viaggiatori, di solito?
 - 6. Cosa fai se gli altri viaggiatori ti disturbano?

h) per la composizione scritta:

- 1. Raccontate un vostro viaggio in treno.
- 2. Dite quali sono le abitudini dei viaggiatori nei treni nel vostro paese.

32 IL VIAGGIO D'AFFARI

Il dott. Fantoni arriva a Mosca per un viaggio d'affari. Ha con sé una piccola valigia nera; alla dogana gli chiedono di aprirla. Il dott. Fantoni la apre e mostra il contenuto ai doganieri.

Nella valigia ci sono due telefonini identici: "Uno serve per parlare", spiega il dott. Fantoni, "e l'altro per ascoltare". Ci sono due paia di occhiali identici: "Un paio mi serve per leggere, un paio mi serve per scrivere", dice il dott. Fantoni ai doganieri. Ci sono due chiavi: "Sono le chiavi di casa, una per aprire la porta, l'altra per chiuderla", dice Fantoni. C'è anche un computer portatile, con due interruttori. I doganieri chiedono incuriositi a che servono due interruttori. "Ma è evidente", risponde Fantoni; "uno serve per accendere il computer, e l'altro per spegnerlo".

Nella valigia ci sono due ombrelli identici: i doganieri chiedono perché. Il dott. Fantoni spiega pazientemente: "Uno lo dimentico a casa quando piove, l'altro invece lo porto con me quando non piove". Ci sono due pigiami identici: "Uno me lo metto la sera quando vado a letto", spiega Fantoni, "l'altro me lo tolgo la mattina quando mi alzo". Ci sono due agende identiche: "Una per scrivere gli indirizzi", dice Fantoni, "e l'altra per trovarli". Ci sono due biglietti del teatro: "Uno per entrare, l'altro per uscire".

I doganieri allora chiedono il passaporto al dott. Fantoni. Lui ne tira fuori due: "Uno mi serve quando parto, l'altro mi serve quando rientro in Italia". Il dott. Fantoni continua a spiegare: "In Italia ho due macchine: una la uso per andare in ufficio, l'altra per tornare a casa. Ho anche due segretarie: una capisce l'inglese, l'altra invece

lo parla. E naturalmente ho anche due mogli," aggiunge Fantoni: "con una litigo, con l'altra faccio la pace".

I doganieri lo guardano come una bestia rara. Parlano fra loro sottovoce e dicono: "Non è permesso avere due passaporti". Allora decidono di fargli una multa di mille dollari. Quando sa della multa, il dott. Fantoni si arrabbia moltissimo e comincia a gridare: "Voi non potete farmi una multa! Dovete assolutamente farmi due multe!!".

passato prossimo/imperfetto; pronomi

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato (discorso indiretto).
- b) rispondere alle domande:

I.	Perché il dott. Fantoni ha due paia di occhiali?
2.	Perché ha due telefonini?
3.	Perché in Italia ha due macchine?
4.	Perché ha due mogli?
5.	Perché ha due passaporti?
6.	Perché i doganieri volevano multarlo?
7.	Perché lui si è arrabbiato?

	
32	

c)	trovare i contrari:	
	entrare	partire
	aprire	litigare
	accendere	identico
		dimenticare
	alzarsi	vestirsi
d)	aggiungere le parole manca	nti:
	1. Il dott. Fantoni arriva a M	Mosca per un viaggio
	Ha con sé una piccola va	aligia nera; alla
	gli chiedono di aprirla.	Il dott. Fantoni la apre e
	mostra il ai	doganieri.
		di occhiali identici. portatile, con due
	Lui ne tira	passaporto al dott. Fantoni. due.
	4. Il dott. Fantoni continu	na a: "In Italia la uso per andare in
	ufficio, per	
	5. I doganieri parlano fra	loro e dicono:
	"Non è ave	ere due passaporti". Allora
	decidono di fargli una _	di mille dollari.
e)	rispondere alle domande, us	sando i pronomi atoni:
	1. Cosa chiedono i doganie	ri, quando vedono la valigia
	del dott. Fantoni?	, 1
	2. Quanti ombrelli ha il do	tt. Fantoni?
	3. Cosa fa il dott. Fantoni c	on i suoi due ombrelli?

4.	Cosa fa il dott. Fantoni con i suoi due pigiami?
5.	Un interruttore serve per accendere il computer; e l'altro?
6.	Un'agenda serve per scrivere gli indirizzi; e l'altra?
7.	Una chiave serve per aprire la porta; e l'altra?
8.	Una segretaria parla l'inglese, ma non lo capisce; e l'altra?
9.	Quanti passaporti tira fuori il dott. Fantoni?
10.	In che modo i doganieri guardano il dott. Fantoni?
11.	Quante multe vuole il dott. Fantoni?
•	mpletare con le reggenze dei verbi:
	Decidere fare qualcosa; mostrare qualcosa qual-
	servire fare qualcosa. 2. Cominciare fare qual-
	finire fare qualcosa; permettere fare qualcosa. iedere qualcuno fare qualcosa; rispondere
	uno; dovere fare qualcosa. 4. Litigare qualcuno;
_	re un posto; uscire un posto.

h) per la composizione scritta:

g) raccontare il testo al passato.

- - 1. Immaginate quali altri oggetti possiede il dott. Fantoni.
 - 2. Raccontate cosa mettete in valigia quando fate un viaggio all'estero.

33 PROBLEMI DI SALUTE

Negli ultimi giorni la nonna non sta molto bene. Le gira la testa, ha la febbre alta e ha dolori dappertutto. Allora decide di andare a fare una visita di controllo.

Arriva in ospedale la mattina; dopo un po' di attesa, il dottore la visita. Le misura la pressione: 140 di minima e 200 di massima. Poi la accompagna a fare le analisi del sangue e una radiografia. Le sue condizioni sono gravi: il fegato non funziona più, ci sono complicazioni anche al cuore e ai polmoni.

Il dottore le prescrive molti tipi di medicine; prima di tornare a casa, la nonna passa in farmacia per comprarle. Mostra la sua ricetta al farmacista, che le dà tutte le medicine necessarie: sciroppi, compresse, gocce, fiale per iniezioni. Per fortuna la sua borsa è grande come una valigia.

Come se non bastasse, mentre esce dalla farmacia, la nonna scivola sull'asfalto bagnato e cade. In quel momento passa un autobus, e la investe. Arriva l'ambulanza: la portano al pronto soccorso. Ha molte fratture: la ingessano subito.

I medici e le infermiere sono preoccupati: le chiedono se vuole essere ricoverata. Qualcuno vuole anche chiamare un prete. La nonna risponde che preferisce tornare a casa, anche se ha un braccio e una gamba ingessati. Così l'ambulanza la riporta a casa.

La nonna è molto depressa. La sera però un suo vecchio amico viene a visitarla; per distrarla, la invita al bar a bere qualcosa; lei accetta. Al bar incontrano altri amici, e decidono di andare tutti al ristorante e poi al casinò. Finiscono la serata in discoteca: ballano fino all'alba,

bevendo champagne. La nonna però vuole qualcosa di più forte, così beve anche due bottiglie di gin.

Il giorno dopo, verso le 10 di mattina, la vediamo scendere da un tassì. Dà una buona mancia al tassista e va subito a letto, dicendo: "Voglio proprio fare una bella dormita. Buonanotte".

passato prossimo/imperfetto

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a)	rileggere il testo mettendo i verbi al passato.	
b)	vero o falso?	
	1. La nonna ha la pressione bassa.	
	2. I suoi polmoni non funzionano più.	
	3. È stata investita da un'ambulanza.	
	4. L'asfalto era bagnato.	
	5. La nonna voleva chiamare un prete.	
	6. È stata ingessata in farmacia.	
	7. Aveva le gambe ingessate.	
c)	rispondere alle domande:	
	1. Quali sintomi aveva la nonna?	
	2. Che analisi ha fatto?	
	3. Qual è stata la diagnosi?	
	4. Cosa le ha prescritto il suo medico?	

5.	Cosa è successo all'uscita dalla farmacia?
6.	Che cosa si è rotta?
7.	Dove l'ha portata l'ambulanza?
8.	Cosa le hanno proposito, all'ospedale?
9.	Perché volevano chiamare il prete?
10.	Di che umore era quando è tornata a casa?
11.	Perché la nonna ha accettato l'invito del suo amico?
12.	Come hanno passato la serata?
13.	Che età hanno gli amici della nonna?
14.	Che cosa ha bevuto la nonna, e perché?
15.	Come e quando è tornata a casa?
16.	Come stava quando è rincasata?
co	me si chiama?
1.	Persona che vende le medicine
	Persona che guida il tassì

d)

	3.	Persona che guida l'autobus
	4.	Persona che cura i malati
	5.	Persona che assiste i malati
	6.	Persona che ripara l'impianto elettrico
	7.	Persona che ripara il bagno
	8.	Persona che suona il violino
	9.	Persona che traduce
e)	ag	giungere le parole mancanti:
	1.	Negli ultimi giorni la nonna non stava molto
		Le girava la testa, aveva la alta e aveva dappertutto.
	2.	Il dottore l'ha accompagnata a fare le analisi del e una radiografia. Le sue
		erano gravi: il non funzionava più, c'erano anche al cuore e ai
	3.	Mentre usciva dalla farmacia, la nonnasull'asfalto bagnato e è caduta. In quel momento è passato un autobus, e la È arrivata l'ambulanza: l'hanno portata al pronto Aveva molte: l'hanno ingessata subito.
	4.	I medici e le infermiere le hanno chiesto se voleva essere Qualcuno voleva anche chiamare un La nonna ha risposto che tornare a casa, anche se aveva un braccio e una gamba
		La nonna era molto La sera però un suo vecchio amico è venuto a; per distrarla, l'ha invitata al bar; lei
	6.	Il giorno dopo, le 10 di mattina, l'abbiamo vista da un tassì. Ha dato una buona

mancia al	e è andata subito a	a letto,
dicendo: "Voglio proprio	fare una bella	".

f) sostituire le parole in corsivo con il pronome atono:

- 1. Alla nonna girava la testa.
- 2. Il dottore ha visitato *la nonna*.
- 3. Il dottore ha misurato la pressione *alla nonna*.
- 4. Il dottore ha accompagnato *la nonna* a fare le analisi del sangue.
- 5. Il dottore ha prescritto *alla nonna* molti tipi di medicine.
- 6. La nonna ha comprato *le medicine* e ha messo *le medicine* nella borsa.
- 7. La nonna ha mostrato *la ricetta* al farmacista.
- 8. Un autobus ha investito *la nonna*.
- 9. Hanno portato *la nonna* al pronto soccorso e hanno ingessato *la nonna*.
- 10. L'ambulanza ha riportato *la nonna* a casa.
- 11. Un vecchio amico ha invitato la nonna al bar.

g) raccontare il testo al passato.

h) inserire i verbi *fare*, *prendere* nella colonna di sinistra e formare le espressioni:

una medicina
le analisi
una dormita
una multa

il treno
una fotografia
una visita medica

i) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:

- 1. Quando sei malato/a, prendi molte medicine?
- 2. Quali sono le tue medicine preferite?
- 3. Cosa fai, se hai la febbre alta?
- 4. Cosa fai, se ti senti debole?
- 5. Cosa fai, se hai mal di testa?
- 6. Cosa fai, se hai la tosse?
- 7. Cosa fai, se sei depresso/a?
- 8. Ti sono capitate delle fratture, in passato?
- 9. Ti sono capitati degli incidenti d'auto, in passato?

j) per la composizione scritta:

Parlate dei vostri problemi di salute.

34 I LADRI IN CASA

Una notte, marito e moglie dormono nella loro stanza. All'improvviso la donna sente un rumore, e si sveglia. Pensa che forse in casa ci sono i ladri; allora chiama suo marito, per svegliarlo. Il marito ha il sonno pesante: lei lo tocca, lo scuote, alla fine grida: "Svegliati!".

Lui apre un occhio, con molta fatica; ma lo richiude subito. La moglie gli dice: "Arturo, mi senti? Svegliati! Ci sono i ladri in casa! Ho sentito un rumore strano".

Il marito non vuole svegliarsi: "Stai buona. Dormi", dice.

"Smetti di dormire! Ascoltami!", insiste la moglie. "Ho sentito un rumore strano. Alzati, Vai a vedere! Prendi la pistola! Prendi la lampadina tascabile!".

"Vacci tu", risponde il marito.

"No, vacci tu", dice la moglie.

"Vacci tu, io sto dormendo", dice il marito.

"Ma insomma, chi è l'uomo in questa casa? Io o te?", dice la moglie.

"Di là non c'è nessun ladro, non ti preoccupare", dice il marito.

"E il rumore che ho sentito?", chiede la moglie.

"Sarà stato il gatto", risponde il marito. La moglie pensa un minuto, e poi dice: "Ma noi non abbiamo gatti, Arturo! Ora telefono alla polizia!".

Il marito capisce che non c'è niente da fare: bisogna andare. Si alza, fa il giro della casa e poi torna in camera da letto, dicendo: "Non c'è nessuno. Sei contenta ora?".

"Hai guardato bene? Hai controllato anche sotto il divano?".

"Sì".

"E dietro le tende?".

"Ho guardato dappertutto", risponde il marito, con un grosso sbadiglio; e si rimette a dormire.

Al mattino, la moglie si alza per prima e va a controllare se tutto è a posto. Dopo un minuto torna in camera, tutta agitata, e dice al marito: "Avevo ragione io, erano i ladri: il telecomando della televisione non c'è più!".

discorso indiretto; imperativo

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato (discorso indiretto).
- b) rispondere alle domande:

Ι.	Perché la donna si è svegliata?
2.	Il marito si è svegliato subito?
3.	Perché il marito non voleva andare a controllare? _
4.	Perché la donna ha svegliato il marito, invece di andare lei stessa a vedere?
5.	Chi ha fatto il rumore, secondo il marito?
6.	Perché alla fine ha deciso di andare?
7.	Cosa ha preso con sé?
8.	Dove ha guardato?

9	. Quanti ladri ha trovato?
10	. Cosa è successo al mattino?
11	. I ladri sono venuti davvero?
c) n	nettere i verbi alla forma necessaria:
1	. La moglie dice: "Arturo, mi senti? (<i>Svegliarsi</i>)! Ci sono i ladri in casa! ".
2	. "(Smettere) di dormire! (Alzarsi) a vedere!
	(Prendere) la pistola!".
3	. "Di là non c'è nessun ladro, non (<i>preoccuparsi</i>)", dice il marito.
4	. "E il rumore che ho sentito?", chiede la moglie. "(<i>Essere</i>) il gatto", risponde il marito.
d) a	ggiungere le parole mancanti:
1	. All' la donna sente un rumore, e si sveglia. Pensa che forse in casa ci sono i; allora chiama suo marito, per
2	. "Ho sentito un rumore strano. Alzati, Vai a vedere! Prendi la! Prendi la lampadina!".
3	. "Ma insomma, chi è l' in questa casa? Io o?", dice la moglie.
4	Il marito capisce che non c'è niente fare: bisogna andare. Si alza, fa il della casa e poi torna in camera letto, dicendo: "Non c'è nessuno. Sei ora?".

	5. "Ho guardato", dice il marito, con un grosso; e si rimette a dormire.
	6. Al, la moglie si alza per prima e va a se tutto è Dopo un minuto torna in camera, tutta, e dice al marito: "Avevo io, erano i ladri: il della televisione non c'è più!".
e)	raccontare il testo al passato dal punto di vista dei diversi personaggi.
f)	ripetere il testo in forma di dialogo.
g)	rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
	1. Hai paura dei ladri?
	2. Cosa fai, se di notte senti un rumore?
	3. Hai il sonno pesante?
	4. Hai una lampadina tascabile?
	5. Hai una pistola?
	6. Telefoni spesso alla polizia?
	7. Nel tuo appartamento vengono spesso i ladri?
h)	per la composizione scritta:

Parlate delle vostre esperienze con i ladri.

e)

f)

g)

35 SULLA SPIAGGIA

Valentina, spogliati. Franco, non fare il bagno: non hai ancora digerito. Roberta, lascia stare il secchiello e togliti le scarpe. Valentina, non scappare come al solito; aiuta Lorenzo a spogliarsi. Roberta, stai ferma. Franco dov'è? Franco, non allontanarti troppo dall'ombrellone. No, è ancora troppo presto per fare il bagno; lo farai a mezzogiorno.

Roberta, mettiti all'ombra. Valentina, metti il costumino a Lorenzo. No, Franco, non è ancora mezzogiorno: non chiedermi ogni due minuti che ore sono. Valentina, dove vai? Guarda Roberta. Lorenzino di mamma, non mangiare la sabbia, butta via! Franco, non vedo Franco! Ah, sei qui! Potevi rispondere, senti che ti chiamo!

Roberta, restituisci la palla a quel bambino; non è tua. Quante volte devo dirvi che non dovete allontanarvi dall'ombrellone? Mettiti all'ombra. No, Franco, non è ancora mezzogiorno. Valentina, hai messo il costumino a Lorenzo? Mi ascolti? Stai ferma un momento.

Franco, torna indietro, non andare in acqua adesso! E Roberta? Dov'è Roberta? Valentina, ma perché non guardi mai dove va tua sorella? Presto, corri a cercarla! Franco, perché hai fatto il bagno? Vieni qui al sole, asciugati. No Valentina, tu resti qui; è ancora presto per fare il bagno. Prendi l'asciugamano nella borsa. Roberta, dove hai preso quella paletta?

Franco, chi ti ha detto di comprarti il gelato? No, Roberta, tu niente gelato. Va bene, va bene, te lo compro! Ecco, lo sapevo, tutto il gelato per terra! Non piangere, Roberta, te ne compro un altro. Franco! Franco! Ma dov'è Franco? Ma rispondi insomma quando ti chiamo!

Ah, meno male sta arrivando vostro padre! Signora Paoletti, venga qui, adesso possiamo parlare in pace. Ma dov'è Roberta?

discorso indiretto; imperativo

b) rispondere alle domande:

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato (discorso indiretto).
 - 1. Quanti figli ha questa mamma? 2. Che età hanno? _____ 3. I bambini stavano buoni sulla spiaggia? 4. Cosa non dovevano fare i bambini? 5. Perché Franco chiedeva sempre l'ora alla mamma? 6. Perché Roberta si allontanava? 7. Cosa doveva fare Valentina? ______ 8. Cosa ha comprato Franco? 9. Perché anche Roberta ha voluto il gelato?

	10.	Cosa ha pensato la mamma quando ha visto arrivare papà?
	11.	Perché papà è arrivato sulla spiaggia dopo gli altri?
	12.	Chi è la signora Paoletti?
c)	me	ettete il testo alla forma di cortesia.
d)	tro	ovare i contrari:
	ba	gnarsi
	all	ontanarsi
	sp	ogliarsi
	av	anti
	da	vanti
	pr	esto
	an	cora
	all	
e)	_	giungere le parole mancanti:
	1.	Roberta, lascia il secchiello e togliti le
		scarpe. Valentina, non come al solito;
		aiuta Lorenzo a spogliarsi. Roberta, sta' ferma. Franco, non allontanarti troppo dall'
	2	Roberta, mettiti all' No, Franco, non
	۷.	è ancora: non chiedermi ogni due
		minuti che ore Valentina, dove vai?
		Guarda Roberta. Lorenzino di mamma, non
		mangiare la, butta via!

	3.	Franco, torna, non andare in acqua adesso!
	4.	Franco, perché hai fatto il bagno? Vieni qui al, asciugati. No Valentina, tu resti qui; è presto per fare il bagno. Prendi l' nella borsa.
	5.	No, Roberta, tu niente Va bene, va bene, te lo compro! Ecco, tutto il gelato per! Non piangere, te ne compro un
f)	ra	ccontare il testo al passato.
g)		re delle frasi con l'imperativo, utilizzando queste pressioni:
	1.	Le scarpe
		La sabbia
		Il costumino
		L'ombrellone
	5.	All'ombra
		La palla
	7.	In acqua
	8.	Il bagno
	9.	L'asciugamano
		.I giochi degli altri bambini
h)	ne	r la composizione scritta:

- 1. Trasformate il testo in un racconto, descrivendo le azioni dei personaggi.
- 2. Parlate dei vantaggi e degli svantaggi di avere una famiglia numerosa.

36 IL VESTITO NUOVO

La Sig.ra Paoletti entra in un negozio di abbigliamento e dice alla commessa: "Avrei bisogno di un abito estivo; vorrei provare qualcosa della vostra nuova collezione". La commessa le chiede che taglia porta, e lei risponde: "La 78".

La Sig.ra Paoletti prova il primo vestito, e dice: "Non mi sta bene, è troppo attillato". Prova un altro vestito e dice: "Non mi piace, i colori sono tristi". Ne prova un altro e dice: "I colori sono troppo vivaci". Ne prova un altro e dice: "Lo prenderei, ma non mi piace il tessuto". Ne prova un altro e dice: "È troppo corto per me, non sono più una ragazzina".

Uno dopo l'altro prova tutti i vestiti del negozio, ma nessuno è adatto a lei: uno è troppo vistoso, uno la ingrassa, uno la invecchia, uno è troppo scollato, uno ha le maniche troppo lunghe, uno ha le maniche troppo corte.

"Non ci sono più vestiti, Signora", dice la commessa; "li ha provati tutti". "Sono indecisa", risponde la Sig.ra Paoletti, "non so cosa prendere. Lei che farebbe al posto mio?". "Andrei in un altro negozio, oppure a casa a pensarci con calma". Ma la cliente risponde: "È ancora presto: potrei provarli ancora una volta?".

Passano così tre ore. La commessa non ne può più, ha i nervi a pezzi. Dice alla Sig.ra Paoletti: "Può aspettare un attimo? Torno subito", e va in farmacia a comprare una confezione di tranquillanti. Intanto la Sig.ra Paoletti continua a provare i vestiti da sola.

Mentre la commessa non c'è, la Sig.ra Paoletti trova finalmente un vestito che le piace. Lo prova e si guarda allo specchio: è davvero soddisfatta. Dopo un po' la commessa torna, la Sig.ra Paoletti le dice: "Ecco un vestito che mi sta bene! È proprio quello che cercavo. Peccato che non l'ho visto subito. Quanto costa?". La commessa

risponde: "Niente, signora; quello è il vestito che Lei portava quando è entrata nel negozio".

passato prossimo/imperfetto; condizionale

a)	rileggere	il	testo	mettendo	i	verbi a	l	passato.
----	-----------	----	-------	----------	---	---------	---	----------

a)	rileggere il testo mettendo i verbi al passato.	
b)	vero o falso?	
	 La Sig.ra Paoletti aveva bisogno di un vestito da sera. 	
	 La Sig.ra Paoletti è piuttosto magra. La Sig.ra Paoletti ha i gusti difficili. 	
	4. La Sig.ra Paoletti ha provato i vestiti due volte.	
	5. La Sig.ra Paoletti è rimasta nel negozio per	_
	circa mezz'ora.	
	6. La Sig.ra Paoletti ha avuto una crisi di nervi.	
c)	rispondere alle domande:	
	1. In che negozio è entrata la Sig.ra Paoletti?	
	2. Di cosa aveva bisogno?	
	3. Che taglia porta la Sig.ra Paoletti?	
	4. Che tipo di colori piacciono alla Sig.ra Paoletti?_	
	5. Quali sono, secondo te, i colori tristi e i colori viva	ci?
	6. Che tipo di maniche piacciono alla Sig.ra Paolet	ti?

	7. Cosa pensa la Sig.ra Paoletti delle minigonne?
	8. Perché ha provato i vestiti due volte?
	9. Cosa ha fatto intanto la commessa?
-	10. Che vestito ha scelto la Sig.ra Paoletti, alla fine?
-	11. Perché non l'ha comprato?
d)	trovare i contrari:
	estivo
	chiaro
	triste
	lungo
	soddisfatto
	tranquillo
	ingrassare
e)	mettere i verbi alla forma necessaria:
	1. La Sig.ra Paoletti dice alla commessa: "(<i>Avere</i>) bisogno di un abito estivo; (<i>volere</i>) provare qualcosa della vostra nuova collezione".
	2. La Sig.ra Paoletti prova un vestito, e dice: "Lo (<i>prendere</i>), ma non mi piace il tessuto".

3. "Sono indecisa. Lei che (<i>fare</i>) al posto
mio?". "(Andare) in un altro negozio".
Ma la cliente risponde: "È ancora presto: (<i>potere</i>) provarli ancora una volta?".
aggiungere i pronomi:
1. La Sig.ra Paoletti prova il primo vestito, e dice: Non sta bene, è troppo attillato" prova un altro e dice: " prenderei, ma non piace il tessuto" prova un altro e dice: "È troppo corto per, non sono più una ragazzina".
2. Prova degli altri vestiti, ma nessuno è adatto a: uno è troppo vistoso, uno ingrassa, uno invecchia.
3. "Non ci sono più vestiti", dice la commessa; " ha provati tutti". La cliente risponde: "È ancora presto: potrei provar ancora una volta?".
4. La Sig.ra Paoletti trova finalmente un vestito che piace prova e guarda allo specchio: è davvero soddisfatta.
5. Dopo un po' la commessa torna, e la Sig.ra Paoletti dice: "Ecco un vestito che sta bene! Peccato che non ho visto subito".
raccontare il testo al passato.
rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
1. Quali sono i tuoi colori preferiti?
2. Che tipo di vestiti preferisci?

- 3. Cosa ti metti di solito in estate?
- 4. Cosa ti metti di solito in inverno?
- 5. Cosa pensi dei vestiti firmati?
- 6. Segui la moda?

i) per la composizione scritta:

Raccontate come vi vestite nelle varie occasioni.

37 NELLA GIUNGLA

Un giorno due esploratori inglesi si incontrano nella giungla. Hanno con sé molti bagagli, molti portatori indigeni e alcuni elefanti. Gli esploratori si guardano, ma non si salutano; continuano a camminare, ognuno per la sua strada.

Per molti giorni i due esploratori marciano nella giungla, e dopo qualche settimana si incontrano di nuovo. Si salutano, si tolgono il cappello; ma anche questa volta non si parlano, non dicono niente.

È la stagione delle piogge; nella giungla piove sempre. I due esploratori si incontrano di nuovo, tutti bagnati. Questa volta si fermano un momento, si salutano, e uno dice: "Bella giornata, vero?". L'altro risponde: "Oh, sì! È proprio una bella giornata". E continuano a camminare nel fango.

La situazione intanto diventa sempre più difficile. Gli elefanti si ammalano e muoiono; i coccodrilli mangiano tutti i portatori indigeni. Gli esploratori rimangono soli. Non sanno come uscire dalla giungla, e non hanno più niente da mangiare. Anche il tè finisce.

Dopo qualche giorno si incontrano di nuovo. Sono tutti e due molto stanchi, hanno molta fame; hanno la barba lunga e i vestiti sporchi. Quando si vedono, si salutano gentilmente, e uno chiede: "Come va?". L'altro risponde: "Oh, benissimo, grazie! E Lei?". "Ottimamente, grazie", dice. E continuano a camminare, ognuno per la sua strada (anche se non sanno dove andare).

Molti anni dopo, i due esploratori si incontrano a Londra a una fermata dell'autobus. Si riconoscono subito, anche se c'è molta nebbia, e se ormai tutti e due sono vecchi e hanno i capelli bianchi. Si salutano, si tolgono il cappello, e uno dice: "Anche Lei aspetta l'autobus?". "Sì", risponde l'altro. Aspettano tutti e due per circa mezz'ora, senza dire niente; poi finalmente arriva un autobus. Il primo esploratore dice: "Ecco il mio autobus". L'altro gli dice: "Allora arrivederci"; "Arrivederci", risponde l'altro, e sale sull'autobus.

passato prossimo/imperfetto; discorso indiretto

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato (discorso indiretto).
- b) rispondere alle domande:

1.	Quante volte si sono incontrati i due esploratori? _
2.	Che cosa avevano con sé?
3.	Perché all'inizio non si sono parlati?
4.	Di cosa hanno parlato dopo?
5.	Quali problemi ci sono stati in seguito?
6.	Qual è stato il problema più grande di tutti?

	7.	Perche gli elefanti sono morti?
	8.	Perché le guide sono morte?
	9.	Perché i coccodrilli non hanno mangiato gli esploratori?
	10.	Com'erano gli esploratori quando si sono rivisti dopo molti anni?
	11.	Dove si sono incontrati?
	12.	Com'era il tempo a Londra?
	13.	Di cosa hanno parlato?
	14.	Erano contenti di rivedersi?
	15.	Per quanto tempo sono rimasti insieme?
	16.	Quali sono gli stereotipi sugli inglesi presenti nel testo?
c)	agg	iungere le preposizioni:
	1. (Continuano camminare, ognuno la sua strada.
		Non sanno come uscire giungla, e non hanno
	1	più niente mangiare.

3. Molti anni dopo, i du	e esploratori si incontrano
Londra una ferma	ta autobus.
4. Aspettano tutti e due	circa mezz'ora.
	dice: "Ecco il mio autobus". ous.
aggiungere le parole man	canti:
1. Hanno con sé molti e	, molti portator elefanti.
2. È la stagione delle sempre. I due espl	; nella giungla piove oratori si salutano, e po nare nel
la lunga e vedono, si salutano e	si incontrano di ti e due molto stanchi, hanno di vestiti Quando si poi continuano a camminare a strada.
Londra. Si riconosco	ue esploratori si incontrano a no subito, anche se c'è molta nai tutti e due sono vecchi e
5. Si salutano, "Anche Lei	il cappello, e uno dice l'autobus?". "Sì", risponde i e due per circa
	are, tirare, buttare nella colon- e espressioni:
	via
	fuori
	Londra una ferma 4. Aspettano tutti e due 5. Il primo esploratore Saluta e sale autob aggiungere le parole man 1. Hanno con sé molti e 2. È la stagione delle sempre. I due espl continuano a cammin 3. Dopo qualche, Sono tut la lunga e i vedono, si salutano e, per la sua 4. Molti anni dopo, i di Londra. Si riconosco, e se orn hanno i capelli 5. Si salutano,, anche Lei, l'altro. Aspettano tutti senza dire niente.

su il morale
in terra
a trovare
 a prendere
a piedi
in piedi

f) raccontare il testo al passato.

g) per la composizione scritta:

- 1. Che cosa portereste con voi, partendo per un viaggio nella giungla?
- 2. Raccontate di una persona che non vedete da molto tempo; cosa fareste incontrandola?
- 3. Raccontate cosa avrebbero fatto due esploratori italiani (o russi, o giapponesi, ecc.) al posto dei due esploratori inglesi.



38 PROGETTI PER IL FINE SETTIMANA

Il prossimo fine settimana, finalmente, avrò un po' di tempo libero. Dunque *potrò* occuparmi un po' della casa.

Prima di tutto *è necessario* cambiare la lampadina in corridoio, perché non funziona: si è bruciata due anni fa. *Devo* aprire le finestre e fare entrare un po' d'aria. *Devo* anche portare fuori i rifiuti e lavare i piatti: non li lavo da due mesi.

Poi *devo* mettere in ordine lo studio. C'è un grande disordine: i libri *vanno* rimessi negli scaffali, i documenti nei cassetti. La scrivania *va* spostata, perché sotto c'è molto sporco. *Bisogna* usare l'aspirapolvere. A proposito, anche il filtro dell'aspirapolvere *va* pulito.

Poi *c'è* da lavorare un po' in giardino. *Ci sono* molte cose da fare: *bisogna* tagliare l'erba nel prato, perché è alta quasi due metri; *bisogna* anche raccogliere tutte le foglie secche e bruciarle. Tra l'altro, il vialetto è pieno di erbacce: *bisogna* strapparle.

La macchina è sporchissima, e *bisogna* lavarla; non la lavo da due anni. A proposito, *devo* lavare anche il cane; non ricordo quando l'ho lavato l'ultima volta, forse due anni fa. A lui non piace fare il bagno.

La sera *devo* telefonare a Marina e ringraziarla del suo regalo (anche se in realtà non è un gran che). *Devo* scrivere agli zii e dirgli che ho ricevuto la loro cartolina da Rimini: me l'hanno spedita due anni fa e ancora non ho risposto.

Prima di andare a dormire, se non piove, *posso* fare una passeggiata con il mio cane. Povero cane, non lo porto mai fuori! *Sarà* contentissimo di fare quattro passi.

Ecco i miei progetti per il fine settimana. Ma forse non avrò abbastanza tempo per fare tutto. In questo caso, *è meglio* limitarsi alle cose veramente necessarie: dormirò

tutto il tempo sul divano, e la sera guarderò la partita alla tv. Ogni tanto ci vuole un po' di riposo!

condizionale

- a) rileggere il testo mettendo i verbi e le espressioni in corsivo al condizionale.
- b) rispondere alle domande:

1.	Che tipo è il protagonista di questa storia?
2.	Perché doveva cambiare la lampadina?
3.	Perché doveva lavare i piatti?
4.	Cosa doveva fare nello studio?
5.	Cosa doveva fare in giardino?
6.	Perché era necessario tagliare l'erba?
7.	Perché doveva lavare la macchina?
8.	Perché doveva lavare il cane?

Progetti per il fine settimana

	9.	Perché doveva telefonare a Marina?
	10.	Perché doveva scrivere agli zii?
	11.	Cosa ha deciso di fare, alla fine?
	12.	In che stagione si svolge il racconto?
	13.	Cosa piace (e non piace) fare al protagonista?
	14.	Cosa piace (e non piace) fare al suo cane?
c)	aggi	ungere le parole mancanti:
	ir re	rima di tutto è necessario cambiare la
	d i ta	oi devo mettere inlo studio. C'è un gran- e: i libri vanno rimessi negli, documenti nei La scrivania va sposta- a, perché sotto c'è molto Bisogna usa- e l'
		giardino ci sono molte cose da fare: bisogna l'erba nel, perché è alta quadue metri; bisogna anche tutte le fo-

		glie secche e bruciarle. Tra l', il vialetto è di erbacce: bisogna strapparle.
	4.	La sera devo a Marina e ringraziarla del suo (anche se in realtà non è un). Devo scrivere agli zii e dirgli che ho ricevuto la loro da Rimini: me l'hanno spedita due anni fa e non ho risposto.
	5.	Prima di a dormire posso fare una con il mio cane. Povero cane, non lo porto mai ! Sarà contentissimo di fare quattro
d)		pondere alle domande, usando il condizionale e i pro- mi atoni:
		Cosa devi fare se si è fulminata una lampadina? _
	2.	Cosa devi fare se il tuo cane sta male?
	3.	Cosa devi fare se la macchina è sporca?
	4.	Cosa devi fare se Marina ti ha fatto un regalo?
	5.	Cosa devi fare se gli zii ti hanno mandato una cartolina?
	6.	Cosa devi fare se la tua stanza è in disordine?
	7.	Cosa devi fare se i piatti sono sporchi?

8.	Cosa devi fare se i documenti sono sul tavolo?
9.	Cosa devi fare se sotto la scrivania c'è molto spor- co?
10.	Cosa devi fare se il filtro dell'aspirapolvere è sporco?
11.	Cosa devi fare se il latte è finito?
12.	Cosa devi fare se hai perso le chiavi di casa?
13.	Cosa devi fare se sul vialetto sono cresciute le erbacce?
14.	Cosa devi fare se in giardino l'erba è alta un metro?
15.	Cosa devi fare se il giardino è pieno di foglie sec- che?
16.	Cosa devi fare se c'è la partita alla tv?
da j fare	e delle frasi utilizzando le costruzioni è necessario, è fare, va fatto, bisognare, avere bisogno di, avere da e, dovere:
	Cambiare la lampadina
2.	Portare il cane dal veterinario

e)

3.	Lavare la macchina
4.	Mettere in ordine lo studio
5.	Spostare la scrivania
6.	Rimettere i libri negli scaffali
7.	Tagliare l'erba
8.	Raccogliere le foglie e bruciarle
9.	Lavare i piatti
0.	Guardare la partita

f) raccontare il testo al passato.

g) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:

- 1. In generale, sei una persona pigra?
- 2. Quali sono le cose che rimandi continuamente?
- 3. La tua casa è in ordine?
- 4. Dovresti fare qualche lavoro urgente in casa?
- 5. Dovresti telefonare o scrivere a qualcuno?

h) per la composizione scritta:

Parlate delle cose che non volete fare, e che rimandate continuamente.



39 NON TUTTI I RISTORANTI SONO UGUALI

Un uomo e una donna entrano in un ristorante. Un cameriere gli viene incontro sorridendo. "*Vogliamo* mangiare", gli dicono. Il cameriere risponde: "Siete in due? Prego, da questa parte. Questo tavolo va bene?". — "Sì, grazie", rispondono, e si siedono.

Il cameriere porta il menù. "*Può* dirmi dov'è il bagno?", chiede il cliente. Il cameriere risponde: "Mi dispiace, ma il bagno oggi non funziona".

"Ho voglia di fumare; c'è un portacenere?", dice la cliente. Il cameriere risponde: "Mi dispiace, ma sono tutti rotti". — "Posso buttare la cenere in terra?", chiede allora la cliente. "Non è igienico", dice il cameriere, "ed è pericoloso per gli incendi".

"Il telefono funziona? *Devo* fare una telefonata urgente", dice il cliente. "Il telefono è guasto, purtroppo", dice il cameriere.

I clienti parlano fra loro. "Io *voglio* fare un pasto completo: *voglio* un antipasto, un primo, un secondo e un dolce", dice l'uomo. "E tu cosa *vuoi* mangiare?". — "Io *prendo* un'insalata", dice la donna. Il cameriere ascolta, pronto a prendere le ordinazioni.

"Quale antipasto mi consiglia?", chiede il cliente al cameriere.

"I nostri antipasti sono tutti ottimi", risponde il cameriere, "ma purtroppo sono finiti. Volete un primo?"

"Che primi avete?".

"Oh, i nostri primi sono eccellenti; purtroppo però sono finiti", dice il cameriere. "Forse volete un secondo, con un bel contorno?".

"Ad esempio?".

"Abbiamo una grande varietà, ma purtroppo in questo momento i secondi sono finiti".

"Ma allora cosa *possiamo* mangiare?", chiede il cliente. "*C'è* almeno un'insalata per mia moglie?".

"A dire la verità abbiamo finito anche i contorni. Non abbiamo neppure il pane; anche l'acqua, il vino e il caffè sono finiti".

"Allora cosa ci può portare?", chiedono i clienti.

"Vi posso portare il conto. Preferite pagare in contanti o con la carta di credito?".

La stessa sera, in un'altra parte della città, un signore entra in un ristorante. Si siede a un tavolo. I camerieri in quel momento sono tutti occupati, perché il ristorante è pieno di clienti che vogliono cenare. Dopo un po' arriva un cameriere, dà il menu al nuovo cliente e gli chiede:

"Cosa vuole mangiare, Signore? Vuole cominciare con un primo?".

"No, grazie", risponde il cliente; "oggi ho già mangiato la pasta: la zia Albina oggi mi ha invitato a pranzo a casa sua e mi ha fatto le tagliatelle. Capisce, le tagliatelle fatte in casa...".

"Capisco", dice il cameriere; "vuole scegliere un secondo?".

"Meglio di no, grazie", risponde il cliente; "non mi va".

"Bene", dice il cameriere, "allora Le posso portare un antipasto, o un'insalata, o dei formaggi?".

"Vede, a dire la verità ho mangiato tre gelati per strada, mentre venivo qua; li ho comprati nella gelateria di piazza Garibaldi. Adesso non ho più fame".



"Ho capito. Allora vuole un aperitivo, un caffè? O forse preferisce vedere la lista dei vini?".

"Grazie, non è necessario; non ho sete, perché poco fa un amico mi ha offerto una birra, al bar; dopo la birra abbiamo preso anche un espresso e abbiamo fumato una sigaretta".

Il cameriere è molto imbarazzato; non sa cosa dire. Alla fine chiede:

"Ma allora, se Lei non vuole né mangiare né bere, perché è entrato? Perché si è seduto? Che cosa vuole?".

"Niente, volevo semplicemente fare quattro chiacchiere", risponde il cliente.

discorso indiretto; condizionale

- a) rileggere i testi mettendo i verbi al passato (discorso indiretto).
- b) mettere i verbi in corsivo nel primo testo al condizionale.
- c) rispondere alle domande:

l.	Quanti clienti c'erano nei due ristoranti?
2.	Che cosa volevano mangiare i clienti del primo ristorante?
3.	Perché il cliente del secondo ristorante non aveva fame?
1.	Dove ha mangiato le tagliatelle?

	5.	Perché non aveva sete?	-
	6.	Che cosa non funzionava nel primo ristorante?	
	7.	Quali sono le differenze fra i due ristoranti?	
	8.	Quali sono le differenze fra i clienti del primo e secondo ristorante?	
	9.	Cosa dovrebbero fare queste persone per ess contente?	ere
l)		re a quale dei due testi appartengono le frasi:	
		Siete in due? Prego, da questa parte.	
		Quale antipasto mi consiglia?	
		Forse preferisce vedere la lista dei vini?	
		Ho voglia di fumare; c'è un portacenere?	
		C'è almeno un'insalata per mia moglie?	
		Meglio di no, grazie; non mi va.	
		Io voglio fare un pasto completo.	
		A dire la verità ho mangiato tre gelati per strada.	
		Mi dispiace, ma il bagno oggi non funziona.	
	10.	Vuole cominciare con un primo?	
2)	ag	giungere le parole mancanti:	
	1.	"Ho di fumare; c'è un dice la cliente. Il cameriere risponde: "Mi dispia ma sono tutti ".	.?", .ce,

Non tutti i ristoranti sono uguali

	2.	"Posso buttare la in terra?", chiede la
		cliente. "Non è", dice il cameriere, "ed
		è pericoloso per gli".
	3.	"Forse volete un secondo, con un bel?".
		 - "Ad esempio?". - "Abbiamo una grande
		, ma purtroppo in questo momento i
		secondi sono finiti".
	4.	"Vi posso portare il Preferite pagare in
		o con la carta di credito?".
	5.	Il cameriere è molto; non sa cosa dire.
		"Forse preferisce vedere la dei vini?".
		"Volevo semplicemente fare quattro".
		1
f)	ag	giungere le preposizioni:
	1.	Siete due? Prego, questa parte.
	2.	Posso buttare la cenere terra?
	3.	Il cameriere ascolta, pronto prendere le
		ordinazioni.
	4.	La zia Albina oggi mi ha invitato pranzo casa
		sua e mi ha preparato le tagliatelle fatte casa.
	5.	Preferite pagare contanti o con la carta
		credito?
	6.	Un signore entra un ristorante. Si siede un
		tavolo. I camerieriquel momento sono occupati,
		perché il ristorante è pieno clienti.
	7.	dire la verità ho mangiato tre gelati strada,
		mentre venivo qua; li ho comprati gelateria
		piazza Garibaldi.
g)	ra	ccontare i testi al passato, confrontandoli fra loro.

h) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:

- 1. Vai spesso al ristorante?
- 2. Che tipi di ristorante frequenti?
- 3. Leggi sempre il menu e la lista dei vini?
- 4. Chi sceglie i piatti?
- 5. Chi fa le ordinazioni?
- 6. Di solito fai un pasto completo, o salti qualche piatto?
- 7. Cosa fai se il servizio è cattivo?

40 IL FANTASMA

In un vecchio castello italiano, abita da molti anni un fantasma; vive tranquillo nella sua torre, dove nessuno lo disturba. La torre è umida e fredda, ma a lui piace.

Un giorno però una società acquista il castello e decide di trasformarlo in albergo a cinque stelle. Così arrivano gli operai e i lavori cominciano. Il fantasma è infuriato: c'è molto rumore, e non può dormire. Allora si mette un vecchio lenzuolo, va dagli operai e grida: "Via dal mio castello! La maledizione su di voi!". Ma dopo un po' loro si abituano alla sua presenza e non ci fanno più attenzione.

I lavori finiscono; arriva il giorno dell'apertura. Il fantasma visita una delle nuove camere (la numero 216) e la trova molto accogliente. Si sdraia sul letto: è molto comodo. Decide di restare lì, perché sta molto meglio che nella sua torre.

Al mattino si sveglia e dice: "Da secoli non dormivo in un letto così!". Va in bagno, fa una lunga doccia calda e dice: "Da secoli non facevo una doccia così!". Ordina per telefono una colazione per tre persone, e poi dice: "Da secoli non mangiavo così bene!".

Passano i giorni; il fantasma non fa altro che mangiare, dormire e guardare la tv. A volte passeggia per l'albergo: nessuno lo vede, perché è invisibile. Una volta però, rientrando, trova la sua camera occupata. Ci sono dei turisti americani. Allora prende il suo lenzuolo, e grida: "Via dalla mia camera! La maledizione su di voi!". Ma i turisti non si spaventano per niente. Pensano che sia un animatore dell'albergo. Gli dicono: "Bravo, bravo!"; applaudono e gli danno anche la mancia.

Il fantasma, arrabbiatissimo, va in un'altra camera. Lì c'è una signora tedesca. Lui prova a spaventarla, ma la turista lo guarda un po' e dice: "Ma il suo lenzuolo è sporco!".

Visita molte altre camere: nessuno ha paura di lui. In una camera, due turisti russi gli chiedono dov'è il bar e se ha da cambiare mille dollari. In un'altra camera, il cane di una vecchia turista inglese lo morde. In un'altra, un gruppo di turisti giapponesi lo fotografa. In corridoio, una cameriera lo insegue con l'aspirapolvere.

Il povero fantasma va alla reception a protestare. Dice al portiere: "La maledizione su di voi! I vostri clienti non hanno paura di me! Le vostre cameriere non hanno rispetto!". Il portiere gli chiede: "Ma lei chi è?": E lui risponde: "Sono il fantasma della camera 216". Il portiere gli dice di aspettare un minuto, e poi gli dà un foglio di carta. È il conto: è una cifra altissima.

Alla fine il fantasma e la direzione dell'albergo si mettono d'accordo: lui dovrà lavare i piatti gratis nelle cucine per due secoli.

passato prossimo/imperfetto

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato.

Dava vivava il fantasma?

b) rispondere alle domande:

1	Dove viveva ii iailtasilia:	
2.]	Da quanto tempo abitava là?	

3. Cosa è successo poi nel ca	astello?
4. Perché il fantasma non era	a contento?
5. Cosa è successo quando i	lavori sono finiti?
6. Cosa ha fatto il fantasma i	nella camera 216?
7. Perché i clienti non avevar	no paura di lui?
8. Perché il fantasma è sceso	alla reception?
9. Cosa gli ha detto il portier	re?
10. Come poteva pagare il con	nto?
aggiungere le preposizioni:	
1. Un giorno una società acque trasformarlo albergo	
2. Il fantasma si mette un vecche grida: "Via mio castelle voi!". Ma dopo un po' loro si a	nio lenzuolo, va opera o! La maledizione d
3. Al mattino si sveglia e dice: un letto così!". Va bag calda e dice: " secoli non f	gno, fa una lunga doccia
4. Due turisti russi gli chiedono dollari. In un'altra, un grup lo fotografa.	o se ha cambiare mille

c)

d)	ag	giungere le parole mancanti:
	1.	In un vecchio italiano, abita da molti anni un fantasma; vive tranquillo nella sua, dove nessuno lo La torre è e fredda, ma a lui piace.
	2.	Il fantasma si mette un vecchio, va dagli operai e grida: " dal mio castello! La su di voi!". Ma dopo un po' loro si abituano alla sua e non ci fanno più
	3.	I lavori finiscono; arriva il giorno dell' Il fantasma visita una delle nuove camere e la trova molto Si sdraia sul letto: è molto
	4.	Passano i giorni; il fantasma non fa che mangiare, dormire e guardare la tv. A passeggia per l'albergo: nessuno lo vede, perché è .
	5.	Il povero fantasma va alla reception a Dice al: "La maledizione su di voi! I vostri clienti non hanno di me! Le vostre cameriere non hanno!".
	6.	Il portiere gli dice di un minuto, e poi gli dà un di carta. E' il conto: è una altissima.
	7.	Alla fine il fantasma e la dell'albergo si mettono d'accordo: lui dovrà lavare i piatti nelle cucine per due
e)	co	mpletare con le reggenze dei verbi:
	1.	Decidere fare qualcosa; cominciare fare qualcosa; finire fare qualcosa.

2.	Sdraiarsi qualcosa; sedersi qualcosa; spaventarsi qualcosa.
3.	Provare fare qualcosa; cercare fare qualcosa; abituarsi qualcosa.
4.	Chiedere qualcosa qualcuno; avere paura qualcosa; avere rispetto qualcuno.
rae	ccontare il testo al passato, dal punto di vista dei

diversi personaggi.

g) per la composizione scritta:

f)

Raccontate le vostre esperienze con i fantasmi.

41 IL TELEFONINO SCOMPARSO

Oggi è una giornata importante per me. La mattina, devo andare a un colloquio per un posto di interprete in una ditta americana; nel pomeriggio, invece, voglio andare a comprare un cappotto (al massimo posso spendere 200 euro).

Il colloquio è fissato per le dieci. Preparo tutto con cura: metto in borsa il mio curriculum e alle nove e un quarto esco. Mentre faccio le scale, però, mi accorgo che non ho con me il mio telefonino. Allora risalgo in casa per prenderlo: chissà, forse qualcuno potrebbe telefonarmi mentre sono fuori.

Entro e mi metto a cercare il telefonino. Sul tavolo dell'ingresso non c'è; in camera non c'è, in cucina neppure. Guardo anche sul balcone: niente. Dove può essere? È un mistero; intanto i minuti passano, e l'ora del colloquio si avvicina.

Decido di guardare dappertutto. Apro i cassetti del comodino e della scrivania: niente. Apro il frigorifero: niente. Guardo nelle tasche del pigiama: niente. Guardo nel forno: niente. Guardo sotto i tappeti, nella pattumiera, nella lavatrice, nelle valigie che stanno sopra l'armadio: niente.

Allora ho un'idea geniale: prendo il telefono di casa e faccio il numero del mio telefonino, così lo sentirò suonare. Infatti dopo qualche secondo comincio a sentire la suoneria del telefonino: bene, vuol dire che è in casa!

Il suono viene dal bagno: è strano. Entro in bagno e sento che il rumore viene dalla vasca, anzi, da sotto la vasca: è molto strano. Alla fine capisco che il telefonino è nel



tubo di scarico della vasca. Spesso, infatti, mi piace parlare al telefono mentre faccio il bagno.

Cosa resta da fare? Telefono all'idraulico. All'inizio non vuole venire, dice che è occupato; ma io gli dico che è una cosa urgente, e dopo un paio d'ore lui arriva. Comincia a smontare la vasca. Lavora tutto il pomeriggio, e finalmente tira fuori il mio povero telefonino. È bagnato, un po' sporco, ma funziona ancora. Meno male!

"Sono 200 euro", dice l'idraulico. Io gli chiedo perché non rimonta la vasca; lui dice che non ha gli strumenti, tornerà fra due settimane per finire il lavoro. Risultato: per due settimane non mi laverò, ma per fortuna il telefonino è salvo.

passato prossimo/imperfetto; futuro nel passato

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato.
- b) rispondere alle domande:

1.	Chi è il protagonista del racconto?
2.	Che lavoro fa?
3.	Che lingue straniere conosce?
4.	Perché era una giornata importante per lui?

5.	Perché non voleva uscire senza telefonino?
6.	Dove ha cercato il telefonino?
7.	Perché il telefonino poteva essere nel forno?
8.	Perché il telefonino poteva essere nella lavatrice?
9.	Perché il telefonino poteva essere nelle tasche del pigiama?
0.	Come ha fatto a trovarlo?
1.	Perché il telefonino era nel tubo di scarico?
12.	Come ha fatto a tirarlo fuori?
13.	Perché l'idraulico non ha rimontato la vasca?
14.	Quali sono state le conseguenze della perdita del telefonino?

w)	\ oggiungoro	ı	nranaciziani
C) aggiungere l	IC	hi chosizioiii.

	1.	La mattina, devo andare un colloquio un posto interprete in una ditta americana; nel pomeriggio, invece, voglio andare comprare un cappotto nuovo (massimo posso spendere 200 euro).		
	2.	Il colloquio è fissato le dieci. Preparo tutto cura: metto borsa il mio curriculum e esco.		
	3.	Entro e mi metto cercare il telefonino tavolo dell'ingresso non c'è; camera non c'è, cucina neppure.		
	4. Il suono viene bagno: è strano. Entro bagno sento che il rumore viene vasca, anzi, sotto l vasca: è molto strano. Alla fine capisco che telefonino è tubo scarico della vasca.			
	5.	due settimane non mi potrò lavare, ma fortuna il telefonino è salvo.		
d)	ag	aggiungere le parole mancanti:		
	1.	Il colloquio è per le dieci. Preparo tutto con: metto in borsa il mio e alle nove e un esco.		
	2.	Mentre faccio le, però, mi che non ho con me il telefonino. Allora risalgo in casa per prenderlo:, forse qualcuno potrebbe telefonarmi mentre sono		
	3.	Decido di guardare Apro i del comodino e della scrivania: niente. Guardo nelle del pigiama: niente.		
	4.	Allora ho un'idea: prendo il telefono di casa e faccio il del mio telefonino, così lo sentirò		

			oo qualche secondo comincio _ del telefonino: bene, vuol asa!		
	5.	Telefono all'_ venire; ma io gli dico ch e dopo un	. All'inizio non vuole ne è una cosa, d'ore lui arriva.		
	6.	pomeriggio, e finalmer povero telefonino. E'	la vasca. Lavora tutto il nte fuori il mio bagnato, un po' sporco, ma . Meno!		
e)	e) completare con le reggenze dei verbi:				
	1.	Accorgersi qualcos mettersi fare qualco	a; decidere fare qualcosa; osa.		
	2.	Cominciare fare qualcosa; occuparsi	qualcosa; smettere fare _ qualcosa.		
	3.	Chiedere qualcosa qualcuno; andare f	qualcuno; piacere are qualcosa.		
f)	raccontare il testo al passato.				
g)		inserire i verbi <i>fissare, prendere, fare</i> nella colonna di sinistra e formare le espressioni:			
			le scale		
			l'ascensore		
			il numero		
			un incontro		
			un appuntamento		
			attenzione (a)		

h) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:

- 1. Quanti telefonini hai?
- 2. Dove tieni il tuo telefonino quando esci?
- 3. Dove lo metti quando torni a casa?
- 4. Di notte lo spegni?
- 5. A volte lo perdi?
- 6. Che suoneria ha il tuo telefonino?
- 7. Usciresti senza il tuo telefonino?

i) per la composizione scritta:

Parlate del vostro rapporto con il telefonino.

42 L'INVITO A CENA

Un giorno il Sig. Treccani telefona alla moglie dall'ufficio: "Cara, ho invitato a cena i miei colleghi, stasera: saremo in dodici. Saremo lì fra un paio d'ore. Prepara qualcosa di buono, mi raccomando!".

La moglie ha un attacco di panico, non sa cosa fare. Bisogna decidere cosa cucinare, bisogna apparecchiare la tavola! Bisogna anche andare a fare la spesa, perché nel frigorifero non c'è niente! E poi bisogna cucinare! E ci sono solo due ore di tempo.

Per prima cosa pensa di telefonare a sua madre, che ha molta esperienza e può darle qualche consiglio. La madre dice di offrire agli ospiti prima di tutto un aperitivo e poi, per antipasto, il carpaccio. Per primo, le consiglia la pasta alla carbonara; per secondo, un arrosto con contorno di piselli e patate; per dolce, il tiramisù. Da bere va bene un vino rosso, ad esempio un chianti doc o un valpolicella.

La Sig.ra Treccani cerca le ricette sul libro di cucina e scrive su un foglio tutto quello che serve. Poi va al supermercato. Per l'aperitivo, compra il martini e un po' di salatini. Per il carpaccio, compra la carne, la rucola e il parmigiano. Per la carbonara, prende gli spaghetti, le uova, la panna, le cipolle, la pancetta. Per l'arrosto sceglie un bel pezzo di maiale, e la verdura per il contorno. Per il tiramisù, compra i biscotti savoiardi e il mascarpone.

Torna a casa piena di pacchi. Controlla tutto: ha dimenticato il vino! Allora esce di nuovo, va al negozio di alimentari all'angolo e ne compra cinque bottiglie. Poi torna a casa e comincia a cucinare.

Mentre l'arrosto cuoce nel forno, lei apparecchia la tavola. Mette la tovaglia più bella, le posate d'argento, il servizio di porcellana con i bicchieri di cristallo. Mette anche un bel vaso di fiori al centro della tavola, e le candele.

Finalmente tutto è pronto. Però lei si deve ancora vestire e truccare, e restano solo cinque minuti! Mentre pensa come fare, sente il telefono. È suo marito. Con una bella voce allegra, le dice: "Tesoro, non ti preoccupare per la cena! Abbiamo deciso di andare al ristorante, perché ci saranno anche le ragazze dell'ufficio contabilità. Non mi aspettare, perché farò tardi. Buonanotte!".

passato prossimo/imperfetto; futuro nel passato

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato.
- b) rispondere alle domande:

	La Sig.ra Treccani era contenta di avere ospiti a cena?
2.	Che cosa doveva fare?
3.	Quanto tempo aveva per fare tutto?
4.	Perché ha telefonato a sua madre?
5.	Perché ha usato il libro di cucina?
6.	Cosa ha comprato da bere?

7.	Perché ha comprato il vino rosso?
8.	Che carne ha comprato?
9.	Che verdure ha comprato?
10.	Cosa serve per cucinare la pasta alla carbonara?
11.	Cosa serve per preparare il tiramisù?
12.	Cosa ha fatto mentre l'arrosto cuoceva?
13.	Come ha apparecchiato la tavola?
14.	Cosa restava da fare a quel punto?
15.	Perché il marito le ha telefonato?
16.	Perché ha cambiato idea?
c) ag	giungere le preposizioni:
1.	"Cara, ho invitato cena i miei colleghi, stasera: saremo dodici. Saremo lì un paio d'ore".
2.	primo, la madre le consiglia la pasta carbonara; secondo, un arrosto contorno piselli e patate; dolce, il tiramisù bere va bene un vino rosso.

L'invito a cena

e scrive un foglio gli ingredienti. Poi va supermercato.
La Sig.ra Treccani torna casa e comincia cucinare. Apparecchia la tavola. Mette anche un vaso fiori centro tavola.
Posate argento; arrosto maiale; negozio alimentari; servizio porcellana; bicchieri cristallo.
giungere le parole mancanti:
La moglie ha un di panico, non sa cosa fare. Bisogna cosa cucinare, bisogna la tavola!
Per prima cosa pensa di telefonare a sua madre, che ha molta e può darle qualche La madre dice di agli ospiti prima di tutto un aperitivo e poi, per, il carpaccio.
La Sig.ra Treccani cerca le sul libro di cucina e scrive su un foglio che serve.
Torna a casa piena di Controlla tutto: ha il vino! Allora esce di nuovo, va al negozio di alimentari all' e compra cinque bottiglie.
Mentre l'arrosto cuoce nel, lei apparecchia la tavola. Mette la più bella, le d'argento, il di porcellana. Mette anche un vaso di fiori e le

	6.	"Tesoro, abbiamo deciso di andare al ristorante,ci saranno anche le ragazze dell'ufficio Non mi aspettare, perché farò Buonanotte!".
e)	ris	pondere alle domande, usando i pronomi atoni:
	1.	Chi ha invitato a cena i colleghi?
	2.	Chi ha fatto la spesa?
	3.	Chi ha telefonato alla madre?
	4.	Chi ha dato i consigli alla Sig.ra Treccani?
	5.	Chi ha cercato le ricette sul libro di cucina?
	6.	Chi ha comprato la carne (la verdura, gli spaghetti, i biscotti, le uova, la panna, le cipolle, la pancetta, ecc.)?
	7.	Chi ha cucinato la pasta alla carbonara (l'arrosto, il contorno, il tiramisù)?
	8.	Chi ha dimenticato il vino?

L'invito a cena

9.	Quante bottiglie di vino ha comprato la Sig.ra Treccani?
10.	Chi ha apparecchiato la tavola?
11.	Chi ha messo la tovaglia sulla tavola?
12.	Chi ha messo le candele sulla tavola?
13.	Chi ha annullato la cena?

- f) raccontare il testo al passato.
- g) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
 - 1. Sai cucinare?
 - 2. Inviti spesso a cena gli amici?
 - 3. Quanti amici inviti, in genere?
 - 4. Quanti piatti prepari per gli ospiti?
 - 5. Quanto tempo ci metti a cucinare tutto?
 - 6. Dove trovi le ricette?
 - 7. Chi apparecchia la tavola?
 - 8. Qual è la tua specialità in cucina?

h) per la composizione scritta:

- 1. Descrivete la ricetta del vostro piatto preferito.
- 2. Raccontate un invito a cena a casa vostra.
- 3. Raccontate cosa avreste fatto al posto della Sig.ra Treccani, dopo la seconda telefonata del marito.

43 LA SCUOLA GUIDA

La figlia del Sig. Rossi ha deciso di prendere la patente. Siccome però non sa guidare, deve prendere delle lezioni per imparare. Si rivolge a una scuola guida che fa dei corsi intensivi, e promette a tutti un risultato sicuro. Il corso prevede in tutto cinque lezioni (una lezione alla settimana).

Il tema della prima lezione è: "aprire la portiera della macchina". Non si tratta di una cosa semplice, perché le macchine hanno più di una portiera ed è facile sbagliarsi. L'istruttore spiega alla signorina Rossi che non deve entrare dal portellone posteriore o dal cofano; è meglio usare una delle portiere laterali. Sotto il cofano, infatti, di solito si trova il motore; il portellone posteriore invece non serve per le persone, ma per i bagagli.

Il tema della seconda lezione è: "sedersi". Anche in questo caso è facile sbagliarsi: nelle macchine ci sono molti sedili. Il guidatore deve sedersi davanti al volante e ai comandi. Si tratta del sedile anteriore sinistro; l'istruttore aggiunge che in Inghilterra c'è una piccola differenza, ma la sua allieva lo interrompe e chiede: "Che cos'è l'Inghilterra?".

Il tema della terza lezione è: "controllarsi il trucco allo specchietto retrovisore". Qui non ci sono grandi difficoltà, l'unico problema è che lo specchietto è piccolo, e permette di controllare solo un dettaglio alla volta (ad esempio gli occhi, o le labbra). La signorina Rossi chiede all'istruttore perché nelle macchine non mettono uno specchio più grande, per specchiarsi a figura intera. L'istruttore non sa cosa rispondere.

Il tema della quarta lezione è: "accendere l'autoradio". È una delle lezioni più difficili, perché sul cruscotto ci sono un sacco di comandi, pulsanti e luci, e nessuno sa a cosa servono. Bisogna premere uno dopo l'altro tutti i pulsanti, finché non si accende l'autoradio; è chiaro che ci vuole anche un po' di fortuna.

Il tema dell'ultima lezione è: "cambiare una gomma di notte, con la pioggia". Questo tema, se si è imparata bene la terza lezione, non presenta nessuna difficoltà. È sufficiente infatti controllare rapidamente il trucco, e poi attendere il passaggio della prima macchina con un uomo al volante.

Così, dopo cinque lezioni, l'automobile non ha più segreti per la figlia del Sig. Rossi, e lei comincia a guidare con disinvoltura per le vie della città.

passato prossimo/imperfetto

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato.

1. Il motore si trova sotto il cruscotto.

b)	vero	0	fa	SO	?
----	------	---	----	----	---

۷.	Le macchine nanno quattro ruote, di solito.	Ш
3.	Il volante è rotondo.	
4.	In Inghilterra il volante e i comandi sono	
	a destra.	
5.	Il portellone posteriore serve per i bagagli.	
6.	Lo specchietto retrovisore serve per	
	guardare davanti.	
7	L'autoradio si trova sotto il sedile	П

c) rispondere alle domande:

1.	In quanto tempo la Sig.na Rossi ha imparato a guidare?
2.	Che cosa ha imparato alla prima lezione?
3.	Quante aperture ha di solito una macchina?
4.	Che cosa ha imparato la Sig.na Rossi alla seconda lezione?
5.	Che cosa ha imparato alla terza lezione?
6.	A cosa serve lo specchietto retrovisore?
7.	Perché la Sig.na Rossi non era soddisfatta delle dimensioni dello specchietto?
8.	Che cosa ha imparato la Sig.na Rossi alla quarta lezione?
9.	A cosa servono tutti i pulsanti e i comandi che si trovano sul cruscotto?
10.	Qual è il modo migliore per accendere l'autoradio?
11.	Che cosa ha imparato la Sig.na Rossi alla quinta lezione?

12.	Qual era la lezione più difficile?
13.	Qual era la lezione più importante?
d) ag	giungere le parole mancanti:
1.	La figlia del Sig. Rossi ha deciso di prendere la Siccome però non sa, deve prendere delle lezioni per Si rivolge a una scuola che fa dei corsi intensivi.
	Le macchine hanno più di una ed è facile Sotto il , di solito si trova il ; il portellone invece non
3.	Il tema della seconda lezione è: "". Anche in questo caso è facile sbagliarsi: nelle macchine ci sono molti Il e i comandi si trovano a sinistra, ma l'istruttore che in Inghilterra c'è una piccola
	differenza. La sua lo interrompe e chiede: " l'Inghilterra?".
4.	Il tema della terza lezione è: " il trucco allo specchietto". L'unico problema è che lo specchietto è piccolo, e permette di controllare solo un dettaglio volta. La signorina Rossi chiede perché nelle macchine non mettono uno specchio più grande, per specchiarsi a figura
5.	Il tema della quarta lezione è: "

		accende un po' d	l'aut	oradio;	èch	santi, iaro che		_ non si _ anche
	6.	Il tema d di notte,	ell'ul con	ltima le la	zion	e è: "cambiare ".È		
			gio d	ella pri		il nacchina con		
e)	tre	ovare gli a	gget	tivi cori	rispo	ndenti:		
	ur	10				dietro		
	dι	ie				sopra		
	tre	e				sotto		
	qι	ıattro						
	cinque				sinistra			
	da	ıvanti				1 4		
f)	m	aschile o f	emm	inile?				
			m	f			m	f
	le	zione				motore		
	pr	oblema				notte		
	VO	lante				patente		
	lu	ce				sedile		
	te	ma				automobile		
	ra	dio				pulsante		
g)	co	mpletare	con l	e regge	enze	dei verbi:		
	1.			_	-	cosa; impar ualcuno fa	-	
	2.	Servire_	_ qua	alcosa;	rivol	gersi qualc	uno;	trattarsi
		qualc	osa.					

3.	Sedersi qua	ilcosa;	chiedere	e qualc	osa _	
	qualcuno; permet	tere	qualcuno_	fare q	ualcos	a.
4.	Cominciare	fare c	qualcosa;	finire	fa	re
	qualcosa; provare	far	e qualcosa.			

- h) raccontare il testo al passato.
- i) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
 - 1. Sai guidare?
 - 2. Quando hai imparato?
 - 3. Chi ti ha insegnato?
 - 4. Sai cambiare una gomma?
 - 5. L'hai mai fatto?
 - 6. La tua macchina funziona bene?
 - 7. Cosa fai quando la tua macchina non funziona?

l) per la composizione scritta:

- 1. Parlate della vostra macchina e di come avete imparato a guidare.
- 2. Secondo voi, i migliori guidatori sono gli uomini o le donne? Dite perché.

44 IL VIAGGIO IN AEREO

"Benvenuti a bordo del volo Palermo-Milano. L'atterraggio a Milano è previsto per le ore 18. Vi preghiamo di allacciare le cinture di sicurezza".

"Siamo spiacenti di informare i signori passeggeri che lo champagne francese è terminato; come aperitivo sarà offerto un bicchiere di Fanta".

"Informiamo i signori passeggeri che, per un problema tecnico, tutte le toilettes a bordo dell'aereo non funzionano. I gentili passeggeri sono pregati di resistere fino all'atterraggio".

"Si informano i gentili passeggeri che, per un problema tecnico, durante il volo non sarà possibile servire pasti caldi. Al loro posto saranno servite noccioline e gomme da masticare".

"Siamo spiacenti di informare i signori passeggeri che, a causa di un problema tecnico, tutti i bagagli sono stati gettati fuori dall'aereo. In questo momento stiamo volando sopra il mar Tirreno".

"Si informano i gentili passeggeri che, a causa della nebbia, non è possibile atterrare all'aeroporto di Milano. Siamo perciò costretti a ritornare a Palermo. Avvertiamo anche che i soldi del biglietto non saranno restituiti".

"Informiamo i signori passeggeri che, a causa di uno sciopero del personale di terra dell'aeroporto di Palermo, non sono disponibili le scalette per scendere dall'aereo. Vi preghiamo quindi di saltare".

"Ringraziamo i signori passeggeri per avere scelto la nostra compagnia aerea, e speriamo di avervi presto ancora a bordo dei nostri aerei. Buona giornata".

passato prossimo/imperfetto; forma passiva; si passivante

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a)	vero o falso?	
	1. Sul volo Palermo-Milano ci sono stati alcuni problemi tecnici.	
	2. L'aereo è atterrato regolarmente a Milano.	
	3. A Milano era in corso uno sciopero.	
	4. La Fanta era terminata.	
	5. Non era possibile servire pasti caldi.	
	6. Le toilettes non funzionavano; i passeggeri hanno dovuto resistere fino a Milano.	
	7. I bagagli sono finiti nel mare Adriatico.	
b)	rispondere alle domande: 1. Che cosa è stato servito come aperitivo?	
	2. Che cosa ha detto l'annuncio a proposito toilettes?	
	3. Perché i passeggeri hanno dovuto ma noccioline?	_
	4. Che cosa è successo ai bagagli?	
	5. Perché non era possibile atterrare a Milano?	

6.	Che cosa succedeva all'aeroporto di Palermo quando l'aereo è atterrato?
7.	Che cosa ha detto l'ultimo annuncio?
8.	Cosa pensavano i passeggeri quando sono finalmente usciti dall'aereo?
co	mpletare con la <i>forma passiva</i> :
1.	L'atterraggio a Milano (<i>prevedere</i>) per le ore 18.
2.	Lo champagne francese è terminato; come aperitivo (<i>offrire</i>) un bicchiere di Fanta".
3.	Per un problema tecnico, tutte le toilettes a bordo non funzionano. I gentili passeggeri (<i>pregare</i>) di resistere fino all'atterraggio.
4.	Durante il volo non sarà possibile servire pasti caldi. Al loro posto (<i>servire</i>) noccioline e gomme da masticare".
5.	A causa di un problema tecnico, tutti i bagagli (<i>gettare</i>) fuori dall'aereo.
6.	I soldi del biglietto non (<i>restituire</i>).
ag	giungere le preposizioni:
1.	Benvenuti bordo del volo Palermo-Milano. L'atterraggio Milano è previsto le ore 18. Vi preghiamo allacciare le cinture sicurezza.
2.	Siamo spiacenti informare i signori passeggeri
	7. 8. co 1. 3. 4. 5. ag 1.

che,causaun problema tecnico, tutti i bagagli sono stati gettati fuori dall'aereo. In questo momento stiamo volando il mar Tirreno.
3. Si informano i gentili passeggeri che, causa della nebbia, non è possibile atterrareaeroporto Milano. Siamo perciò costretti ritornare Palermo.
4. Informiamo i signori passeggeri che, causa uno sciopero del personale terra dell'aeroporto di Palermo, non sono disponibili le scalette scendereaereo. Vi preghiamo quindi saltare.
elencare i verbi di movimento presenti nel testo.
aggiungere le parole mancanti:
 Benvenuti a bordo del volo Palermo-Milano. L' a Milano è per le ore 18. Vi preghiamo di allacciare le di sicurezza. Informiamo i signori passeggeri che, a causa di uno
del personale di terra dell'aeroporto di Palermo, non sono le scalette per scendere dall'aereo. Vi preghiamo quindi di
3. Informiamo i signori passeggeri che, per un problema, tutte le toilettes a dell'aereo non I gentili
passeggeri sono pregati di fino all'atterraggio.
4. Si informano i gentili passeggeri che durante il non sarà possibile servire
caldi. Al loro posto saranno servite noccioline e

	gomme	masticare.
5.	Siamo spiacenti di	i signori passegger
	che, a causa di un p	roblema tecnico, tutti i bagagli
	sono stati gettati	dall'aereo. In questo
	momento stiamo v	olando il mai
	Tirreno.	
6.	•	ili passeggeri che, a causa della on è possibile
		ano. Siamo perciò
	a ritornare a Palerm	

- g) raccontare il testo al passato, dal punto di vista di un passeggero.
- h) per la composizione scritta:
 - 1. Raccontate un vostro viaggio in aereo.
 - 2. Parlate dei diversi mezzi di trasporto, dei loro vantaggi e svantaggi e delle vostre preferenze.

45 CONTRATTEMPI

Al mattino suona la sveglia. Apro le tende della camera: il tempo è orribile. A parte questo, non sto bene; la notte non ho dormito perché l'antifurto della macchina dei vicini non faceva che suonare.

Dopo colazione decido di andare a fare la spesa. Mi vesto ed esco; l'ascensore non funziona, devo andare a piedi. Arrivo alla mia macchina, ma non ho le chiavi: le ho dimenticate in casa. Allora risalgo in casa (l'ascensore non funziona) e le prendo.

Al supermercato prendo un carrello e ci metto tutto quello che mi serve: pasta, verdura, tovaglioli di carta, caffè... ma al momento di pagare mi accorgo che non ho con me il portafoglio. L'ho lasciato nell'altra giacca. Mi scuso con la cassiera, che mi guarda come un idiota.

Per fortuna il supermercato non è lontano. Allora torno a casa, faccio di nuovo le scale a piedi (l'ascensore non funziona), cambio la giacca e prendo il mio portafoglio. Ma ormai non c'è più tempo per fare la spesa. È tardi, e io devo fare delle commissioni urgenti: prima di tutto devo andare in banca a pagare le tasse.

Vicino alla banca non riesco a trovare un posto per la macchina; perciò devo lasciarla molto lontano e andare a piedi. Mentre cammino comincia a piovere; io non ho l'ombrello, e così arrivo alla banca tutto bagnato. Cerco di entrare in banca, ma la porta è chiusa: fino alle due c'è l'intervallo per il pranzo.

Alle due finalmente la banca riapre, e io ho la soddisfazione di essere il primo della fila. Ma quando torno alla macchina, trovo una brutta sorpresa: per la fretta l'ho lasciata in sosta vietata, è passato un vigile e mi ha fatto

una multa. Anzi, sicuramente è stata una vigilessa, sono le più terribili.

Verso le cinque, dopo che ho fatto tutte le mie commissioni, decido di andare in piscina: ho ancora un paio d'ore prima di sera, sufficienti per fare una bella nuotata e rilassarmi. La piscina è dall'altra parte della città, e per arrivarci devo passare quasi un'ora nel traffico. Che noia! E la mia autoradio non funziona.

Alla fine arrivo al centro sportivo: parcheggio la macchina, entro, lascio il cappotto al guardaroba. Per usare la piscina, però, ci vuole la tessera: e io non la trovo. Guardo dappertutto, nella borsa, nelle tasche, nel cappotto: non c'è. L'ho lasciata a casa, nell'altra giacca.

Che fare? Capisco che è una giornata storta, e che è meglio tornare a casa e fare una bella dormita. Guido senza fretta fino a casa, parcheggio la macchina, faccio le scale a piedi (l'ascensore non funziona) e finalmente mi butto sul letto. Prendo anche un sonnifero e stacco il telefono.

Ma a mezzanotte improvvisamente mi sveglio: l'antifurto della macchina dei vicini ricomincia a suonare.

trapassato prossimo

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato.
- b) vero o falso?

1.	L'ascensore non funzionava.	
2.	La sveglia non funzionava.	
3	L'autoradio non funzionava	П

	4.	L'antifurto della macchina dei vicini non funzionava.	
	5.	La piscina era chiusa per l'intervallo per il pranzo.	
	6.	Giorgio ha dimenticato l'ombrello nell'altra giacca.	
	7.	Al mattino, Giorgio ha preso un sonnifero.	
c)		spondere alle domande, usando il <i>trapassato</i> ossimo:	
	1.	Perché al mattino Giorgio era stanco?	
	2.	Perché non ha potuto prendere la macchi all'inizio?	na,
	3.	Perché non ha potuto pagare, al supermercato?	
	4.	Perché si è bagnato?	
	5.	Cosa ha scoperto quando è tornato alla macchi	na?
	6.	Perché non è riuscito a andare in piscina?	
d)	ag	giungere le parole mancanti:	
	1.	La notte non avevo dormito perché l'della macchina dei vicini non facevasuonare.	

2.	Al supermercato ho preso un e ci ho
	messo tutto quello che mi serviva. Ma al momento
	di mi sono accorto che non avevo con me
	il L'avevo lasciato nell'altra
	Mi sono scusato con la, che mi guardava
	come un
3.	Per il supermercato non è lontano.
	Allora sono tornato a casa, ho fatto di
	le scale ae ho preso il mio portafoglio.
	Ma ormai era tardi, e io dovevo fare delle
	urgenti: prima di tutto dovevo andare in banca a
	pagare le
4.	Vicino alla banca non c'era un per la
••	macchina; ho dovuto lasciarla lontano
	e andare a Mentre camminavo ha
	cominciato a piovere; io non avevo l', e
	così sono arrivato alla banca tutto Ho
	cercato di entrare in banca, ma era chiusa: fino alle
	due c'era l' per il pranzo.
5	Quando sono tornato alla macchina, ho trovato una
٠.	brutta: l'avevo lasciata in vietata,
	era passato un e mi aveva fatto una multa.
6	Verso le cinque, dopo che avevo fatto tutte le mie
υ.	, ho deciso di andare in : avevo
	ancora un d'ore prima di sera, e rilassarmi. La piscina
	per fare una bella e rilassarmi. La piscina è dall'altra della città, e per arrivarci
	dovevo passare quasi un'ora nel
7	
/.	Sono entrato, ho lasciato il cappotto al
	Per usare la piscina, però, ci vuole la : e
	io non la trovavo. Ho guardato, nella
	borsa, nelle tasche, nel cappotto: non c'era.

e)	completare	con	le	reggenze	dei	verbi:
~,	Completence			100001120		, er wre

1.	accorgersi qualcosa,
2.	Allontanarsi qualcosa; avvicinarsi qualcosa; riuscire fare qualcosa.
	Cominciare fare qualcosa; cercare fare qualcosa

f) raccontare il testo al passato.

g) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:

- 1. Quali di questi contrattempi ti sono capitati, e quali no?
- 2. Hai una buona memoria?
- 3. Qual è l'oggetto che perdi o dimentichi più facilmente?
- 4. Ti disturbano gli antifurto delle auto?
- 5. Ogni tanto prendi le multe?
- 6. Quali sono i meccanismi che non funzionano, quando ne hai bisogno?

h) per la composizione scritta:

Parlate dei vostri contrattempi più frequenti.

46 ANIMALI DOMESTICI

Il dott. Melani abita da solo in un grande appartamento del centro. Ha tre animali domestici: uno struzzo, un gorilla e uno squalo. Lo squalo vive nella vasca da bagno.

Una sera il dott. Melani torna a casa. È molto stanco, perché ha lavorato molto: tutto il giorno ha dettato lettere alla segretaria e ha parlato al telefono con il suo socio giapponese. Però è felice, perché sa che fra poco abbraccerà i suoi animaletti, che lo aspettano buoni buoni nell'appartamento.

Mentre è in ascensore, prova a pensare cosa hanno fatto i suoi animali tutto il giorno; se si sono annoiati, se la donna di servizio gli ha preparato il pranzo, se sono stati buoni e non hanno litigato. Il gorilla infatti ha un brutto carattere, e anche lo struzzo a volte è nervoso. Il più tranquillo è lo squalo.

Entra in casa. Lo struzzo viene subito a salutarlo; il dott. Melani però nota che è molto ingrassato. "Che cosa hai mangiato?" — gli chiede. Va in cucina per controllare, e trova il frigorifero aperto e completamente vuoto. Capisce che lo struzzo ha aperto il frigorifero e ha mangiato tutto il suo contenuto. Ha mangiato anche la roba che era nel congelatore: la carne surgelata, il ghiaccio.

Senza il ghiaccio il dott. Melani non può prepararsi l'aperitivo, come fa di solito. Questo gli dispiace molto. Allora va in salotto per bere un cognac: gli alcolici sono nel mini-bar. Purtroppo però lo struzzo è riuscito ad aprire anche il mini-bar e ha finito tutti gli alcolici: il cognac, il whisky, il martini, eccetera. Ci sono solo le bottiglie vuote.

Ma non è tutto: lo struzzo ha mangiato anche le tende, i cuscini del divano e metà del tappeto; ha ingoiato anche gli scacchi e alcuni volumi dell'enciclopedia. Il dott. Melani non capisce: perché aveva tanta fame? Forse la donna di servizio non gli ha dato da mangiare?

Inoltre gli sembra molto strano che il gorilla non è ancora venuto a salutarlo, come fa sempre; così comincia a cercarlo. Va in camera da letto: non c'è nessuno. Va nello studio e fa una terribile scoperta: qualcuno ha aperto la cassaforte e ha portato via tutti i soldi che c'erano. Chi può essere stato? Forse la donna di servizio? Non è possibile; il dott. Melani l'ha sempre considerata una persona onesta. Forse sono entrati i ladri? E il gorilla, dov'è finito?

Decide di andare in bagno a vedere come sta lo squalo. Orrore! Lo squalo ha mangiato la donna di servizio! Di lei sono rimasti solo gli occhiali, l'orologio e le scarpe; sono in terra accanto alla vasca. Forse, mentre la donna di servizio dava il pranzo allo squalo, è caduta nella vasca; oppure lui ha fatto un salto e l'ha trascinata dentro. Adesso il dott. Melani deve cercare un'altra domestica.

Verso mezzanotte suona il campanello. Il dott. Melani va ad aprire: è il gorilla. Indossa un vestito di Armani, le scarpe di Gucci e un rolex d'oro. È tornato in taxi: il tassista lo aiuta a portare in casa molti pacchi e confezioni di vestiti. Ormai è tutto chiaro: il gorilla ha preso i soldi della cassaforte ed è andato in centro a fare acquisti.

trapassato prossimo

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato.
- b) rispondere alle domande: 1. Che lavoro fa il dott. Melani? 2. È sposato? 3. Perché non ha una moglie, secondo te? _____ 4. Oual è il carattere dei suoi tre animali? 5. Cosa gli piace fare, quando torna a casa? 6. Dove tiene i soldi? 7. Dove tiene gli alcolici? _____ 8. Quali sono i compiti della sua donna di servizio? 9. Cosa ha pensato, quando ha visto che la donna di servizio era morta?
 - 11. Lo squalo ha mangiato tutta la donna di servizio?___

10. Perché per lui è difficile trovare delle donne di servizio?

c)	ris	pondere alle domande, usando il <i>trapassato prossimo</i> :
	1.	Perché il dott. Melani era stanco?
	2.	Cosa pensava, mentre era in ascensore?
	3.	Perché lo struzzo era più grasso del solito?
	4.	Che cosa aveva mangiato?
	5.	Perché il dott. Melani non ha potuto bere l'aperitivo?
	6.	Perché il gorilla non era in casa?
	7.	Cosa ha scoperto il dott. Melani, quando è entrato nello studio?
	8.	Cosa ha pensato?
	9.	Cosa ha scoperto, quando è entrato in bagno?
	10.	Perché il gorilla è tornato in taxi?
d)	ag	giungere le parole mancanti:
	1.	Mentre è in, prova a pensare cosa hanno fatto i suoi animali tutto il giorno.
	2.	Il dott. Melani che lo struzzo è molto ingrassato. Va in cucina per, e trova il

	frigorifero aperto e completamente
	Capisce che lo struzzo ha aperto il frigorifero e ha
	mangiato tutto il suo Ha mangiato
	anche la roba che era nel: la carne
	surgelata, il
3.	Ma non è tutto: lo struzzo ha mangiato anche le
	tende, i del divano e del
	tappeto; ha ingoiato anche glie alcuni
	volumi dell'enciclopedia.
4.	Nello studio fa una terribile: qualcuno
	ha aperto la e ha portato
	tutti i soldi che c'erano. Chi può essere stato? Forse
	la donna di servizio? Non è possibile; il dott. Melani
	l'ha sempre considerata una persona
	E il gorilla, dov'è?
5	
٥.	Decide di andare in bagno a vedere lo
	Orrore! Lo squalo ha mangiato la donna di servizio!
	Di lei sono rimasti solo gli, l'orologio e
	le scarpe; sono in terra alla vasca. Forse,
	mentre lei dava il pranzo allo squalo, lui ha fatto un
	e l'ha trascinata dentro.
6.	Verso mezzanotte suona il Il dott.
	Melani va ad aprire: è il gorilla. È tornato in taxi: il
	lo aiuta a portare in casa molti
	e confezioni di vestiti. Ormai è
	tutto: il gorilla ha preso i soldi
	della cassaforte ed è andato in centro a fare
	•

e) raccontare il testo al passato, dal punto di vista dei diversi personaggi.

f) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:

- 1. Hai un animale domestico?
- 2. Come si chiama, quanti anni ha?
- 3. Com'è il suo carattere?
- 4. È un animale pericoloso?
- 5. Che cosa mangia?
- 6. Quali sono le sue qualità positive e negative?
- 7. Quale animale vorresti avere?

g) per la composizione scritta:

Parlate dei vostri animali domestici.

47 IL REGALO DI ZIA ALBINA

Oggi Mario ha molta fretta: alle dieci inizia l'esame di tedesco all'università, e lui è già in ritardo. Quando è pronto per uscire, va in cucina a salutare sua madre. Appena lo vede, lei gli dice: "Perché sei vestito così leggero? Non sai che fuori fa freddo? Càmbiati, mettiti qualcosa di più pesante. Copriti bene, sennò prenderai il raffreddore". Mario allora va in camera e si cambia in gran fretta: si mette una camicia pesante, un maglione di lana, dei pantaloni di velluto, delle scarpe alte.

In corridoio, però, mentre sta per uscire, incontra sua sorella che gli dice: "Ma cosa ti sei messo? Si vede proprio che non hai gusto! Non puoi indossare i pantaloni verdi con il maglione viola. Sei ridicolo, vai a cambiarti". Allora Mario corre in camera, si toglie i pantaloni verdi, apre di nuovo l'armadio e cerca degli altri pantaloni: però non sa quali mettersi, e così alla fine decide di prendere i pantaloni blu di suo fratello Paolo.

Mario sta per uscire, ha già aperto la porta, ma suo fratello lo ferma: "Perché ti sei messo i miei pantaloni? Oggi servono a me, togliteli subito". Allora Mario, che è sempre più in ritardo, corre di nuovo in camera, si toglie i pantaloni del fratello e si cambia completamente: si mette un'altra camicia, un altro maglione, degli altri pantaloni (facendo attenzione alla combinazione dei colori, per non urtare il senso estetico di sua sorella).

Quando è finalmente pronto, arriva sua madre che gli chiede: "Ti sei coperto bene?". Mario risponde di sì, e lei gli dice: "Allora càmbiati subito, perché la radio ha detto che oggi farà caldo. Mettiti qualcosa di leggero, altrimenti suderai e prenderai il raffreddore". Mario riapre l'armadio e tutti i cassetti, e si cambia di nuovo: si toglie la roba pesante e indossa una camicia di cotone, una giacca, dei pantaloni più leggeri e dei mocassini.

Ormai è tardissimo. Mario esce dall'appartamento e scende di corsa per le scale. Sul portone però incontra la zia Albina, tutta contenta, che gli dice: "Stavo proprio venendo da voi! Ho un regalo per te: guarda che bel maglione ti ho comprato! Devi provarlo subito, perché se non ti sta bene lo riporto oggi stesso al negozio. Vieni, saliamo in casa".

Mario, ormai rassegnato, la segue. Rientra in casa, prova il maglione e ringrazia la zia. Poi si spoglia, si mette il pigiama e va a dormire: tanto ormai la giornata è rovinata.

trapassato prossimo

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato.

b) vero o falso?

1.	Mario doveva dare l'esame di francese.	
2.	In cucina ha incontrato sua sorella.	
3.	La madre di Mario ascolta spesso la radio.	
4.	La sorella di Mario ha un senso estetico	
	raffinato.	
5.	Tutti erano preoccupati per l'esame di Mario.	
6.	La zia Albina ha regalato a Mario un pigiama.	
7.	Mario ha provato il maglione sul portone.	

c) rispondere alle domande:

1.	Perché Mario aveva fretta?
2.	Che tipo è la madre di Mario?
3.	Perché la madre di Mario ascolta la radio?
4.	Che tipo è la sorella di Mario?
5.	Che tipo è il fratello di Mario?
_	
6.	Quante volte si è cambiato Mario, e perché?
7	Dove si à cambiato?
1.	Dove si è cambiato?
8.	Dove tiene i vestiti?
•	
9.	Quali erano i suoi vestiti pesanti?
0.	Quali erano i suoi vestiti leggeri?
1.	In che modo è possibile ammalarsi, secondo la
	madre di Mario?

	12.	Dove ha incontrato la zia Albina?					
	13.	Cosa gli ha detto la zia?					
	14.	Cosa ha	a deciso o	di fare, al	la fine?		
	15.	-			i può impa		
d)	con	npletare	le frasi c	on l'impe	erativo:		
	1.	Oggi fa	freddo,	(coprirsi		_) bene!	
	2.	I panta subito!	loni serv	vono a n	ne, (<i>toglier</i> :	si)
	3.	I pantal pure!	loni non	mi servo	no, (<i>prende</i>	re)
	4.	Quel m	aglione	è brutto,	(mettersi _		_)!
		Guarda		maglion	e ti ho con		
	6.	Alle die	eci inizia	l'esame,	(sbrigarsi)!
e)	tro	ovare i co	ontrari:				
	se	rio			iniziare		
	pe	sante			aprire		
	in	ritardo			ammalarsi		
	m	ettersi			chiaro		
	ve	stirsi					

f) raccontare il testo al passato, dal punto di vista dei diversi personaggi.

g) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:

- 1. Dove tieni i vestiti?
- 2. Come scegli i vestiti da metterti, la mattina?
- 3. Decidi sempre in fretta?
- 4. Chiedi il consiglio di qualcuno, di solito?
- 5. A volte usi i vestiti di altre persone?
- 6. Qualcuno usa i tuoi vestiti, a parte te?
- 7. Sei geloso/a dei tuoi vestiti?
- 8. Che consiglio daresti a Mario?

h) per la composizione scritta:

Parlate delle combinazioni di colori che seguite (o evitate) nel vostro abbigliamento.

48 UN ALTRO REGALO DI ZIA ALBINA

Un giorno la zia Albina, mentre cammina per il centro, vede un negozietto interessante e decide di entrare. Dentro, fra le altre cose, vede un soprammobile: uno gnomo di terracotta, tutto colorato, che regge un orologio fra le mani. La commessa dice che l'orologio suona le ore, con una lunga musichetta.

La zia Albina trova che il soprammobile è un oggetto molto grazioso, e pensa: "A chi potrei regalarlo? Forse a mio nipote Mario". Le sembra un'ottima idea: dice alla commessa di incartarlo, paga e va subito a casa di Mario.

In casa, quando la zia Albina arriva con il suo regalo, ci sono Mario e sua madre. Appena la zia se ne va, Mario dice alla madre: "Presto, buttiamo via questo gnomo". Ma la mamma ha un'idea migliore: "Domani devo andare dal mio medico; lo regalerò a lui. Prendi la carta da regalo".

Il giorno dopo la mamma va all'ambulatorio; dopo la visita tira fuori il pacchetto e lo dà al dottore. Il dottore all'inizio cerca di rifiutare, poi capisce che non c'è niente da fare, prende il regalo e ringrazia la sua paziente. La sera, quando torna a casa, fa vedere il soprammobile alla moglie. Lei dice: "Diamolo alla nostra donna di servizio: poverina, è così brava e noi non le regaliamo mai niente. Chissà come sarà contenta".

La donna di servizio ovviamente non è contenta, ma comunque ringrazia la padrona e prende il regalo. Arrivata a casa, decide di nascondere il soprammobile nell'armadio. Dopo un paio di mesi, una sera, riceve una telefonata. È sua cugina, che le dice: "Domani è il mio compleanno;



ti aspettiamo alle otto". La donna pensa: "E adesso cosa le regalo? E' un bel problema". Poi si ricorda dello gnomo.

La cugina della donna di servizio fa la sarta. Ha molte clienti affezionate, con cui da molti anni si scambia ricette e regali. Quando vede lo gnomo, dice fra sé: "Per fortuna fra poco è Natale". E pensa anche: "Questo è proprio il regalo adatto per la signora Albina".

A Natale la zia Albina riceve in regalo un bellissimo gnomo di terracotta. Però o pensa: "Che coincidenza! È uguale allo gnomo di Mario". E decide di portarglielo subito. Così adesso in camera di Mario ci sono due gnomi, identici: uno di fronte all'altro.

trapassato prossimo

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato.
- b) rispondere alle domande:

1.	Che tipo è la zia Albina?
2.	Che tipo di negozio ha visitato la zia Albina?
3.	Quante volte il regalo della zia Albina ha cambiato proprietario?
4.	Perché nessuno lo voleva?
5.	Chi lo ha regalato a chi?

0.	alla domestica?
7.	Dove lo ha messo la domestica?
8.	Perché?
9.	Che tipo di clienti ha la sarta della zia Albina?
10.	Che ha pensato la zia Albina quando ha visto lo gnomo?
11.	Che ne ha fatto?
12.	Che tipo di oggetti piacciono alla zia Albina?
c) ag	giungere le parole mancanti:
1.	Dentro il negozio, la zia Albina vede un: uno gnomo di terracotta, tutto colorato, che un orologio fra le
2.	La mamma va all'ambulatorio; dopo latira fuori il pacchetto e lo dà al dottore. Il dottore all'inizio cerca di
3.	La cugina della donna di servizio fa la Ha molte clienti Quando vede lo gnomo, dice fra sé: "Per fra poco è Natale". E pensa anche: "Questo è proprio il regalo per la signora Albina".

Un altro regalo di zia Albina

	4. A Natale la zia Albina riceve in un bellissimo gnomo di terracotta. Però pensa: "Che! È uguale allo gnomo di Mario". E decide di subito. Così adesso in camera di Mario ci sono due gnomi,: uno di fronte all'altro.
d)	ricostruire le relazioni fra i vari personaggi:
	1. Chi è la sarta della zia Albina?
	2. Chi è il dottore della mamma di Mario?
	3. Chi è la zia Albina?
	4. Chi è la donna di servizio del dottore?
e)	aggiungere le preposizioni:
	1. La mamma ha un'idea: "Domani devo andare mio medico; lo regalerò lui. Prendi la carta regalo".
	2. Il dottore all'inizio cerca rifiutare, poi capisce che non c'è niente fare.
	3. La donna servizio decide nascondere il soprammobile armadio. Dopo un paio mesi, riceve una telefonata. È sua cugina: "Domani è il mio compleanno; ti aspettiamo otto". La donna pensa: "E adesso cosa le regalo?". Poi si ricorda gnomo.
	4. La sarta della zia Albina ha molte clienti affezionate, cui molti anni si scambia ricette e regali. Quando vede lo gnomo, dice sé: "Per fortuna poco è Natale".

- f) raccontare il testo al passato, dal punto di vista dei diversi personaggi.
- g) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
 - 1. Preferisci fare i regali, o riceverli?
 - 2. Che tipo di regali preferisci ricevere?
 - 3. Che tipo di regali preferisci fare?
 - 4. Quali sono secondo te i regali inutili?
 - 5. Cosa fai se ricevi un regalo che non ti piace?
 - 6. Quali sono, secondo te, i regali che tutti ricevono volentieri?
 - 7. Quale regalo vorresti ricevere in questo momento?

h) per la composizione scritta:

- 1. Raccontate quali regali avete ricevuto di recente.
- 2. Immaginate quali altri oggetti si trovano nel salotto della zia Albina.

49 LE VACANZE SEPARATE

Il Sig. Carloni è felice, perché sua moglie ha deciso di fare le vacanze separate: andrà al mare con un'amica. In tanti anni di matrimonio è la prima volta che il Sig. Carloni resta solo in casa, e la moglie è un po' preoccupata; lui però dice che può fare benissimo tutto da solo, e così alla fine lei parte. Tornerà fra due settimane.

"Due settimane di libertà!", pensa il Sig. Carloni. Può vivere di nuovo come uno scapolo: può uscire con i vecchi amici e rincasare tardi, può fumare a letto e buttare la cenere in terra, può guardare tutte le partite di calcio alla tv.

Però deve cucinare da solo. Le difficoltà cominciano il primo giorno, di mattina. Il Sig. Carloni dimentica il pane dentro il tostapane, e quando lo tira fuori è tutto nero, immangiabile. Poi si fa il caffè: ma dov'è lo zucchero? Non riesce a trovarlo. Allora decide di chiederne un po' alla ragazza che abita accanto a loro.

A cena vuole aprire una scatoletta di tonno. Ma dove diavolo è l'apriscatole? Dove l'ha messo la moglie? Lo cerca in tutti i cassetti della cucina, poi prova a aprire la scatola con il trapano e il martello, ma senza risultato. Alla fine va a chiedere l'apriscatole alla sua vicina di casa.

Presto il lavandino si riempie di piatti sporchi, e il Sig. Carloni capisce che bisogna lavarli. Ma non trova il detersivo. Forse è finito, o forse sua moglie l'ha nascosto. Così è costretto a lavare i piatti con lo shampoo per i capelli: molti però li rompe mentre li asciuga. La sera, i pezzi dei piatti coprono metà del pavimento della cucina.

Il giorno dopo decide di cucinare qualcosa di semplice: patate lesse. Prima sbuccia le patate (con il rasoio, perché il coltello non taglia). Poi accende tutti i fornelli, e si mette

a cercare la pentola adatta: ma non è facile, perché una è troppo grande, una è troppo piccola, un'altra non ha il coperchio. Allora perde la pazienza e butta le pentole in terra, con un rumore infernale.

La vicina di casa capisce che il Sig. Carloni è in difficoltà, e ha pietà di lui: lo invita a pranzo. La casa della vicina è accogliente e confortevole: lui decide di restarci fino al ritorno della moglie. Intanto telefona a un'impresa di pulizie per rimettere in ordine la sua cucina e buttare via tutti i piatti rotti.

Quando la Sig.ra Carloni torna, chiede al marito come è stato senza di lei. "Benissimo", dice. "Non ho avuto nessun problema".

trapassato prossimo

b) vero o falso?

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a)	ri	leggere	il	testo	mettend	o i	verbi	al	passato.
----	----	---------	----	-------	---------	-----	-------	----	----------

	1. La moglie del Sig. Carloni è andata	_
	in vacanza con un'amica.	Ш
	2. Il Sig. Carloni è contrario alle vacanze	
	separate.	
	3. Il Sig. Carloni è abituato a vivere da solo.	
	4. I Sig.ri Carloni non hanno la lavastoviglie.	
	5. La Sig.ra Carloni non fuma.	
	6. La vicina di casa è vecchia e brutta.	
c)	rispondere alle domande:	
	1. Che tipo è il Sig. Carloni?	

2. Perché sua moglie era preoccupata? 3. Che cosa non gli permetteva sua moglie, di solito? 4. È riuscito a prepararsi la colazione? _____ 5. Come voleva aprire la scatoletta di tonno? 6. Che cosa ha chiesto in prestito alla vicina di casa? 7. Che tipo è la vicina di casa? _____ 8. Perché il Sig. Carloni non trovava il detersivo per i piatti? 9. Come li ha lavati? 10. Come ha sbucciato le patate? 11. Perché non le ha cucinate? 12. Perché la vicina di casa l'ha invitato a pranzo? 13. Come è stato il Sig. Carloni a casa della vicina? 14. Quanto tempo ci è rimasto? 15. Com'era la cucina quando sua moglie è tornata? ___

d)	trovare i contrari:
	mangiabile
	facile
	bagnare
	partenza
	rompere
	riempire
	lavare
	ordine
	verità
	permettere
	dimenticare
e)	aggiungere le parole mancanti:
	1. Il Sig. Carloni dimentica il pane dentro il
	, e quando lo tiraè tutto
	nero, immangiabile.
	2. A cena vuole aprire una scatoletta di
	Ma dove diavolo è l'?
	3. Presto il si riempie di piatti sporchi, e il
	Sig. Carloni capisce che bisogna lavarli. Ma non
	trova il Forse è finito, o forse sua moglie
	l'ha a lavare i piatti
	con lo shampoo per i capelli: molti però li rompe
	mentre li asciuga. La sera, i pezzi dei piatti coprono
	metà del della cucina.
	4. Dopo accende tutti i, e si mette a
	cercare la adatta: una è troppo grande,
	una è troppo piccola, una non ha il
	Allora perde la e butta tutte le pentole
	in terra, con un infernale.

5.	La vicina di casa capisce che il Sig. Carloni è in, e ha di lui: lo invita a
	pranzo.
6.	La casa della vicina èe confortevole:
	lui decide di restarci fino al della moglie.
	Intanto telefona a un'impresa di per
	in ordine la sua cucina e buttare via
	tutti i piatti
co	ompletare con le reggenze dei verbi:
1.	Decidere fare qualcosa; permettere qualcuno
	fare qualcosa; riuscire fare qualcosa.
2.	Mettersi fare qualcosa; provare fare qualcosa; chiedere qualcosa qualcuno.
3.	Essere costretto fare qualcosa; riempirsi
	qualcosa; avere pietà qualcuno.
	ccontare il testo al passato, dal punto di vista dei
di	versi personaggi.
pe	er la composizione scritta:
1.	Raccontate cosa prestate di solito ai vostri vicini.
2.	Dite cosa pensate delle vacanze separate.
	6. co 1. 2. 3. ra di pe

50 UNA GIORNATA DEI SIGNORI GALLONI

In casa Galloni ci sono due bagni: uno è del marito, il dott. Galloni, e l'altro è di sua moglie. Nel bagno del dott. Galloni ci sono le piastrelle e gli asciugamani azzurri: sugli asciugamani c'è scritto "Per lui". Nel bagno di sua moglie, invece, che si chiama Carla, ci sono le piastrelle e gli asciugamani rosa.

Una mattina il dott. Galloni deve andare in ufficio, a una riunione importante; sua moglie invece deve andare al mercato, per comprare della verdura. Si alzano alle otto e fanno colazione insieme; poi si preparano per uscire. Ognuno va nel suo bagno.

Il dott. Galloni non si lava i denti, perché nel suo bagno non c'è dentifricio. Non fa la doccia, perché non c'è acqua calda. Non si fa la barba, perché il rasoio elettrico non funziona. Si lava un po' le mani e la faccia con l'acqua fredda; poi va in camera, si toglie la vestaglia e il pigiama e si veste in fretta.

La Sig.ra Carla invece fa tutto con calma. Fa la doccia, si asciuga i capelli, si pettina, si pesa; si lava i denti tre volte, perché nel suo bagno c'è molto dentifricio. Poi fa di nuovo la doccia, si riasciuga, si ripettina, si ripesa. Dopo si mette la crema. Lei ha molti tipi di crema: una per le mani, una per i piedi, una per il viso, una per il naso, una per il corpo, una contro le rughe, una contro la cellulite, una per ridurre la pancia. Poi si dà lo smalto alle unghie: mentre lo smalto asciuga, legge l'oroscopo. Quindi va in camera e si trucca.

Due ore dopo comincia a vestirsi. Si mette un vestito e si guarda allo specchio: non è contenta. Allora si cambia,



si mette un altro vestito: ancora peggio. Si cambia di nuovo, si rimette il vestito di prima e si guarda di nuovo allo specchio: non è convinta. Insomma, prova molti vestiti, e ogni volta si guarda in due o tre specchi diversi. In casa c'è uno specchio in ogni camera (anche in cucina e nel ripostiglio).

Quando è relativamente soddisfatta del suo abbigliamento, e dopo che ha scelto anche le scarpe, la borsa, il cappotto, il foulard e il telefonino adatti, la Sig.ra Carla va nell'ingresso per vedere se il marito è già uscito. Lui per l'appunto è lì: in una mano ha il cappotto, nell'altra la borsa. Lei gli chiede: "Allora, sei pronto finalmente? Usciamo?". Il marito risponde: "Veramente sono appena tornato: non vedi che ore sono?". Il dott. Galloni ha ragione: ormai è ora di cena.

trapassato prossimo

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato.
- b) rispondere alle domande:

1.	Come sono i bagni in casa Galloni?
2.	Come sono le piastrelle nei due bagni?
3.	Cosa c'è scritto sugli asciugamani?
1	Di cosa si occupano il dott Galloni e sua moglie?

5.	Cosa dovevano fare quel giorno?
6.	Cosa ha fatto il dott. Galloni in bagno?
7.	Che tipi di cosmetici ci sono nel bagno di sua moglie?
8.	Cosa ha fatto la Sig.ra Carla in bagno?
9.	Perché si è lavata i denti due volte?
10.	Perché si è pesata tre volte?
11.	Quante docce ha fatto?
12.	Cosa faceva mentre lo smalto asciugava?
13.	Perché si è truccata, se doveva solo andare al mercato?
14.	Perché in casa Galloni ci sono molti specchi?
15.	Quali accessori ha scelto la Sig.ra Galloni?
16.	In tutto, quanto tempo ha impiegato a prepararsi?_



c) aggiungere le parole mancanti:

1.	Nel bagno del dott. Galloni ci sono lee gli asciugamani
2.	Una mattina il dott. Galloni deve andare in ufficio, a una importante; sua moglie invece deve andare al, per comprare della
3.	Il dott. Galloni non si lava i denti, perché nel suo bagno non c'è Non si fa la barba, perché il elettrico non funziona. Poi va in camera, si toglie la e il pigiama e si veste in fretta.
4.	La Sig.ra Carla ha molti di crema: una per le mani, una per il viso, una per il corpo, una le rughe, una per la pancia. Poi si dà lo alle unghie.
5.	In casa Galloni c'è uno specchio in camera (anche in cucina e nel).
	ccontare il testo al passato, dal punto di vista dei versi personaggi.
	spondere alle domande, poi fare le domande a un stro compagno:
1.	Quanto tempo ci metti, di solito, a prepararti?
2.	Secondo te, i cosmetici servono a qualcosa?
3.	Quanti cosmetici hai?
4.	Quali creme usi?

d)

e)

- 5. Quanto tempo passi davanti allo specchio, ogni giorno?
- 6. Quanti specchi ci sono in casa tua?
- 7. In casa tua, chi occupa il bagno più a lungo?

f) per la composizione scritta:

Parlate del vostro rapporto con i cosmetici.

51 IL PIANOFORTE

Un giorno, mentre la signora Bruschini sta parlando al telefono con una sua amica, suona il campanello. "Scusa cara", dice la signora, "c'è qualcuno alla porta; ti devo lasciare". E va ad aprire. Vede due uomini, stanchi e sudati, e accanto a loro un pianoforte.

"Buongiorno, signora", dice uno, "siamo della ditta Musica Viva, dobbiamo consegnare un pianoforte". La signora non capisce: non aspetta nessun pianoforte. "È molto strano", dice, "noi non abbiamo ordinato nessun pianoforte. Siete sicuri che non c'è un errore?".

Uno dei due tira fuori un foglio, la signora lo prende e lo legge. "Sì, il nome corrisponde, e l'indirizzo anche; ma vi ripeto che noi non abbiamo ordinato niente. E poi in casa nostra nessuno sa suonare; io una volta suonavo, da ragazza, ma sono passati tanti anni...".

I due non sanno cosa fare. Telefonare alla ditta? Riportare il pianoforte nel furgone? Sono molto stanchi, perché l'appartamento dei Bruschini è al sedicesimo piano, e il pianoforte è pesantissimo. Alla fine la signora ha un'idea: "Forse il pianoforte è per la signorina Brusconi, che sta al pianterreno: vedete, abbiamo i cognomi quasi uguali". I due uomini si convincono che è come dice la signora Bruschini; prendono il pianoforte e vanno via.

La signorina Brusconi è una vecchia zitella, pettegola e con un brutto carattere. Quando vede il pianoforte, però, è molto contenta: ordina subito di portarlo in salotto. "Toglietevi le scarpe, però!", aggiunge. Quando il piano è in salotto, lei cambia idea: "Qui non sta bene, perché ci sono le tende verdi: è meglio portarlo in camera. Attenti ai miei fiori!". Ma i mobili della camera sono di un altro

colore. "Proviamo in cucina. Attenti al mio pappagallo!". Ma neppure in cucina sta bene.

Provano a metterlo in tutte le stanze, anche in bagno e in corridoio. Alla fine la signorina Brusconi decide di lasciarlo in salotto, nonostante le tende. È il momento di pagare. Uno dei due tira fuori il conto: "Allora, sono 6.000 euro per il pianoforte, e 250 euro per la consegna...". "Ma cosa dite!", grida la vecchia; "Andate via con il vostro pianoforte! Io non voglio comprare niente".

Dopo molte discussioni, la verità salta fuori: la zitella non aspetta un pianoforte, neppure lei sa suonare, e in generale non ama la musica; però ha pensato a un regalo, a un premio o qualcosa del genere, e i regali non si rifiutano mai. I due della ditta Musica Viva sono molto scoraggiati. Prendono il piano e vanno via.

Per strada, mentre caricano il piano sul furgone, accanto a loro passa un signore. È il signor Bruschini, che sta tornando a casa. "Ah, avete portato il pianoforte!", dice. "Ma perché lo rimettete nel furgone?". I due lo guardano meravigliati. "Ma lei chi è?", gli chiedono. "Sono Bruschini. Il nostro appartamento è al sedicesimo piano". "Il pianoforte è per lei?", chiedono ancora. "È per mia moglie: ma lei ancora non sa niente. È una sorpresa per il suo compleanno".

discorso indiretto; trapassato prossimo

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato.
- b) vero o falso?
 - 1. La signora Bruschini suonava il pianoforte da ragazza.

Il pianoforte

	2.	I trasportatori hanno portato il pianoforte in macchina.	
	3.	I trasportatori erano sudati e pettegoli.	
		La signorina Brusconi ha deciso di mettere il pianoforte in salotto.	
		La signorina Brusconi ha le tende verdi in cucina.	
		La signorina Brusconi suonava il pianoforte prima di sposarsi.	
	7.	Il pianoforte era un regalo di Natale per la signora Bruschini.	
e)	ris	spondere alle domande:	
	1.	Perché la signora Bruschini non era inform dell'arrivo del pianoforte?	
	2.	Perché ha consigliato ai trasportatori di andare di signorina Brusconi?	
	3.	Perché i trasportatori erano stanchi?	
	4.	Che tipo è la signorina Brusconi?	
	5.	La signorina Brusconi sa suonare?	
	6.	Dove voleva mettere il pianoforte?	
	7.	Che cosa ha ordinato la signorina Bruscon trasportatori?	i ai

8.	Perché alla fine ha rifiutato il pianoforte?
9.	Cosa hanno fatto allora i trasportatori?
10.	Qual è stata la causa dell'equivoco?
11.	In che modo si è risolto l'equivoco?
d) ag	giungere le parole mancanti:
1.	Un giorno, mentre la signora Bruschini sta parlando al telefono, suona il "Scusa cara", dice la signora, "c'è qualcuno alla; ti devo lasciare".
2.	"Forse il pianoforte è per la signorina Brusconi, che sta al: vedete, abbiamo i quasi uguali".
3.	La signorina Brusconi è una vecchia, pettegola e con un carattere.
4.	"Qui non sta bene, perché ci sono le ai verdi: è meglio portarlo in camera ai miei fiori!". Ma i della camera sono di un altro colore. "Proviamo in cucina al mio pappagallo!".
5.	Alla fine la signorina Brusconi decide di lasciarlo in salotto, le tende. E' il momento di Uno dei due tira fuori il: "Allora, sono 6.000 euro per il pianoforte, e 250 euro per la" "Ma cosa dite!", grida la vecchia; "Io non voglio niente".

e)

f)

	Dopo molte, la verità salta la zitella non sa suonare, e in generale non ama la musica; però ha pensato a un regalo, e i regali non si mai. Mentre caricano il piano sul, accanto
٠.	a loro passa un signore. È il signor Bruschini, che
	sta a casa.
di ris	ccontare il testo al passato, dal punto di vista dei versi personaggi. spondere alle domande, poi fare le domande a un stro compagno:
di ris vo	versi personaggi. Spondere alle domande, poi fare le domande a un
diris vo 1.	spondere alle domande, poi fare le domande a un stro compagno:
ris vo 1.	spondere alle domande, poi fare le domande a un stro compagno: Suoni uno strumento musicale?

- 5. Suoni spesso?
- 6. Suoni a memoria, o devi leggere le note?
- 7. Qual è il pezzo più difficile che conosci?

g) per la composizione scritta:

Parlate del vostro rapporto con la musica, e con gli strumenti musicali.

52 IL TELEGRAMMA

Un postino entra in un palazzo: deve consegnare un telegramma per il signor Angelo Corelli. Sale al terzo piano e suona il campanello del signor Corelli: non succede niente. Suona ancora: ancora niente. Prova a bussare, e si accorge che la porta è aperta. Allora entra, e dice (a voce alta): "È permesso? C'è un telegramma per il signor Corelli!".

Il postino continua a chiedere: "È permesso? C'è qualcuno in casa?". Ma nessuno risponde. Il postino fa qualche passo nel corridoio, poi entra in cucina: non c'è nessuno. Però trova la tavola apparecchiata, molta buona roba da mangiare e una bottiglia del suo vino preferito. Il postino ha molta fame, perché oggi non ha ancora pranzato. Assaggia una cosa, poi un'altra; alla fine si siede, e mangia tutto.

Dopo pranzo il postino va in salotto. Anche lì non c'è nessuno; però trova la televisione accesa, che trasmette un film molto interessante. Accanto alla poltrona, sul tavolino, c'è anche una scatola dei suoi sigari preferiti e una bottiglia del suo cognac preferito. Si siede e comincia a bere e fumare.

Quando il film è finito, il postino va in camera da letto. Anche lì non c'è nessuno. In camera tutto è proprio come piace a lui: il letto è grande, comodo, con le lenzuola fresche di bucato. Il postino è molto stanco, perché si è alzato presto. Prova a sdraiarsi un po'; il letto è così comodo che lui si addormenta subito.

Dopo un'ora o due si sveglia, e va in bagno. Lì trova la vasca piena di acqua calda, fumante; la vasca è grande, moderna, e c'è molta schiuma. Al postino piace molto fare

i bagni caldi. Prova la temperatura dell'acqua: è perfetta. Decide di fare il bagno: si spoglia ed entra nella vasca.

Mentre è nella vasca, completamente rilassato, sente il campanello. Si chiede: "Chi sarà a quest'ora?". Ma non può andare ad aprire, perché sta facendo il bagno. In quel momento gli viene in mente che, quando è entrato, non ha chiuso la porta: l'ha lasciata aperta. Anche la porta del bagno è aperta.

Sente che qualcuno entra in casa, e fa qualche passo. È un uomo. È vestito come un postino, e dice: "È permesso? C'è un telegramma per il signor Corelli!".

trapassato prossimo

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato.
- b) rispondere alle domande:

1.	Cosa ha trovato il postino in cucina?
2.	Perché aveva fame?
3.	Cosa ha trovato il postino in salotto?
4.	Cosa ha trovato in camera da letto?
5.	Perché era stanco?
6.	Cosa ha trovato in bagno?

	7.	Perché poi è arrivato un secondo postino?
	8.	Come ha fatto a entrare?
	9.	Chi è in realtà il signor Corelli?
:)	ag	giungere le parole mancanti:
	1.	Unentra in un palazzo: deve
		un telegramma. Sale al terzo piano e suona il : non succede niente. Prova a, e si accorge che la porta è aperta.
	2	
	2.	Il postino continua a chiedere: "È? C'è qualcuno in casa?". Ma nessuno risponde. Il postino fa qualche nel corridoio, poi entra in cucina: non c'è nessuno. Però trova la tavola, molta buona da mangiare e una bottiglia del suo vino
	3.	In camera tutto è proprio come piace a lui: il è grande, comodo, con le mresche di bucato. Il postino prova a un po'; si addormenta subito.
	4.	Dopo un'ora o due, e va in bagno. Lì trova la piena di acqua calda; è grande, moderna, e c'è molta
	5.	Mentre è nella vasca, completamente, sente il Sente che qualcuno entra in casa, e fa passo. È un uomo. È come un postino, e dice: "È? C'è un telegramma per il signor Corelli!".

- d) raccontare il testo al passato.
- e) rispondere alle domande, poi fare le domande a un vostro compagno:
 - 1. Qual è il tuo piatto preferito?
 - 2. Qual è la tua bevanda preferita?
 - 3. In che modo ti piace fare il bagno?
 - 4. Che tipo di letto preferisci?
 - 5. Qual è il tuo passatempo preferito?
 - 6. Che tipo di trasmissioni televisive preferisci?
 - 7. Che tipo di film preferisci?

53 NOTIZIE IMPOSSIBILI

Le targhe sulla schiena. Il governo giapponese ha deciso di introdurre le targhe anche per i pedoni. La targa dovrà essere portata sulla schiena e sul petto. Il provvedimento non ha soltanto lo scopo di multare i pedoni indisciplinati, ma anche di dargli degli ordini e degli avvertimenti per mezzo degli altoparlanti (che si trovano in tutte le strade, ogni 50 metri): fare attenzione alle macchine, non scendere dal marciapiede, non attraversare la strada con il semaforo rosso, eccetera. Questi altoparlanti sono in funzione già da una decina di anni nelle principali città giapponesi, ma la loro efficacia non è molto alta. Quando invece tutti i pedoni avranno un numero di riconoscimento, sarà molto più facile guidarli con gli altoparlanti.

Fai da te. Nazario Vargas, un messicano di 34 anni, ha avuto l'idea di costruire da solo la sua macchina acquistando tutti i pezzi necessari in un negozio che vende pezzi di ricambio, e montandoli nel suo garage. In questo modo, in due anni di lavoro, ha montato un modello di Volkswagen completo di autoradio e aria condizionata, spendendo meno della metà di quello che avrebbe speso comprando una macchina intera. L'uomo è stato intervistato da molti giornalisti, ma non ha potuto mostrare a nessuno la sua macchina, perché la polizia messicana gliela ha subito sequestrata: Vargas infatti aveva dimenticato di pagare la tassa di circolazione.

La statua colossale. Il governo di Cipro ha deciso di costruire sull'isola un gigantesco monumento: una statua di Venere, la dea che secondo il mito sarebbe nata appunto a Cipro. Secondo il progetto, la statua sarà alta circa 60

metri. Le associazioni ambientaliste hanno già protestato, ma gli amministratori sono convinti che la statua attirerà molti turisti e diventerà il simbolo dell'isola, allo stesso modo di altri monumenti come la torre Eiffel, la Statua della Libertà, il Colosseo e le Piramidi. In fondo, anche la torre Eiffel all'inizio era considerata "orribile" dai parigini, che volevano addirittura demolirla.

Il treno vuoto. Continua la crisi delle ferrovie italiane: sono sempre più numerosi, infatti, i viaggiatori che scelgono di usare la macchina o l'aereo per viaggiare in Italia. Nel marzo scorso il treno locale Aversa — Napoli è rimasto completamente vuoto: neppure un biglietto è stato venduto. La direzione delle ferrovie ha deciso però che il treno, anche se non c'erano passeggeri, doveva partire lo stesso, "perché l'orario deve essere rispettato". Così il treno, completamente vuoto, ha effettuato regolarmente il suo viaggio.

congiuntivo

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

- a) solo una delle notizie del testo è vera: quale?
- b) rispondere alle domande, usando il congiuntivo:

1.	. A cosa servono le targhe per i pedoni?	
2.	Dove devono essere portate?	
3.	. A cosa servono gli altoparlanti nelle strade?	

4.	Che cosa fanno i pedoni indisciplinati?
5.	Le targhe per i pedoni sono un'idea utile?
6.	Che lavoro fa Nazario Vargas?
7.	Quanti anni ha?
8.	Dove abita?
9.	Dove ha costruito la macchina?
0.	Quanto tempo ci ha messo?
1.	Quanto è costata?
12.	Perché la polizia l'ha sequestrata?
13.	A che serve la statua di Venere?
4.	Perché gli ambientalisti hanno protestato?
15.	Perché le ferrovie italiane sono in crisi?
16.	Quanti passeggeri c'erano sul treno Aversa-Napoli?

`	•				•
C)	aggiungere	le	nreno	SIZIO	nı:
-,	~		br cho		

	1.	Il governo giapponese i targhe i pedoni. La ta schiena e petto.		
	2.	Il provvedimento ha lo indisciplinati, e anche _ avvertimenti mezz trovano tutte le str macchine, non scendattraversare la strada	_ dargli degli o o altopar rade): fare at ere marci	ordini e degli lanti (che si tenzione apiede, non
	3.	Gli altoparlanti sono anni.	funzione u	na decina
	4.	Nazario Vargas ha avuto la sua macchina acquis un negozio che vend montandoli suo gara	tando i pezzi le pezzi	necessari
	5.	due anni di lavoro, l Volkswagen complete condizionata. Vargas per la tassa circolazione.	o autora rò ha dimentica	adio e aria
d)	ag	giungere le parole manca	nti:	
		Continua la sono sempre più che scelgono di	, infatti, la macch	i viaggiatori ina o l'aereo.
	2.	Nel marzo	il treno loc tamente vuoto duto. La he il treno dov	eale Aversa — o: delle veva partire lo
		rispettato".		

3.	Il governo di Cipro	ha deciso di costruire
	sull'un g	gigantesco monumento: una
	statua di Venere, la _	che secondo il
	sarebbe	nata appunto a Cipro.
4.	Secondo il	, la statua sarà alta
	60 metri. I	e associazioni ambientaliste
	hanno già protestato,	ma gli amministratori sono
	che la	statua attirerà molti turisti e
	diventerà il	dell'isola.
5.	In fondo, anche la	Eiffel all'inizio
	era considerata "	" dai parigini, che
	volevano addirittura	

54 NOTIZIE POSSIBILI

Il paese delle multe. Singapore, la città-stato dell'Asia sudorientale, è forse il paese del mondo che possiede la legislazione più severa e intollerante. L'elenco delle cose vietate è impressionante.

Per strada, ad esempio, è proibito buttare in terra qualsiasi tipo di oggetto, compresi i mozziconi di sigaretta; la multa è di 100 dollari. Non si può sputare. Non si può masticare la gomma, né comprarla, né venderla; la multa è di 100 dollari anche in questo caso. Insomma, per strada si può solo passeggiare con le mani in tasca.

La gomma, comunque, non si può masticare nemmeno in casa propria. Un'altra cosa vietata, in casa, è lasciare l'acqua nei sottovasi quando si annaffiano le piante. Questo infatti può provocare la riproduzione delle zanzare. La multa in questo caso è di 200 dollari.

Passaporto per cani (e gatti). Alcuni paesi della Comunità Europea hanno deciso di introdurre i passaporti anche per i cani (e i gatti). Questi paesi sono tre, per ora: Olanda, Belgio, Lussemburgo.

In pratica, ogni cane (o gatto) che vorrà entrare o uscire da questi paesi, d'ora in poi dovrà mostrare alla polizia di frontiera un passaporto in regola. Sul passaporto dovrà esserci una fotografia dell'animale, il suo nome, il suo numero (ogni animale domestico in Europa ha un numero di identificazione tatuato sulla pelle) e naturalmente il nome del suo padrone.

Il passaporto servirà in primo luogo a dimostrare che l'animale è stato vaccinato contro le più comuni malattie infettive.

La valigia che si porta da sola. Un signore italiano, Giuseppe Fugazzaro, ha inventato una valigia a motore che permetterà a tutti di viaggiare in modo più comodo.

La valigia ha quattro ruote, due delle quali sono mosse da un motore elettrico, alimentato da una batteria. Il motore è comandato da un interruttore vicino al manico della valigia. Per ora nessuna ditta ha mostrato interesse a commercializzare l'invenzione. Il fatto è che il motore e la batteria occupano quasi tutto l'interno della valigia, e per i vestiti non resta molto spazio.

"Sì", ammette Fugazzaro; "la mia valigia ha bisogno ancora di qualche perfezionamento".

Assicuratevi contro le multe! Una società italiana di assicurazioni, con sede a Napoli, propone una speciale polizza per gli automobilisti indisciplinati. La società si impegna a rimborsare ai propri clienti tutte le multe che essi possono prendere, fino a un massimo di 30 multe al mese (in media, una multa al giorno).

In caso di infrazioni gravi che prevedono il ritiro della patente, la società mette a disposizione del cliente un autista, 24 ore su 24, fino a che il cliente non ottenga di nuovo il diritto di guidare.

congiuntivo

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) solo una delle notizie del testo è falsa: quale?

Davis si tuava Cincomana?

b) rispondere alle domande, usando il congiuntivo:

1.	Dove si trova Siligapore:	

2.	Il clima di Singapore è favorevole per le zanzare? _
3.	Che cosa è vietato a Singapore?
4.	Dove si può mangiare la gomma a Singapore?
5.	A che servono i passaporti per gli animali domestici?
6.	Gli animali, di solito, viaggiano da soli?
7.	L'invenzione del Sig. Fugazzaro è utile?
8.	Dove si trova il motore che muove la valigia?
9.	È un motore a benzina?
10.	Dove si trova l'interruttore?
11.	Cosa pensa Fugazzaro della sua invenzione?
12.	Quante multe rimborsa l'assicurazione contro le multe?
13.	Cosa succede se la polizia ritira la patente del cliente?

c) aggiungere le preposizioni:

 A Singapore è proibito buttare terra qualsiasi tipo oggetto, compresi i mozziconi sigaretta; la multa è 100 dollari.
2. Ogni animale che vorrà entrare o uscire questi paesi, d'ora poi dovrà mostrare alla polizia frontiera un passaporto regola passaporto dovrà esserci una fotografia dell'animale, il suo nome, il suo numero (ogni animale domestico Europa ha un numero identificazione tatuato pelle) e naturalmente il nome suo padrone.
3. Il passaporto servirà primo luogo dimostrare che l'animale è stato vaccinato contro le malattie infettive.
4. La valigia che si porta sola. Un signore italiano ha inventato una valigia motore che permetterà tutti viaggiare modo più comodo.
5. Una società italiana assicurazioni, sede Napoli, propone una polizza gli automobilisti indisciplinati.
6. La società si impegna rimborsare propri clienti tutte le multe che essi possono prendere, fino un massimo 30 multe mese (media, una multa giorno).
7. In caso infrazioni gravi che prevedono il ritiro della patente, la società mette disposizione del cliente un autista, 24 ore 24, fino che il cliente non ottenga di nuovo il diritto guidare.

d) aggiungere le parole mancanti:

1.	Singapore è forse il paese che possiede la legislazione più e intollerante. L'elenco delle cose è impressionante.
2.	Per, ad esempio, è proibito in terra qualsiasi tipo di oggetto. Non si può la gomma. Insomma, per strada si può solo passeggiare con le mani in
3.	È vietato lasciare l'acqua nei sottovasi quando si annaffiano le Questo può provocare la riproduzione delle
4.	Alcuni della Comunità Europea hanno deciso di i passaporti anche per i cani (e i gatti). Ogni cane (o gatto) d'ora in poi dovrà alla polizia di un passaporto in regola.
5.	La valigia del Sig. Fugazzaro ha quattro, due delle quali sono mosse da un elettrico. Il motore è comandato da un interruttore vicino al della valigia.
	Per ora nessuna ha mostrato interesse a commercializzare l' Il fatto è che il motore e la batteria occupano quasi tutto l' della valigia, e per i vestiti non resta molto

55 IL GIORNALE DI TRE ANNI FA

Cosa fai? Stai studiando? Bravo. Sei proprio un bravo nipote. Che cosa studi? Ah, molto interessante. Guarda che bella giornata: ho voglia di andare a leggere il giornale nel parco. Non so quando tornerò; tornerò quando avrò finito. Prima voglio leggere tutto il giornale: lo sai, non mi piace interrompere la lettura a metà. Penso che tornerò al massimo giovedì o venerdì. Non chiamate la polizia come al solito, se non mi vedete tornare. Non vi preoccupate.

Perché non vieni anche tu nel parco? Leggeremo il giornale insieme. In due faremo molto prima. Non vuoi venire? Allora resta a casa! Studia! Fai i compiti! Alla tua età io studiavo molto più di te. Ai miei tempi lo studio era una cosa seria: non come adesso. Insomma, adesso vado. Arrivederci.

Per favore, cerca la candela e i fiammiferi. Mi servono per leggere quando è buio, lo sai; fra un'ora sarà già buio, e io devo leggere il giornale. Hai trovato la candela? Bravo. Accendila e dammela. Così va bene. Un momento: dov'è il giornale? Hai visto il giornale? Vallo a prendere, per favore. Portamelo.

Allora, l'hai trovato? Bravo, dammelo. Ma questo è il giornale di oggi! Non mi interessa. Mi serve il giornale di tre anni fa, lì ci sono notizie molto più interessanti. Forse è in cantina: vai a cercarlo, presto! Sono già in ritardo: ho paura che non troverò neppure una panchina libera, a quest'ora. Guarda anche in soffitta: apri l'armadio, cerca bene dappertutto!

Insomma, l'hai trovato sì o no? Quanto ti devo aspettare? Sei uno sfaticato. Alla tua età io avevo molta

più energia di te. Tutte le ragazze del quartiere mi volevano sposare. Poi purtroppo è venuta la guerra... Cosa dici? Parla più forte. L'hai trovato? Finalmente! Vieni qui, portamelo. Fammelo vedere: è proprio lui. Sì sì, è lui. Come dici? Certo che l'ho già letto! Proprio per questo lo voglio rileggere. Se ricordo bene, ci sono un paio di notizie interessantissime.

A dire la verità, una volta i giornali erano molto più interessanti. Quando ero giovane, ogni giorno nel mondo succedeva qualcosa di interessante: ora invece non succede più nulla. Bene, adesso vado: dammi la candela. Come? Ah, è vero: me l'hai già data. Infatti ce l'ho ancora in mano. Arrivederci, chiudi la porta. Non venite a cercarmi, non disturbatemi mentre leggo.

Aspetta un momento! Mi servono gli occhiali! Vai a guardare, forse sono sul comodino. Prendili, per favore; portameli qua. Io ti aspetto; intanto mi metto il cappotto. Non ci sono? È strano... Prova a guardare in soffitta. Anzi, vai in cucina, apri il frigorifero, forse sono lì. È colpa della donna di servizio: è sempre disordinata. Non ci sono? Allora guarda sotto il letto! Guarda nella vasca da bagno! Guarda nella gabbia del pappagallo! Sbrigati!

Telefona alla donna di servizio! Chiedile dove sono i miei occhiali! Anzi, voglio chiamarla io. Quella sfaticata... una volta le donne di servizio lavoravano molto meglio, e costavano meno. Oggi guadagnano più dei notai e degli avvocati. Se per colpa sua non si trovano più i miei occhiali, me li deve ricomprare. Come dici? In tasca? È vero! Che strano! Li cercavamo dappertutto, e loro erano qui, nella mia tasca. Bene, adesso esco, arrivederci.

Sono io, apri la porta! Si è spenta la candela; bisogna accenderla di nuovo. Dove sono i fiammiferi? Presto, cercali!

discorso indiretto; congiuntivo

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) rileggere il testo mettendo i verbi al passato (discorso indiretto).

b)	ris	spondere alle domande:
	1.	Quanto tempo voleva restare nel parco, il nonno? _
	2.	A cosa gli serviva la candela?
	3.	Che tipo di giornale gli piace leggere, e perché?
	4.	Cosa succedeva nel mondo, quando il nonno era giovane?
	5.	Com'era il nonno da giovane?
	6.	Com'erano le donne di servizio, una volta?
	7.	Dove potevano essere gli occhiali, secondo il nonno?
	8.	Dov'erano in realtà?
	9.	Perché il nonno è tornato subito?

c) rispondere alle domande, usando il congiuntivo:

1.	Che tipo è il nonno?
2.	Cosa pensa dei giovani di oggi?
3.	Cosa pensa dei giornali di oggi?
4.	Cosa pensa della donna di servizio?
5.	Cosa pensa delle donne di servizio in generale?

d) per la composizione scritta:

Trasformate il testo in un racconto, descrivendo le azioni dei personaggi.

PARTE II



56 UGUALI IN TUTTO, TRANNE CHE NEL PREZZO

Chi sono, come lavorano e che cosa producono i professionisti del falso "Made in Naples"

Perfettamente uguali. Identici nel materiale, nelle rifiniture, nei colori, nei marchi; in tutto, ma non nel prezzo. 100 euro per lo zaino Prada che in negozio costa 500 euro; 80 euro per il classico modello di borsa Gucci che in negozio costa 450 euro; 150 euro per la valigia di Vuitton, contro i mille dell'originale.

Il catalogo degli oggetti falsi "Made in Naples" è ricco e sempre aggiornato. Gli autori sono professionisti dell'imitazione, maghi del mercato che sanno in anticipo quale sarà il successo della prossima stagione, quale sarà il modello che andrà a ruba. L'articolo falso deve uscire lo stesso giorno di quello vero, altrimenti non potrà sfruttarne il successo.

La lavorazione avviene nei mille e mille laboratori clandestini di Napoli e dei dintorni. Da un laboratorio di questo tipo escono ogni mese fino a 2.500 borse, 1.000 valigie, 10.000 borselli da donna.

Naturalmente anche fra i falsari ci sono i più bravi e i meno bravi. Nei negozi delle capitali o dei luoghi più mondani e chic, come Cortina e Portofino, vanno solo i pezzi di prima scelta; la seconda scelta è per i negozietti meno in vista, e la terza scelta finisce sulle bancarelle degli immigrati. In certi casi, quando la lavorazione è impeccabile, è tecnicamente impossibile distinguere il falso dall'originale, anche per un esperto del campo.

Un manager napoletano del falso, arrestato dai carabinieri, si è giustificato: "Io do lavoro a centinaia di famiglie, non potete rovinare tutta quella gente". E ha ragione: nel sud sono migliaia e migliaia i lavoratori impiegati nella produzione di borse, orologi, occhiali contraffatti.

Per i proprietari dei marchi originali (Chanel, Fendi, Gucci, Cartier, Rolex, Prada) il danno è enorme, come pure per il fisco italiano. Per questo, secondo la legge italiana, chi acquista borse e altri prodotti contraffatti rischia una forte multa.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Gli oggetti di marca sono falsificati in laboratori che si trovano *un po' in tutta Italia / nell'Italia meridionale / a Cortina e a Portofino*.
- 2. Gli oggetti falsi costano meno degli originali / costano come gli originali / costano più degli originali.
- 3. I laboratori clandestini producono articoli *contraf- fatti / autentici / artificiali*.
- 4. Per i proprietari *dei marchi / delle marche / delle merci* originali il danno *è lieve / è limitato / è enorme*, come pure per il fisco italiano.
- 5. In Italia, acquistare borse e altri prodotti falsi *è permesso / è vietato / è consentito* dalla legge.
- 6. Gli autori sono professionisti dell'imitazione, che sanno *in ritardo / in anticipo / in tempo* quale sarà il successo della *scorsa / prossima / passata* stagione.

b)

- 7. L'articolo falso deve *partire / andare / uscire* lo stesso giorno di quello vero, altrimenti non potrà *sfrut-tare / usare / prendere* il suo successo.
- 8. In certi casi, quando *la produzione / la professione / la lavorazione* è impeccabile, è impossibile *sepa-rare / dividere / distinguere* il falso dall'originale, anche per gli esperti del campo.
- 9. Il catalogo degli oggetti falsi non cambia mai / si rinnova sempre / non offre una grande scelta.
- 10. Rifiniture, colori e materiali sono *simili / uguali / superiori* a quelli degli originali.

completare con le preposizioni:
1. Andare ruba; andare ferie.
2. Borsa donna; cappotto uomo.
3. Esperto settore; esperto campo.
4. Essere identici tutto.
5. Distinguere il falso originale.
6. Un negozietto poco vista.
7. Amore prima vista.
8. Un catalogo aggiornamento.
9. Esportare estero; importare estero.
10. Procurare un danno qualcuno.
11. Rivolgersi carabinieri.
12. Mettere vendita.
13. Vendere ingrosso; vendere dettaglio
14. Sapere anticipo; arrivare ritardo.
15. Essere impiegato (occupato) qualcosa.

16. Dedicarsi qualcosa.

()	esprimere le quan	uta approssimative	•
	circa mille		
	circa dieci		
	aimaa aamta		
	. ,.		
	1 _		
d)	00 0	ole e espressioni ma	
	1. Identici nel ma	teriale, nelle tutto, ma non nel	, nei colori,
	nei marchi. In	tutto, ma non nel	:
	100 euro per lo	o zaino Prada che i	in si
	-	euro per il classico	
	Gucci che	450, 150	euro per la valigia
	di Vuitton	i mille d	ell'originale.
	2. Un catalogo rio	cco e sempre	, quello del
	falso "Made	in Naples". G	ili autori sono
	professionisti	dell'imitazione, $_$	del
		sanno in	
	successo della	stagi	one, quale sarà il
	modello che ar	ndrà a ruba. L'	falso deve
		giorno di quello ve e il	
		ha luogo nei mille	
		di Napoli e dei	. Da un
		questo	
	fino a 2500 bor	rse, 1000 valigie, 10	.000
	da donna.		
	4. Naturalmente	anche fra i	ci sono i più
	bravi e i meno	bravi. Nei negozi o	delle capitali o dei
		e chic,	_
		no solo i pezzi di pri	

Uguali in tutto, tranne che nel prezzo

	5. La seconda scelta è per	'ı negozietti meno in,
		e sulle degli
		asi, quando la lavorazione è
		ecnicamente impossibile
		dall'originale, anche per un
	esperto del	·
	6. Un manager napoletar	no del falso, dai
	carabinieri, si è	: "Io do lavoro a
		lie, non potete
		E ha ragione: nel sud sono
	migliala e migliala i i	avoratori nella rologi, occhiali
		originali il
	italiano.	orme, come pure per il fisco
	Italialio.	
e)	formare i diminutivi possi	bili:
	valigia	divano
	borsa	1.11
	negozio	1
	banco	tanda
	sedia	cuscino
	poltrona	
	piatto	armadio
	bicchiere	specchio
	tazza	1.
	bottiglia	scala
	forchetta	vino
	cucchiaio	acqua
	coltello	

f)	trovare i contrari:	
	falso	professionista
	uguale	danno
	costoso	esperto
	possibile	enorme
g)	trovare i sinonimi:	
	manager	costoso
		aomnrara
	falso	comprare
h)	uguale in che contesto le se	
h)	uguale	occupato
n)	in che contesto le se nell'articolo? in aggiornamento	occupatoeguenti espressioni sono usate
h)	in che contesto le se nell'articolo? in aggiornamento _ sapere in anticipo _	occupatoeguenti espressioni sono usate
h)	in che contesto le se nell'articolo? in aggiornamento _ sapere in anticipo _	occupatoeguenti espressioni sono usate
h)	in che contesto le se nell'articolo? in aggiornamento _ sapere in anticipo _ sfruttare il successo	occupatoeguenti espressioni sono usate
h)	in che contesto le se nell'articolo? in aggiornamento _ sapere in anticipo _ sfruttare il successo finire sulle bancarell dare lavoro a qualcut	eguenti espressioni sono usate
h)	in che contesto le se nell'articolo? in aggiornamento _ sapere in anticipo _ sfruttare il successo finire sulle bancarell dare lavoro a qualcut	eguenti espressioni sono usate
h)	in che contesto le se nell'articolo? in aggiornamento _ sapere in anticipo _ sfruttare il successo finire sulle bancarell dare lavoro a qualcurisorsa vitale	eguenti espressioni sono usate

i) rispondere alle domande:

- 1. Dove si trovano in Italia i laboratori che producono oggetti falsi?
- 2. Chi li produce?
- 3. Quando vengono messi in commercio i prodotti contraffatti?
- 4. Quanto costano?

- 5. Qual è la differenza fra i prodotti falsi e gli originali?
- 6. Dove sono venduti?
- 7. Chi è danneggiato da questa attività à?
- 8. Cosa fanno i carabinieri per fermare il fenomeno?
- 9. Cosa rischia il cliente che acquista una borsa falsa?
- 10. Quante persone sono occupate in questa attività?

57 GLI EXTRACOMUNITARI IN ITALIA

Chi sono? Gli extracomunitari sono i cittadini dei paesi che non fanno parte della Comunità Europea. Sono «extracomunitari", dunque, anche gli svizzeri, gli americani o i russi; di fatto, però, sono chiamate così solo le persone che vengono dai paesi poveri per lavorare in Italia.

Quanti sono? Secondo dati approssimativi, si pensa che gli stranieri ufficialmente presenti in Italia siano oltre quattro milioni: uno ogni quindici italiani. A parte questi, ci sono anche i cosiddetti immigrati clandestini, cioè gli stranieri privi di permesso di soggiorno.

Da dove vengono? Soprattutto da Europa dell'est, Africa, Asia e Sudamerica. I più numerosi sono i rumeni (950.000), gli albanesi (470.000) e i marocchini (430.000). Quasi tutti hanno un titolo di studio (più della metà sono diplomati, molti sono laureati, pochissimi sono analfabeti).

Cosa fanno? Fanno generalmente quei lavori che gli italiani considerano troppo faticosi, umili o mal pagati: per esempio la raccolta dei rifiuti, la raccolta della frutta e dei pomodori, l'estrazione del marmo. Molti sono venditori ambulanti di oggetti come accendini, occhiali, cd, borse. Alcuni lavorano come cuochi o camerieri nei locali, altri come domestici o badanti nelle case degli italiani. Il 9–10% è privo di mezzi di sussistenza.

Dove abitano? In genere i lavoratori immigrati abitano in gruppo: affittano dei monolocali o dei bilocali (pagando come minimo 500–700 euro). Per risparmiare abitano anche in cinque o sei per stanza, facendo i turni per

dormire. Spesso, in mancanza di soldi, si arrangiano a dormire nei luoghi pubblici.

Perché li assumono? I vantaggi per gli imprenditori che assumono gli extracomunitari sono evidenti: gli extracomunitari lavorano anche 13 ore al giorno, non si iscrivono ai sindacati, non chiedono l'aumento, non si ammalano, non prendono le ferie. Non si lamentano delle condizioni di lavoro (spesso pericolose per la salute) perché temono di perdere il posto. Molti di loro non hanno un regolare contratto di lavoro, e perciò possono essere licenziati in qualsiasi momento. In genere ricevono salari più bassi di quelli degli italiani.

Cosa ne pensano gli italiani? In genere gli italiani li guardano con sospetto: ormai in quasi tutti gli episodi di microcriminalità sono coinvolti degli immigrati clandestini, e i giornali non parlano d'altro. Alcuni ritengono che gli extracomunitari non abbiano nessuna intenzione di integrarsi con l'ambiente italiano. Altri temono perfino che le zone in cui vivono gli immigrati arabi possano diventare focolai del fondamentalismo islamico, e che da qualche parte in Italia possano nascere dei campi di addestramento per terroristi. Molti, infine, protestano perché secondo loro gli extracomunitari "rubano il lavoro agli italiani".

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) formare il sostantivo corrispondente:

,	101111010101101101101101101101101101101	Pomacino	
	addestrare	assumere	
	raccogliere	iscriversi	
	accogliere	aumentare	
	estrarre	calare	

autorizzare	 alloggiare	
mancare	 attrarre	
rifiutare	 lamentarsi	
offrire	 sperare	
proteggere	 spendere	
temere	 emigrare	

b) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Gli immigrati abitano anche in cinque o sei per stanza, facendo finta di dormire / facendo la fila per dormire / facendo i turni per dormire.
- 2. Gli extracomunitari ricevono salari *più bassi degli italiani / più alti degli italiani / uguali agli italiani.*
- 3. Spesso, in mancanza di soldi, dormono alla stazione o nei parchi / dormono sui mezzi pubblici / non dormono mai.
- 4. Gli extracomunitari partono per i paesi poveri / vanno nei paesi poveri / vengono dai paesi poveri.
- 5. Gli immigrati clandestini sono quelli che non hanno un contratto di lavoro / non hanno il visto o il permesso di soggiorno / sono coinvolti in episodi criminali.
- 6. Quasi tutti gli extracomunitari che arrivano in Italia hanno il permesso di lavoro / hanno un titolo di studio / sono iscritti al sindacato.
- 7. In campagna gli extracomunitari sono utilizzati per la raccolta dei rifiuti / per la raccolta dei francobolli / per la raccolta della frutta e della verdura.
- 8. Gli imprenditori italiani sfruttano gli extracomunitari / trattano bene gli extracomunitari / temono gli extracomunitari.



- 9. Questa lettera è piena di errori! Sembra scritta da un analfabeta / da un extracomunitario / da un imprenditore.
- 10. Una persona che ha finito la scuola media *è diplomatico / è diplomato / è laureato*.

c)	ag	giungere le parole e espressioni mancanti:
	1.	Gli extracomunitari sono stranieri che provengono da paesi che non fanno della Comunità Europea. Sono "extracomunitari", quindi, anche i cittadini, russi o svizzeri;, però, sono chiamate così solo le persone che vengono dai paesi per lavorare in Italia.
	2.	Secondo dati, si pensa che gli extracomunitari circa quattro milioni. Provengono soprattutto dal terzo mondo, ma quasi tutti hanno un di studio (più della metà sono, molti sono, pochissimi sono).
	3.	Gli extracomunitari fanno generalmente quei lavori che gli italiani considerano troppo, umili o mal pagati: per esempio la dei rifiuti, l'estrazione del marmo. Molti sono venditori di oggetti come accendini, occhiali, cd, borse. Alcuni lavorano come o camerieri nei, altri come o badanti nelle case degli italiani. Il 9–10% è privo di di sussistenza.
	4.	In genere i lavoratori immigrati abitano: affittano dei monolocali o dei (pagando come minimo 500–700 euro). Per

	abitano anche in cinque o sei per stanza, facendo
	per dormire. Spesso, in d
	soldi, si arrangiano a dormire neipub-
	blici.
5.	Per gli imprenditori che assumono gl
	extracomunitari, isono:gl
	extracomunitari lavorano anche 13 ore al giorno
	non si iscrivono ai, non chiedono
	l', non si ammalano, non prendono le
	Non si lamentano delle di lavoro (spesso pericolose per la) per-
	di lavoro (spesso pericolose per la) per-
	ché temono di perdere il
6.	In genere gli italiani li guardano con: ir
	molti episodi di microcriminalità sono coinvolti de-
	gli immigrati, e i giornali non parlano
	d'altro. Alcuni ritengono che gli extracomunitari nor
	abbiano di integrarsi con l'
	italiano. Altri temono che le in cui vivo-
	no gli immigrati arabi possano focola
	del fondamentalismo islamico, e che da qualche par-
	te in Italia possano dei campi d
	per terroristi.
d)	trovare i contrari:
	comodo
	utile
	aumentare
	povero
	caro
	pericoloso
	assumere

Gli extracomunitari in Italia

	vendere
	perdere
	nascere
	difficile
	minimo
e)	completare con le preposizioni:
	1. In genere i lavoratori immigrati abitano gruppo. Abitano anche cinque o sei stanza, facendo i turni dormire. Spesso, mancanza di soldi, si arrangiano dormire nei luoghi pubblici. Alcuni di loro sono privi mezzi di sussistenza.
	2. I vantaggi gli imprenditori sono considerevoli: gli extracomunitari lavorano anche 13 ore giorno, non si iscrivono sindacati, non si lamentano condizioni di lavoro (spesso pericolose la salute).
	3genere gli italiani li guardano sospetto: ormaiquasi tutti gli episodi microcriminalità sono coinvolti degli immigrati clandestini. Alcuni ritengono che gli extracomunitari non abbiano nessuna intenzione integrarsi l'ambiente italiano.
	4. Altri temono che le zone cui vivono gli immigrati arabi possano diventare focolai fondamentalismo islamico, e che qualche parte in Italia possano nascere dei campi addestramento terroristi.
f)	rispondere alle domande: 1. Chi sono gli extracomunitari?
200	

2. Quanti sono gli extracomunitari in Italia?	
3. Da dove vengono?	
4. Cosa fanno in Italia?	
5. Dove abitano?	
6. Perché gli imprenditori italiani li assumono?	
7. Cosa ne pensano gli italiani?	
8. E nel tuo paese, ci sono gli immigrati?	
in che contesto le seguenti espressioni sono usate l'articolo? permesso di soggiorno – titolo di studio – fare i – microcriminalità – luoghi pubblici – guardar sospetto – iscriversi ai sindacati – integra arrangiarsi – campi di addestramento – troppo fa si – nelle case degli italiani – in qualsiasi mome rubare il lavoro	turni e con rsi – atico-
vero o falso?	
1. La maggior parte degli extracomunitari proviene da paesi europei e nordamericani.	
2. Quasi tutti gli extracomunitari presenti in Italia sono analfabeti.	
3. Alcuni di loro vendono degli oggetti per la strada.	
4. In campagna, raccolgono la frutta e i pomodori.	

g)

h)

Gli extracomunitari in Italia

5.	Gli imprenditori italiani sfruttano gli extracomunitari.	
6.	I lavoratori extracomunitari possono facilmente perdere il lavoro.	
7.	In Italia potrebbero nascere campi di concentramento per terroristi.	
8.	Gli extracomunitari non si ammalano perché hanno una salute di ferro.	
9.	Molti stranieri non sono in regola con il permesso di soggiorno, e sono definiti "clandestini".	
10.	Per "microcriminalità" si intendono reati come il furto, lo scippo, lo spaccio di droga.	
11.	Gli italiani sono tolleranti con gli extracomunitari.	
12.	Gli extracomunitari rubano il posto di lavoro agli italiani.	
13.	In Italia ci sono più extracomunitari che italiani.	
14.	Se non hanno i soldi per un appartamento, gli immigrati dormono in albergo.	

58 LA NUOVA LEGGE SUL FUMO

Cosa dice la legge e quali sono gli obiettivi? Dal 10 gennaio di quest'anno, si parte con le nuove regole sul fumo. Il fumo diventa vietato, in pratica, in tutti i locali aperti al pubblico. Una legge molto rigida, la più severa d'Europa: obiettivo, la lotta al fumo passivo, responsabile di varie forme di cancro, specie ai polmoni.

In quali luoghi non sarà più permesso fumare? In tutti i locali pubblici e privati dove può entrare il pubblico. Non si potrà fumare, dunque, negli studi professionali (avvocati, commercialisti, ecc.), dai parrucchieri e dagli estetisti, nelle banche, nelle imprese, nei negozi e supermercati, negli alberghi, nelle palestre, nei bar e ristoranti, nelle discoteche. In tutti questi luoghi dovrà essere esposto il cartello di divieto. Già in precedenza era vietato fumare negli uffici pubblici (ministeri, questure, uffici finanziari), nei cinema, nelle scuole, negli ospedali, nelle stazioni, negli aeroporti e sui mezzi di trasporto pubblico.

Chi controllerà che la legge sia rispettata? Nei locali aperti al pubblico sarà compito del proprietario o del gestore controllare chi fuma, anche se non potrà fare le multe di persona. Negli uffici e aziende, invece, l'incarico toccherà al responsabile per la sicurezza.

Sono previste delle multe? Il trasgressore rischia multe da 27 a 275 euro. Le multe raddoppiano se si fuma in presenza di donne incinte e bambini. I proprietari di bar, ristoranti o discoteche che non denunciano il cliente trasgressore, invece, dovranno pagare da 220 a 2.200 euro e rischiano il ritiro della licenza.

Dove si potrà fumare? Oltre che nelle abitazioni private e all'aperto, si potrà fumare nei locali in cui sono presenti delle zone per fumatori: queste zone dovranno essere separate dal resto del locale, e dotate di depuratori d'aria. E' necessario che sia assicurata una certa quantità d'aria "pulita" per ogni fumatore, perché anche la loro salute deve in qualche modo essere protetta. Insomma, non li si può rinchiudere in una camera a gas!

Quali sono state le prime reazioni degli italiani? Un'indagine svolta su tutto il territorio nazionale parla di un calo delle vendite di sigarette del 23%, ma forse sono dati esagerati. Sono in crescita invece le vendite di cerotti e gomme da masticare alla nicotina. Naturalmente non sono contenti i 240.000 gestori di bar e ristoranti, obbligati dalla nuova legge a controllare i propri clienti e a chiamare la polizia se qualcuno non spegne la sigaretta. Per ora nessuno di loro, inoltre, ha provveduto a installare i depuratori per l'aria richiesti dalla legge.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. L'obiettivo della legge è difendere la salute dei fumatori / combattere il fumo passivo / guadagnare un po' di soldi con le multe.
- 2. In tutti i locali pubblici dovrà essere esposto *il bi-glietto / il manifesto / il cartello* di divieto.
- 3. Già prima era vietato fumare *in tutti i locali pubblici* / *in alcuni locali pubblici* / *nei locali notturni*.
- 4. In pratica si potrà fumare solo nelle scuole e negli ospedali / solo a casa e all'aria aperta / solo nei gabinetti.

- 5. Se il proprietario di un bar vede un cliente che fuma, deve fargli la multa / deve picchiarlo / deve telefonare alla polizia.
- 6. Secondo la legge, saranno multati *i gestori / i tra- sgressori / i trasgressori e i gestori*. Le multe raddoppiano *se si fuma vicino ai bambini / se si offrono siga- rette ai bambini / se chi fuma è una donna incinta*.
- 7. I proprietari di bar e ristoranti dovranno dividere il loro locale in due zone / dovranno smettere di fumare / dovranno aprire le finestre ogni tanto.
- 8. Le zone per fumatori dovranno essere dotate di portacenere / dotate di depuratori d'aria / dotate di cartelli di divieto, perché la legge si preoccupa anche della loro salute.

b) completare con le preposizioni:

1.	Locale aperto pubblico.
2.	Cancro polmoni.
3.	banca;supermercato;albergo;palestra;bar; ristorante;discoteca;ufficio;
	lavoro.
4.	cinema;ospedale;stazione;aeroporto;scuola;università;pizzeria;trattoria; farmacia.
5.	parrucchiere;'estetista; dottore.
6.	camera; casa; cucina; corridoio; salotto; bagno; balcone.
7.	Gomma masticare.
8.	Camera gas.
9.	persona.

La nuova legge sul fumo

	10 presenza	qualcuno.		
	11'aperto.			
	12. Essere dotato_	_qualcosa; essere	e privo _	_qualcosa.
c)	maschile o femmini	00 0	articolo	
	e poi formare i plura	ali:		
	stazione			
	cinema			
	discoteca			
	salute solo sing.			
	gas			
	indagine			
	legge			
	euro			
	aereo			·
	polmone			·
	ospedale			
	locale			
	copriletto			
	guardaroba			
	portacenere			·
	portafoglio			
	apriscatole			
	aspirapolvere			
d)	aggiungere le parole	e e espressioni m	ancanti:	
	1. Una legge molte	n rigida la niìì		
	d'Europa: obiett			no passivo.
	responsabile di v			
	ai		_	, <u>*</u>

	2.	Già in	e	ra vieta	to fumare r	negli		
		pubblici,	nei ciner	na, nel	le scuole, r	iegli osped	ali e	
		sui	di	i traspo	rto pubblic	0.		
	3.	Nei local	i aperti a	l pubbl	ico sarà		del	
		proprieta	rio o del	gestor	e	chi fu	ıma,	
		anche se r	non potrà	fare le	multe	N	Jegli	
					l'incarico _		al	
		responsab	oile per la	ı	•			
	4.	Le multe	;	5	se si fuma	in presenz	a di	
		donne		_ e baı	nbini. I pro	prietari di	bar,	
					he non			
					e, dovranno			
	5.	E' necess	ario che s	sia assic	curata una _			
		quantità d	d'aria "pu	ılita" pe	er	fumat	tore,	
		perché an	che la lor	o salute	e deve in	m	ıodo	
		_			, non li si p	uò rinchiu	dere	
	_	in una						
	6. Un'indagine svolta su tutto il nazio parla di un calo delle vendite di sigarette del							
		-			_			
		ma forse s	iono		esagerati. S	ono in cre	scita	
		invece le	vendite alla r	ul		_ e gomm	e da	
			ana i	псоина	1.			
٥)	for	rmare il so	stantivo d	oorrien	andantas			
C)			Stantivo (corrisp				
		ttare						
					vendere			
	_	_			precedere			
					crescere			
	pe	rmettere			regolare			

f)	qual è la pronuncia corretta?			
	regola	dollaro		
	severo	sigaro		
	rigido	vendita		
	installare	indagine		
	trasportare	polizia		
	polmone	pulizia		
	fegato	raddoppiare		
g)	trovare i contrari:			
0/	attivo	calo		
		vendita		
	pubblico			
	vietare	aumentare		
	presente	esagerare		
	separare	spegnere		
h)	ricerca lessicale:			
	locale attrezzato per la ginnastica			
	apparecchio per pulire l'aria			
	permesso per svolgere un'attività			
		no		
	avviso esposto al pubblico			
	persona che non rispetta u	na legge		

i) in che contesto le seguenti espressioni sono usate nell'articolo?

il cartello di divieto – zone separate – chiamare la polizia – in presenza di – per ogni fumatore – in precedenza – di persona – il ritiro della licenza – su tutto il territorio nazionale – nessuno di loro

I) rispondere alle domande:

- 1. Cosa dice la legge e quali sono gli obiettivi?
- 2. In quali luoghi non sarà più permesso fumare?
- 3. Chi controllerà che la legge sia rispettata?
- 4. Sono previste delle multe?
- 5. Dove si potrà fumare?
- 6. Cosa dovranno fare i proprietari e i gestori di locali come bar e ristoranti?
- 7. Quali sono state le prime reazioni degli italiani?
- 8. Che differenze ci sono, rispetto alle normative precedenti?
- 9. Che differenze ci sono, rispetto alle leggi degli altri paesi europei?
- 10. Nel tuo paese esiste una legge di questo tipo?

59 C'ERA UNA VOLTA LA LIRA

I nostalgici delle vecchie lire: "Dopo l'introduzione dell'euro tutto costa di più"

Il signor Mario, consumatore milanese, è estremamente pignolo. Non butta mai gli scontrini della spesa, e ogni tanto li confronta per capire come va l'inflazione. Frequenta sempre gli stessi negozi, gli stessi supermercati e lo stesso bar. "Un caffè, prego". Servito: un euro, esattamente quello che prima pagava in lire. Però il cappuccino è aumentato, e un bicchiere di latte adesso costa un euro e 80.

In pescheria non ci si può neppure avvicinare a orate, triglie, aragoste, sogliole: solo il prezzo del merluzzo non è cambiato. Dopo il pesce, il signor Mario passa dal fruttivendolo. Stessa storia: i prezzi non sono più quelli di una volta. Meloni e susine non sono variati, ma pesche, cipolle e pomodori sono decisamente più cari e l'uva costa 4 euro al chilo, quasi il doppio. Le mele, che prima costavano 1.500 lire al chilo, ora costano un euro e 50.

In macelleria le cose non vanno meglio. Anche polli e conigli, che un tempo tutti si potevano permettere, oggi sono roba da ricchi. In merceria, un paio di bretelle che prima costava 35.000 lire ora costa 35 euro. In cartoleria, un quaderno a quadretti che un anno fa costava 2.000 lire quest'anno costa 2 euro, cioè il doppio.

I sospetti del signor Mario sono confermati dai principali istituti italiani di statistica. Già nel 2002 (il primo anno dell'euro) il settore dell'alimentazione è rincarato in media del 29%. Ci sono stati aumenti del 50% per la frutta e la verdura, del 33% per le bevande, del 27% per i salumi, del 20% per pane, pasta e riso. Ma, a parte i generi

alimentari, è aumentato un po' tutto: l'abbigliamento, i servizi (acqua, elettricità, telefono), i trasporti, i giornali.

Secondo i dati, l'inflazione è stata maggiore nelle grandi città che nelle piccole, e in genere gli aumenti sono stati più evidenti nell'Italia centrale che nelle altre regioni.

Molti consumatori accusano (a torto) la moneta unica europea di essere la principale responsabile degli aumenti dei prezzi; in realtà le cause sono altre. In primo luogo, la furbizia di molti commercianti che approfittano della moneta europea per aumenti ingiustificati; poi, la mancanza di controlli da parte delle autorità; infine, la pesante crisi economica internazionale.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Il signor Mario è un consumatore / un commerciante / un consumista milanese. Conserva gli scontrini perché è un collezionista / perché vuole confrontare i prezzi / perché non butta via mai niente.
- 2. Il settore che è rincarato di più è quello della frutta e verdura / è quello dei trasporti / è quello delle bevande.
- 3. Il signor Mario ha il sospetto che i commercianti siano responsabili degli aumenti / che i prezzi siano aumentati / che le autorità non controllino abbastanza.
- 4. I suoi sospetti sono confermati dalle autorità / dai mezzi di informazione / dalle ricerche statistiche.
- 5. Prima dell'introduzione dell'euro, tutti gli italiani mangiavano aragoste / mangiavano polli e conigli / mangiavano pane e cipolla.

59 C'era una volta la lira

- 6. L'inflazione è stata uguale in tutta Italia / è stata diversa nelle varie zone / non c' è stata.
- 7. La mattina il signor Mario prende un cornetto e un cappuccino / prende un caffè / fa colazione a casa.
- 8. I negozianti in Italia sono molto *pignoli/ricchi/furbi*.
- 9. La frutta in genere adesso costa *la metà / il doppio / il triplo*.
- 10. Il signor Mario fa la spesa al mercato / al supermercato / nei negozi specializzati.

b) qual è la pronuncia corretta?

pomodori

dollari

euro

cipolla

ragione

regione

parmigiano

marmellata

aceto

pentola

sogliola

sigaro

macelleria

pescheria

farmacia

trattoria

pesche

pesce

burro

birra

c) ricerca lessicale:

diventare più caro _______

diventare più grande _______

diventare più piccolo _______

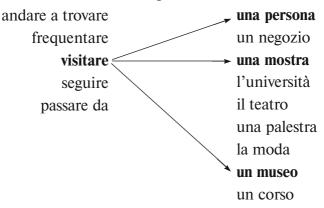
diventare più magro _______

diventare più grasso _______

diventare più vecchio _______

non avere ragione

d) trovare le combinazioni possibili:



e) aggiungere le parole e espressioni mancanti:

1.	Il signor Mario non butta mai gli		
	spesa, e ogni _	li confronta per capire	
	come	l'inflazione	
	sempre gli stess stesso bar.	si negozi, gli stessi supermercati e lo	

2.	Dopo il pesce, il signor Ma	rio	_dal
	fruttivendolo. Stessa	: i prezzi non sono	o più

	quelli di una	Meloi	ni e susine non
	, ma pes	che, cipol	le e pomodori
	decisamente più cari e	l'uva costa	4 euro al chilo,
	quasi il d	lell'anno _	Le
	mele, che prima		
	ora costano un euro e 5		
3.	In macelleria le cose nor	n vanno	Anche
	e conigli,	che un	tutti si
	potevano permettere,		
	ricchi. In merceria, un		_ di bretelle ora
	costa 35 euro. In	,	un quaderno a
	costa 35 euro. In adesso co	sta 2 euro.	
4.	I del signor		
	principalii	taliani di st	atistica. Già nel
	2002 il settore dell'	è r	incarato in me-
	dia del 29%. Ci sono sta	atı	del 50% per
	la frutta e la	_, del 33%	per le bevande,
	del 27% per i salumi, del	l 20% per pa	ne,
	e riso. Ma, a parte i	a	limentari, è au-
	mentato un po' tutto: l'a	bbigliament	to, i
	(acqua, elettricità, telef	ono), i trasj	porti, i giornali.
5.	Molti accusa	no la	europea di
	essere la principale	degli auı	menti dei prezzi.
	Le cause sono altre: in p	rimo	, la furbizia
	di molti commercianti c	he	dell'euro per
	aumenti ingiustificati; p	oi, la	di controlli
	da parte delle	; infine, l	la
	crisi economica interna		

f) completare le comparazioni:

1. L'inflazione è stata maggiore nelle grandi città ___ nelle piccole.

	2. Il merluzz	zo c	osta meno ara	agosta.	
	3. Il cappuco	cinc	o costa più cat	ffè.	
	4. Gli aume	enti	sono stati più	evidenti ne	ll'Italia
	centrale _	_ n	elle altre regioni.		
	5. In Italia i	con	nmercianti sono j	oiù furbi n	egli altri
	paesi.				
	_		rio piacciono più		cintura.
	7. La crisi è	più	pesante in Italia	altrove.	
~)	un naia dia				
g)	un paio di?	gi	no		si no
	pantaloni			portafogli	
	-			bretelle	
	•			cinture	
				forbici	
	•			orecchie	
	occhi			pantofole	
				•	
	occhiali			stivali	
	o commun		_	501 (411)	
h)	completare c	on l	e preposizioni:		
	1. Avere no	stal	gia qualcosa.		
			re; euro; do	ollari; con	tanti;
	la carta credito.				
	3. I prezzi i	non	sono più quelli _	_ una volta.	
			_ chilo; due lezi	oni settin	nana; tre
	volte {	_			
			chi; roba matt		
			o quadretti; u		
			righe; un tessu	ıto fiori; u	n vestito
	tinta ı	ınit	a.		

8. Una camicia maniche corte; manich lunghe.
9. Istituto statistica; negozio abbigliamento museo arte moderna; collezione francoboll
10. Un mobileantiquariato; un giornaledue anr fa; un arredamentostile moderno.
11. Un aumento 10%; una diminuzione 15%.
12genere;primo luogo;media;realtà; _ torto.
13. Approfittare qualcosa.
14. Mancanza qualcosa.
15. Un litro acqua; un bicchiere latte; un chil pere.
16. Essere crisi.
17. Essere responsabile qualcosa.
18 Italia; Italia centrale; nord; sud; altre regioni; grandi città; città; Milano; centro; centro di Milano; negozio; bar supermercato; macelleria; merceria; cartoleria.
trovare il negozio giusto per ogni prodotto:
Macelleria [m]; pescheria [ps]; frutta e verdura [f] panetteria [p]; pasticceria [ps]; alimentari [a].
burro □; prosciutto □; aragosta □; tacchino □; per □; caffè □; mele □; miele □; pane □; panna □

tiramisù □; susine □; olio extravergine d'oliva □; coniglio □; gamberetti □; pasta □; formaggio □; pollo □; tortellini □; latte □; carote □; farina □; grissini □; paste □; arance □; parmigiano reggiano □; peperoni

i) 1.

	□; focaccia □; pomodori pelati □; carne macinata □; uova □; torta di mele □; pesce □; pesche □; uva □; uova □; bistecca □; cipolle □; merluzzo □; salame □; fragole □; aceto □.
2.	tabaccaio [t]; cartoleria [c]; abbigliamento [ab]; farmacia [f]; merceria [m]; casalinghi [cs].
	scopa □; biglietti dell'autobus □; carta □; dentifricio □; guanti □; francobolli □; bottoni □; camicia □; cravatta □; sigarette □; biancheria □; gocce per la tosse □; maglione □; spugna □; cerotti □; scheda telefonica □; tovaglia □; buste □; pentola □; gonna □; pigiama □; quaderno □; calze □; penna □; bicchieri □; detersivo per i piatti □; coperta □; shampoo □; accendino □; bretelle □.
l)	in che contesto le seguenti espressioni sono usate nell'articolo?
	buttare via
	roba da ricchi
	confermare un sospetto
	avvicinarsi
	approfittare
	essere responsabile
	essere furbo
	essere pignolo
	conservare gli scontrini
	le autorità

m) rispondere alle domande:

- 1. Quando è stato introdotto l'euro?
- 2. Cosa è successo dopo l'introduzione della nuova moneta?
- 3. Qual è il settore che è rincarato di più?
- 4. Quali negozi frequenta di solito il signor Mario?
- 5. Cosa prende a colazione?
- 6. Quali sono i pesci più cari?
- 7. Cosa dicono gli istituti di statistica?
- 8. Cosa pensano i consumatori?
- 9. Quali sono le cause degli aumenti dei prezzi?
- 10. In quali zone del paese l'inflazione è stata più forte?

60 ITALIANS DO IT BETTER

Il tramonto del latin lover

Qualche anno fa la sessuologa svedese Milena Svensson ha consigliato alle sue pazienti un po' depresse di passare due settimane in Italia: secondo lei i "pappagalli" italiani potrebbero essere un'ottima terapia contro il malumore.

Purtroppo il *latin lover* di una volta (così come è descritto in molti film italiani e stranieri) oggi non esiste più. Ma la disposizione dei latini a "conquistare" le donne è un fatto innegabile: soprattutto le sue tecniche di corteggiamento, fatte di ironia, parlantina, complicità e voglia di giocare, rimangono una delle caratteristiche più tipiche del maschio italiano.

Alcuni studiosi di antropologia (che evidentemente hanno molto tempo libero) ritengono che tra un italiano e una persona del nord-Europa ci sia una differenza fondamentale: un nordico — all'inizio di una "storia" — pensa subito se il rapporto può funzionare, insomma riflette sul rapporto, mentre un italiano, al contrario, ha bisogno soprattutto di sentirsi accettato dalla donna e di sentirsi sicuro della sua capacità di legarla a sé. Per questo vuole essere simpatico, fa i regali e cerca di essere il più gentile possibile. Sembra un'attenzione verso di lei ma, in realtà, è attenzione verso se stessi; nella donna l'italiano cerca solo una verifica della propria virilità.

Se nella tecnica del corteggiamento pare dunque che gli italiani siano dei maestri, a letto le cose, almeno secondo le statistiche, vanno un po' diversamente. Un italiano fa all'amore in media 92 volte all'anno, mentre un americano circa 138 e un francese 141 (e io mi domando: chi ha calcolato tutto questo?).



L'immagine "virile" degli italiani rende le cose molto più complicate per i gay che, in Italia, hanno grandi difficoltà ad essere accettati. Le unioni omosessuali non sono riconosciute dalla legge (anche la chiesa si oppone con tutte le forze), e tantomeno l'adozione dei figli; inoltre ci sono state grandi polemiche in occasione del Gay Pride a Roma (la manifestazione mondiale degli omosessuali). I partiti della destra, negli stessi giorni della manifestazione, hanno organizzato delle dimostrazioni contro "l'invasione dei froci".

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) aggiungere le parole e espressioni mancanti:

1. Una sessuologa	ha consigliato alle sue
pazienti un po'	di passare due
in Italia: i "pappagall	li" italiani potrebbero essere
un'ottima terapia con	tro il .

- 2. Purtroppo il latin lover di una _____ oggi non esiste più. Ma la disposizione dei latini a "_____" le donne è un _____ innegabile: soprattutto le sue tecniche di ______, sono una delle caratteristiche più tipiche del _____ italiano.
- 3. Alcuni studiosi ritengono che tra un italiano e una persona del nord-Europa ci sia una ______ fondamentale: un ______ all'inizio di una "storia" pensa subito se il ______ può funzionare, insomma _____ sul rapporto, mentre un italiano ha bisogno soprattutto di sentirsi ______ dalla donna e di sentirsi sicuro della sua _____ di legarla a sé.

, fa i regali e
donna l'italiano
donna l'italiand
roprio virilità
ropria virilità.
taliani siano de o
o' diversamente
92 volte
ι
16
in Italia, hanno
. Le
e dalla legge, e
; inoltre ci sono
del Gay mondiale degl
mondiale degi
re
re

2) all'aggettiva	
2) all'aggettivo:	
gentile	regale
orgoglioso	legale
complice	leale
depresso	facile
sicuro	difficile
attento	complicato
simpatico	attraente
reale	differente
completare con le preposi	izioni:
1. Essere disposto far	
2. Riflettere qualcosa	; pensare qualcosa.
3. Fare amore.	
4. Essere campione q	
5. Intendersi qualcos	a.
6. Una volta mese,	settimana, giorno,
anno.	
7. Avere difficoltà far	e qualcosa.
8. Avere talento qualo	cosa.
9. Fare attenzione qu	alcosa.
10. Avere attenzione q	
11 inizio; fine.	
12 occasione di qualc	osa.
	ualcosa; soffrire qualcosa.
14. contrario; parte	
15. Essere sicuro (certo)	
	fare qualcosa; essere capace
fare qualcosa.	rare quarcosa, essere capace
17. Opporsi qualcosa.	
ix Polemizzare dijalci	IIno

c)

	19. Mettersi d'accordo qualcosa.
	20. Prima tutto; fare tutto; tutta la vita;
	tutto il mondo; tutte le forze; tutti i costi.
d)	trovare i sinonimi:
	passare riflettere
	terapia rapporto
	nordico disposizione
	ritenere corteggiare
e)	trovare i contrari:
	malumore complicato
	gentile simpatico
	virilità attenzione
	maestro capacità
	·
f)	ricerca lessicale:
	relazione sentimentale
	persona che disturba le ragazze
	capacità di parlare molto
	inclinazione, capacità
	intimità
	gay
	raduno pubblico
	contare
g)	mettere i verbi alla forma necessaria:
	1. Qualche anno fa la sessuologa svedese Milena
	Svensson (<i>consigliare</i>) alle sue pazienti
	un po' depresse di passare due settimane in Italia.

		ei i "pappagalli" italiani (<i>poter</i>	
	essere un'	ottima terapia contro il malu	imore.
	3. Le tecnich	ne di corteggiamento (<i>rimaner</i>	re)
	una delle italiano.	caratteristiche più tipiche	del maschio
	italiano e	diosi di antropologia ritengo una persona del nord-Eur) una differenza fondamentale	opa (<i>esserci</i>
	(riflettere) sul rapporto.	
	italiani (<i>es</i>	secnica del corteggiamento sere) dei maestri, a condo le statistiche, (andare _	letto le cose,
	po' diversa		
	6. Un italian volte all'ar francese 1	no (<i>fare</i>) all'amore nno, mentre un americano c 41 (e io (<i>domandarsi</i>	irca 138 e un): chi
) tutto questo?	
	7. In Italia I	le unioni omosessuali non) dalla legge (anche la ch) con tutte le forze).	`
	manifestaz	della destra, negli stessi g zione, (<i>organizzare</i> ioni contro gli omosessuali.	
h)		to le seguenti espressioni son	o usate
	terapia contre	o il malumore	
	latin lover		
	a letto		
	adottare un fi	glio	
	organizzare d	lelle dimostrazioni	

tecniche di corteggiamento _	
differenza fra nordici e latini	
legare a sé una persona	
secondo le statistiche	

i) rispondere alle domande:

- 1. Chi è Milena Svensson?
- 2. Chi sono le sue pazienti?
- 3. Qual è la terapia consigliata?
- 4. Quali sono le tecniche di corteggiamento usate dagli italiani?
- 5. Che differenze ci sono fra gli italiani e gli abitanti del nord Europa, nelle relazioni con le donne?
- 6. Perché gli italiani non cercano rapporti duraturi?
- 7. Perché le turiste straniere sono le loro prede preferite?
- 8. E come vanno le cose a letto?
- 9. Perché gli italiani sono intolleranti nei confronti dei gay?
- 10. Le unioni omosessuali in Italia sono riconosciute dalla legge?
- 11. Che fondamento ha l'immagine "virile" degli italiani?

61 PER FAVORE DIAMOCI DEL LEI

A chi dare del tu e del lei al giorno d'oggi? Non è un problema da poco. Ultimamente l'uso del tu va sempre più diffondendosi. Quasi tutti, prima, si davano del lei; ora si danno del tu i colleghi di lavoro e i coetanei (anche se vecchi, anche se si conoscono appena); si danno del tu i compagni di viaggio, i vicini di casa, i compagni di partito; gli extracomunitari poi danno del tu a tutti, perché parlano un italiano semplificato.

La moda del "tu" viene, in buona parte, dalla televisione. Ogni giorno vediamo la facilità con cui il giornalista, o l'intervistatore, dà del tu a coloro che ha di fronte. È un costume (o malcostume) diffuso soprattutto nei cosiddetti "talk shows": appena l'ospite entra nello studio, il conduttore lo accoglie con un immancabile "tu", anche se non l'ha mai visto prima.

Tra colleghi, coetanei, o persone che esercitano lo stesso tipo di "potere", non c'è nulla di male a darsi del tu; è sgradevole, invece, quando è rivolto a chi per qualche motivo si trova in condizioni di inferiorità. Agli anziani, per esempio, ai malati negli ospedali, agli handicappati, ai mendicanti, alle domestiche, ai camerieri di ristoranti e bar. E' difficile restare indifferenti quando si sente usare il "tu" per allontanare l'extracomunitario che vende accendini, o il lavavetri abusivo.

Oggi la scelta fra il "tu" e il "lei" non è così semplice, comunque; soprattutto in certi ambienti e in certe circostanze. Ad esempio in un negozio, se la commessa è giovane: la buona educazione suggerirebbe il "lei", la situazione informale il "tu". Lo stesso vale in palestra: in quel

contesto il "lei" sembrerebbe troppo formale, burocratico. Non parliamo poi del mondo dello spettacolo, dove darsi del lei è considerato assolutamente "out". Inoltre i "VIP" conoscono talmente tanta gente nuova ogni giorno, dimenticandosela subito dopo, che per non sbagliare danno del tu a tutti. Insomma, ogni ambiente ha le sue regole.

L'imbarazzo del "tu" o del "lei" si estende anche ai saluti. Cosa è meglio dire congedandosi da una persona che non conosciamo bene: arrivederci o arrivederla? Meglio forse ricorrere all'universale "ci vediamo".

E nelle altre lingue che succede? In inglese l'unico pronome "you" assume un connotato familiare solo se è accompagnato dal nome proprio della persona a cui ci si rivolge. In francese (dove esiste invece il "voi", come un tempo in italiano), il passaggio al "tu" offre resistenze psicologiche più forti che in italiano. In Francia tra l'altro è comune dire "Monsieur" prima del cognome, mentre da noi l'uso analogo è ormai scomparso. I francesi in compenso non accompagnano mai al cognome quei "titoli" che, chissà perché, sono così cari agli italiani: ingegner, dottor, geometra, architetto, professor, maestro, avvocato e via dicendo.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. La moda del "tu" viene soprattutto dagli extracomunitari / dalla televisione / dal mondo dei giovani.
- 2. Non c'è niente di male a dare del tu *agli anziani / agli invalidi / ai coetanei*.
- 3. Qualcuno usa il "tu" per allontanare / per chiamare /

per salutare il lavavetri abusivo al semaforo / in palestra / nei "talk shows".

- 4. Nei negozi, se il conduttore / se il commesso / se il proprietario è giovane, la situazione informale suggerisce / ordina / raccomanda il "tu".
- 5. In genere i "VIP" / gli extracomunitari / i giornalisti televisivi parlano un italiano semplificato.
- 6. "Ci vediamo" è una formula di saluto *formale / in-formale / neutrale*.
- 7. I "VIP" danno del "tu" a tutti perché usano spesso l'inglese / perché hanno troppi amici e non si ricordano di tutti / perché sono dei maleducati.
- 8. A volte gli infermieri negli ospedali danno del "tu" *ai malati / ai mendicanti / ai coetanei*, oppure i clienti dei ristoranti danno del "tu" *agli invalidi / agli anziani / al personale di servizio*, e questo è molto *piacevole / gentile / sgradevole*.
- 9. Gli italiani sui biglietti da visita scrivono solo il nome e il cognome / anche l'indirizzo / anche i loro titoli.

b) che forma usare?

	tu	lei
ex compagni di scuola		
compagni di viaggio in treno		
colleghi di lavoro		
capoufficio		
suocera		
handicappato		
hostess sull'aereo		
studenti al professore		
professore agli studenti		
mendicante		

	bambino di 8 anni carabiniere che chiede i documenti ex compagno d'armi ex marito tassista venditore extracomunitario Dio	tu	
c)	completare con le preposizioni:		
	1. Darsi tu, lei.		
	2. Un problema poco.		
	3. Trovarsi condizioni inferiori	tà.	
	4 palestra; negozio; ospeda bar; studio; scuola.	le;	ristorante
	5. Congedarsi qualcuno.		
	6 compenso.		
	7 buona parte.		
	8. Passare "tu".		
	9. Estendersi qualcosa.		
	10. Scegliere il "tu" e il "lei".		
	11 1'altro.		
	12. Dipendere qualcosa.		
	13. Compagni viaggio.		
d)	aggiungere le parole e espressioni man	canti:	
	1. Ora si danno del tu i coetanei (anche); si danno del tu i		
	viaggio, i di casa.		

2.	La del "tu" viene, in buona parte,
	dalla televisione. Ogni giorno vediamo la
	con cui il giornalista, o l'inter-
	vistatore, dà del tu a che ha di
	fronte. È un diffuso soprattutto nei
	"talk shows": appena l'
	entra nello studio, il conduttore lo accoglie con un immancabile "tu".
3.	Tra persone che esercitano lo stesso tipo di "", non c'è nulla di male a darsi del
	tu; è, invece, quando è rivolto a
	chi per qualche si trova in condizioni
	di
4.	Oggi la fra il "tu" e il "lei" non è così
	semplice, soprattutto in ambienti.
	Ad esempio in un negozio, se la è
	giovane, la buona suggerirebbe il "lei", la situazione il "tu".
5.	Non parliamo poi del mondo dello,
	dove darsi del lei è considerato assolutamente "out".
	Inoltre i "VIP" conoscono talmente tanta
	nuova ogni giorno, che per non danno
	del tu a tutti.
6.	In Francia è comune dire "Monsieur" prima del
	, mentre da noi l'uso
	è ormai scomparso. I francesi in
	non accompagnano mai al cognome quei
	"" che, chissà perché, sono così
	agli italiani.

α	ricerca	laccion	l۵۰
\mathbf{c}_{j}	TICCICA	icssica	IC.

persone che hanno la stessa età
persona che chiede soldi per la strada
persona che lavora in un negozio
persona che lava i vetri delle auto
locale attrezzato per la ginnastica
qualifica professionale che si aggiunge al cognome
il "padrone di casa" in un programma televisivo
cattiva abitudine, vizio collettivo

f) come salutare?

1) 001110 00111101101		
	quando si incontra qualcuno	quando ci si congeda da qualcuno
salve	$\overline{\checkmark}$	
buongiorno		
arrivederci		
ciao		
arrivederla		
ci vediamo		
buonasera		
a presto		
stammi bene		
addio		
chi non muore si rivede		
buondì		
buona giornata		
buona serata		

U						
g)	maschile o femmin	ile?	aggi	ungere l'articolo:		
		m	f		m	f
	bar			top model		
	shampoo			jeep		
	leasing			card		
	band			spray		
	lifting			holding		
	lobby			meeting		
	killer			password		
	floppy disk			hall		
	directory			crack		
	mouse			mail		
	chat			shopping		
	week-end			relax		
	fiction			hit parade		
	show			videoclip		
	drink			star		L
h)		egu	enti (espressioni sono usat	e	
	nell'articolo?					
	un italiano semplif	icat	o			
	per non sbagliare _					
	anche se non l'ha	mai	visto	prima		
	prima del cognomo	e				
	ci vediamo					

i) rispondere alle domande:

- 1. Perché oggi tutti si danno del "tu"?
- 2. Quando è consigliabile usare il "tu"?
- 3. Quando invece sarebbe sgradevole?
- 4. In quali ambienti è raccomandabile usare il "tu"?
- 5. Cosa dobbiamo fare nei negozi?
- 6. Quali sono le categorie socialmente più deboli?
- 7. Cosa succede nei "talk shows" italiani?
- 8. Quali formule di saluto corrispondono al "tu" e al "Lei"?
- 9. Quali differenze ci sono fra la situazione italiana e quella di altri paesi?
- 10. Cosa aggiungono gli italiani prima del cognome?

62 AGOSTO AD OGNI COSTO

Città piene di gente ma chiuse per ferie, spiagge affollate, un'indigestione di calcio in tv. La solita estate italiana

Pare che due italiani su tre trascorreranno in città il mese di agosto. Non per necessità (bilanci familiari troppo bassi per permettersi una vacanza) ma per scelta. Se fosse vero, sarebbe un dato socialmente molto interessante, un'autentica svolta nello stile di vita italiano. Sarebbe un segno di maturità, un'indicazione che siamo entrati in Europa non solo con la moneta, ma anche con la mentalità. L'Italia, infatti, è l'unico paese europeo che in agosto chiude per ferie con un totale letargo della produzione e dei servizi, oltre che della politica (e questo forse è l'unico aspetto positivo).

Abbiamo molti dubbi, però, che il progetto di passare le ferie in città sia davvero realizzabile. Per la semplice ragione che le città italiane non sono attrezzate: a differenza di quelle del resto d'Europa, in agosto diventano invivibili. Provate a fare la spesa dopo il 10 d'agosto: rischiate di non trovare un negozio aperto nel raggio di due chilometri. Provate ad ammalarvi: girerete tutto il quartiere senza trovare un'aspirina. Per non parlare del tempo libero: potete consumarvi il dito nella ricerca telefonica di un ristorante o di un cinema.

Tanto vale, allora, partire, infilarsi insieme agli altri nelle code autostradali sotto il sole bollente. In fondo, che c'è di meglio di una bella spiaggia piena di gente? Dopo tutto (oltre a prendere il sole e fare il bagno) ci si può dedicare a molte altre attività: massaggi, tatuaggi, acquisti... I venditori ambulanti sono diventati più numerosi degli

stessi bagnanti, e ormai sulla spiaggia si può comprare un po' di tutto, a prezzi stracciati: anche borse, orologi e occhiali di marca (ovviamente falsi).

Per chi vorrà restare in città, c'è sempre la consolazione dello sport in tv. State tranquilli, il calcio non vi lascerà mai soli! In pratica, in agosto non ci sarà un solo giorno senza almeno una partita in televisione; e il giorno 13 ce ne saranno quattro.

Personalmente trovo insopportabile quest'orgia calcistica estiva. Anche il pallone, come la politica, dovrebbe darci un momento di tregua. Ma le tv sono felici (altrimenti cosa trasmetterebbero?) e le società di calcio pure, perché i diritti televisivi portano soldi alle loro casse.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. In Italia l'unica cosa che non va mai in ferie é la politica / é il calcio / sono la produzione e i servizi.
- 2. Due italiani su tre passeranno l'estate in città perché non possono permettersi una vacanza / perché lavorano anche in estate / per scelta.
- 3. Il progetto di trascorrere le ferie in città é impossibile / è irrealizzabile / è insopportabile, perché le città italiane sono piene di turisti / non sono attrezzate / sono troppo affollate e in agosto diventano incivili / introvabili / invivibili.
- 4. Ormai *nei negozi / sulla spiaggia / nel resto d'Europa* si può comprare un po' di tutto, a prezzi *esagerati / molto bassi / normali*.
- 5. Le tv in estate trasmettono solo partite di calcio e vecchi film, perché la programmazione normale è in



ferie / perché non devono pagare i diritti alle società sportive / perché il calcio e la politica non vanno in ferie.

- 6. Sulla spiaggia oltre a fare il bagno e prendere il sole ci si può o dedicare a molte altre attività / ci si può infilare insieme agli altri sotto il sole bollente / ci si può consumare il dito telefonando ai ristoranti.
- 7. Sulle autostrade in agosto ci sono code chilometriche perché ci sono troppi semafori / perché non sono attrezzate per il traffico / perché tutti partono nello stesso momento.

Chiudere ___ ferie. 2. ___ raggio ___ due chilometri.
 Provare fare qualcosa; rischiare fare qualcosa.

qualcosa 5 Infilarsi

b)) completare	con	le	prep	osizi	oni:
----	--------------	-----	----	------	-------	------

4 Dubitare

	Basitate quateosa. s. Initiatist coun.
	6. Dedicarsiqualcosa. 7. Comprarebuon prezzo;
	comprare buon mercato. 8. Che c'è meglio?
	9. Stare insieme qualcuno; stare qualcuno.
	10. Prendere il sole spiaggia. 11. Borse e orologi
	marca. 12. Una partita calcio tv. 13. Una società
	calcio; una società assicurazioni. 14 estate;
	agosto; mese agosto. 15. Un po' tutto. 16.
	Cenare ristorante; cenare questo ristorante. 17.
	scuola; nostra scuola. 18 albergo; mio
	albergo. 19. Un momento tregua; un attimo
	riposo. 20. Due italiani tre.
c)	ricerca lessicale:
	pieno di gente
	cambiamento radicale
	modo di pensare

intelligenza cl	he si acquista con l'e	tà
lungo sonno invernale		
	provvisto di mezzi	
venditori senz	za negozio	
	bassi	
	nbattimenti	
	ssiva	
formare l'agg	ettivo corrispondent	e:
vivere		(-bile)
realizzare		
vedere		
leggere		
estate		
inverno		
sopportare		(-bile)
rischio		
telefono		
male		
bene		
folla		
bollire		
numero		
calcio		
sport		
Europa		
nazione		

d)

	regione	lavoro
	stato	dito
	interesse	mano
	mese	teatro
	anno	cinema
	mare	televisione
	sole	autostrada
	città	automobile
	acqua	soddisfare
	terra	Roma
	annoiare	Milano
	divertire	Firenze
	solitudine	Venezia
	famiglia	Napoli
e)	in città il mese di agosto (<i>essere</i>) un da ressante. (<i>Essere</i>)	re (<i>trascorrere</i>) vero, ato socialmente molto inte) un segno di maturità,
		ntrare) in Europa, ma anche con la mentalità.
	2. Abbiamo molti dubbi oferie in città (essere	che il progetto di passare le) davvero realizzabile. ne che le città italiane non
) tutto un'aspirina. Per non par) ad ammalarvi: (<i>girare</i> il quartiere senza trovare dare del tempo libero: (<i>potere</i> umarvi il dito nella ricerca te o di un cinema.
	un'aspirina. Per non par	lare del tempo libero: (p e umarvi il dito nella ric

4. I venditori ambulanti (<i>diventare</i>
più numerosi degli stessi bagnanti, e ormai sull
spiaggia (<i>potere</i>) comprare un po
di tutto, a prezzi stracciati.
5. Per chi (<i>volere</i>) restare in città, c'
sempre la consolazione dello sport in tv. Stat
tranquilli, il calcio non vi (<i>lasciare</i> mai soli! In pratica, in agosto non (<i>esserc</i>
) un solo giorno senza almeno un
partita in televisione.
6. Anche il pallone, come la politica, (dover
) darci un momento di tregua. M
le tv sono felici (altrimenti cosa (trasmetter
)?) e le società di calcio pure, perch
i diritti televisivi portano soldi alle loro casse.
formare i plurali:
la necessità
la moneta
la mentalità
la città
l'estate
l'aspirina
il dito
la mano
l'acquisto
l'orologio
lo sport
la società

f)

Agosto ad ogni costo

il lenzuolo	
l'uovo	
l'amica	
l'amico	
l'uomo politico	
il calciatore	
l'atleta m	
l'atleta f	
il cinema	
il regista	
il poeta	
la televisione	
l'arte	
l'artista m	
l'artista f	
il turista	
la turista	
il panorama	
il problema	
il medico	
il labbro	
il gomito	
il ginocchio	
l'occhio	
l'orecchio	
il braccio	
la foto	
il film	

g) in che contesto le seguenti espressioni sono usate nell'articolo?

bilanci familiari
una svolta nello stile di vita
entrare in Europa
chiudere per ferie
città attrezzate
ricerca telefonica
fare il giro del quartiere
la consolazione dello sport
trovare insopportabile
portare soldi alle casse
tanto vale

h) rispondere alle domande:

- 1. Perché, secondo l'autore dell'articolo, gli italiani non sono maturi?
- 2. Cosa succede nelle città italiane in agosto?
- 3. Quali sono le difficoltà per chi resta in città?
- 4. Chi è che non va mai in vacanza in Italia?
- 5. Che differenze ci sono fra l'Italia e gli altri paesi europei?
- 6. Come sono le autostrade italiane in agosto?
- 7. Cosa si può fare sulle spiagge?
- 8. Che programmazione hanno i canali televisivi in agosto?
- 9. E nel tuo paese, cosa succede in agosto?



63 LE VACANZE SONO FINITE, COMINCIA IL GRANDE RIENTRO

Per due mariti su tre, in auto la moglie e i figli causano più stress delle code e dei pericoli della strada. Gli psicologi mettono in guardia sui rischi dell'aggressività

Code chilometriche, ingorghi spaventosi e sole bollente? Non sono niente in confronto alle lamentele, ai capricci e allo stress di moglie e figli in auto: quasi la metà degli uomini italiani (46%) preferirebbe affrontare il viaggio in auto da solo, spegnendo anche il cellulare per evitare le telefonate della suocera. E il traffico? È il male minore, il vero pericolo sono gli altri automobilisti, che proprio non sanno guidare. E gli psicologi lanciano un allarme: troppo stress e nervosismo in auto possono portare a un eccesso di aggressività e alle risse in autostrada.

E le famose "partenze intelligenti"? Nessuno ci crede. Gli automobilisti italiani non solo non danno retta ai consigli degli esperti sugli orari e le modalità da seguire per viaggiare meglio, ma non tengono conto neppure delle più elementari regole di sicurezza. Sette su dieci degli intervistati hanno infatti dichiarato che, prima di affrontare il lungo e triste rientro, non rinunceranno a una bella mangiata e passeranno l'ultima serata di vacanza al ristorante. Altri hanno confessato di voler restare in spiaggia a prendere il sole "fino all'ultimo istante", con il rischio di mettersi al volante storditi dal caldo e dal sole.

Le continue lamentele della moglie e le telefonate dei suoceri: ecco come trasformare il viaggio in un inferno. Traffico, pericoli della strada, il rischio di viaggiare sotto la pioggia? Per molti automobilisti non sono niente in confronto allo stress causato dai familiari. I bambini si lamentano e non stanno fermi un attimo, la moglie continua a dire di stare attento e di non correre: ecco quello che gli automobilisti italiani proprio non sopportano.

Tra le altre cause di ansia, c'è poi il "pessimo modo di guidare di tutti gli altri automobilisti"; infine ci sono le telefonate dei suoceri o di altri parenti che danno consigli sul viaggio e si informano sull'ora di arrivo.

Gli psicologi avvertono: il nervosismo e lo stress durante il viaggio possono provocare distrazione e comportamenti aggressivi, e quindi anche incidenti. Ma l'aggressività è una caratteristica tipica del guidatore italiano: in ogni stagione, in città o in autostrada. L'italiano al volante, infatti, si distingue per l'uso eccessivo del clacson e delle luci, per i gesti e le parole oscene rivolti agli altri guidatori.

A volte anche delle persone educate e gentilissime diventano dei pirati della strada, appena si mettono al volante: il fatto è che queste persone, chiuse nell'abitacolo della propria auto, si sentono protette come da un "guscio", e possono finalmente sfogare lo stress e la rabbia accumulati durante la giornata.

Queste persone, che si innervosiscono facilmente e non sopportano lo stress del traffico, avrebbero bisogno di un sostegno psicologico: sono pericolose per sé e per gli altri. In altri paesi esistono dei corsi di rieducazione per gli automobilisti aggressivi, ma per ora in Italia non esistono progetti per la soluzione di questo problema.



ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Molti italiani preferirebbero viaggiare da soli / con la suocera / con i familiari, spegnendo anche il motore / il cellulare / la suocera.
- 2. Gli esperti avvertono: un eccesso di stress / un eccesso di alcool / un eccesso di cibo può provocare incidenti e risse con gli altri automobilisti / con i familiari / con la suocera.
- 3. Gli esperti / I mariti / I familiari che sono a casa telefonano continuamente per sapere che tempo fa in autostrada / che cosa cucinare per cena / a che ora è previsto l'arrivo.
- 4. Gli esperti consigliano di andare in spiaggia / di fare una bella mangiata / di riposarsi prima della partenza, ma gli automobilisti preferiscono godersi le vacanze fino all'ultimo / andare in un museo / controllare il motore e le gomme.
- 5. In macchina i bambini *si muovono sempre / ridono sempre / hanno sempre fame*, e la moglie ripete *di andare più veloce / di essere prudente / di regalarle una pelliccia*: ecco quello che gli automobilisti italiani non sopportano.
- 6. Chi vuole fare una "partenza intelligente", di solito si mette in macchina di notte o all'alba / prima di partire va in discoteca e beve / recita una preghiera appena si mette al volante.
- 7. L'italiano al volante si distingue per l'uso eccessivo *del clacson e delle luci / del telefonino / dell'autoradio* e per i gesti e le parole *oscene / gentili / pazienti* rivolti agli altri guidatori.

8. Anche una persona educata può diventare un pirata della strada / dell'auto / del traffico: chiusi nell'abitacolo della propria auto, possiamo smettere / spegnere / sfogare lo stress e la rabbia accumulati.

b)	trovare i sinonimi:
	coda causare
	rientro sopportare
	vacanze ansia
	mettere in guidatore
	guardia innervosirsi
	dare retta sostegno
	istante macchina
c)	completare con le preposizioni:
	1. Confrontare qualcosa qualcosa.
	2 confronto
	3. Eccesso velocità.
	4 auto; volante; autostrada.
	5. Dare retta qualcuno.
	6. Tenere conto qualcosa.
	7. Dare consigli qualcosa; informarsi qualcosa.
	8. Sette italiani dieci.
	9. Rinunciare qualcosa.
	10. Mettersi volante; mettersi viaggio.
	1. Trasformare il viaggio un inferno.
	12. Viaggiare la pioggia.
	13. Orario partenza; orario arrivo.
	14. Distinguersi qualcosa.
	15. Pirata strada.



d) aggiungere le parole e espressioni mancanti:

I.	Code chilometriche, spaventosi e sole
	bollente? Non sono niente in alle lamen-
	tele, ai capricci e allo stress di moglie e figli in auto.
	Gli uomini italiani affrontare il viaggio
	da solo, spegnendo anche il cellulare per
	le telefonate della suocera. E gl
	psicologi un allarme: troppo stress e
	nervosismo possono portare a un d
	aggressività e alle in autostrada.
2.	Gli automobilisti italiani non solo non danno
	ai consigli degli esperti sugli orari e le
	modalità da per viaggiare meglio, ma non
	conto neppure delle più elementari
	regole di Alcuni automobilisti hanno
	confessato di voler restare in spiaggia a prendere il
	sole "fino all'ultimo", con il rischio d
	al volante storditi dal caldo e dal sole
3.	Le continue della moglie e le telefonate de
	: ecco come trasformare il viaggio in un
	I bambini si lamentano e non stanno
	un attimo, la moglie a dire d
	stare attento e di non: ecco quello che gl
	automobilisti italiani non sopportano. Tra
	le altre di ansia, c'è poi il "
	modo di guidare di tutti gli altri automobilisti".
4.	Gli psicologi: il nervosismo e lo stress
	durante il viaggio possono provocare distrazione e
	aggressivi, e quindi anche
	L'italiano al volanteper l'uso
	del clacson e delle luci, per ie le parole
	oscene agli altri guidatori.

	5. A volte anche dell	e persone	e
	5. A volte anche dell gentilissime diventar	no dei	_ della strada,
	appena si mettono a	al volante: il fatto	è che queste
	persone, chiuse nell	, 	della propria
	auto, si sentono	come d	la un "guscio",
	e possono finalmen	te	lo stress e la
	rabbia accumulati d	urante la giornata	ì.
	6. Queste persone, che		
	non sopportano lo st		
	bisogno di un	psico	ologico: sono
	pericolose per	e per gli	altri. In altri
	paesi esistono dei co mobilisti aggressivi, i	ma par ara in Itali	_ per gii auto-
	progetti per la soluzi		
	progetti per la soluz.	ione di questo	•
e)	formare il sostantivo co	orrispondente:	
	lamentarsi	rientrare	
	preferire	trasformare	
	mangiare	correre	
	confessare	guidare	
	piovere	. 1 .	
	partire	avvertire	
	arrivare	attendere	
f)	formare il verbo corrisp	ondente:	
	sostegno	rabbia	
	cumulo	1 .	
	stress	*22212	
	causa	1	
	eccesso	•	
	aggressività		



g)	completare	con	gli	articoli:
5 /	completate	COII	5	ai ticoii.

	1 vero pericolo sono altri automobilisti, che
	proprio non sanno guidare. 2 code chilometriche, ingorghi spaventosi e sole bollente non sono niente in confronto allo stress uomini italiani preferiscono affrontare viaggio da solo, spegnendo anche cellulare per evitare telefonate della suocera.
	3. A volte anche persone gentilissime diventano pirati della strada: fatto è che queste persone, chiuse nella propria auto, si sentono protette da "guscio", e possono sfogare stress e rabbia.
	4 continue lamentele della moglie e telefonate dei suoceri: ecco come trasformare viaggio in inferno.
	5 psicologi avvertono: nervosismo e stress durante viaggio possono provocare distrazione e comportamenti aggressivi, e quindi anche incidenti.
	6aggressività ècaratteristica tipica del guidatore italiano italiano al volante si distingue per uso eccessivo del clacson e delle luci, per gesti e parole oscene.
	7. In altri paesi esistono corsi di rieducazione per automobilisti aggressivi, ma in Italia no.
h)	in che contesto le seguenti espressioni sono usate nell'articolo?
	mettere in guardia
	dare retta, tenere conto
	all'ultimo istante

trasformare in un inferno
stare fermo
stare attento
dare consigli su qualcosa
uso eccessivo di qualcosa
pirata della strada
sfogare lo stress
corsi di rieducazione

i) rispondere alle domande:

- 1. Quali sono i problemi del viaggio di rientro dopo le vacanze?
- 2. Quali sono i rischi per gli automobilisti troppo nervosi?
- 3. Come si comportano le mogli e i figli in auto?
- 4. Che cosa consigliano gli esperti?
- 5. Cosa sono le "partenze intelligenti"?
- 5. Cosa pensano gli automobilisti dei consigli degli esperti?
- 6. Per cosa si distingue l'italiano al volante?
- 7. In che modo gli automobilisti italiani comunicano con gli altri guidatori?

64 CHE TEMPO PREFERISCI?

Scegli la condizione meteorologica che ti è più congeniale, e scopri alcuni tratti del tuo modo di essere

Il nostro rapporto con il tempo che fa è molto complesso. Da una parte, il tempo influenza il nostro animo e i nostri progetti. Basta pensare a cosa succede se, durante le vacanze estive, capita una brutta giornata: cattivo umore, cambiamenti di programma. D'altra parte, però, ognuno di noi è legato a un tipo specifico di condizione atmosferica, che si associa meglio al nostro carattere e ci fa sentire in armonia con noi stessi.

Il sole. Se ami le giornate serene e assolate, sei una persona socievole, molto accomodante, con cui è impossibile litigare. Cerchi sempre di evitare i conflitti, sai ascoltare gli altri (anche se di solito preferisci essere tu a parlare). I tuoi pregi: sei spesso di buon umore, pronto ad aiutare gli altri. I difetti: hai poca confidenza con la parte più profonda di te stesso, e a volte ti è difficile prevedere le tue reazioni.

Il temporale. Se preferisci i tuoni e i fulmini, sei un tipo estroverso e originale. Ti piace essere al centro dell'attenzione; eviti sempre le banalità, nella conversazione e anche nel look. I tuoi pregi: la tua amicizia è sincera e totale; nei rapporti di coppia, sei passionale e costante. I difetti: sei molto critico e esigente con gli altri.

Il vento. Se ti piacciono le giornate ventose, sei un tipo che ama la solitudine e la libertà. Decidi sempre da solo,

non sopporti i rapporti fissi, cambi spesso amicizie. I tuoi pregi: sei sincero, non sai cosa sia l'ipocrisia. I difetti: sei poco socievole, molti trovano il tuo carattere troppo scontroso.

La neve. Il tempo nevoso è preferito dalle persone simpatiche e dotate di umorismo. Se preferisci la neve, sei una persona aperta, ottimista di natura; riesci a sdrammatizzare le situazioni più difficili con una battuta di spirito. I tuoi pregi: non hai difficoltà a conoscere nuove persone; sai evitare la malinconia e le influenze negative. I difetti: in fondo sei un po' egoista e insensibile.

La pioggia. Le persone nostalgiche, legate al passato e incerte o diffidenti verso il futuro preferiscono il tempo piovoso. Sono persone che non amano le novità. I tuoi pregi: sei una persona tranquilla, fedele nei rapporti, capace nel tuo lavoro; di te ci si può fidare. I difetti: sei troppo timido e riservato; inoltre hai paura dei cambiamenti anche quando sono necessari.

La nebbia. Se ti piace la nebbia, vuol dire che sei una persona calcolatrice, ambiziosa, determinata. I tuoi pregi: sai sedurre facilmente gli altri con il tuo comportamento misterioso. Nessuno conosce i tuoi progetti, e sai sempre ottenere ciò che vuoi. I difetti: non sei molto fedele, non hai veri amici.

Il cielo nuvoloso. Il tempo nuvoloso e variabile è amato dalle persone insicure, che non sanno bene cosa vogliono e sono spesso insoddisfatte. I tuoi pregi: sei portato all'introspezione, sai analizzare bene te stesso e gli altri. I difetti: hai troppo spirito critico, spesso sei di malumore senza motivo.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Il tempo influenza il nostro *umorismo / umore / appetito* e i nostri progetti. D'altra parte, ognuno di noi è legato a un tipo di condizione atmosferica *che gli è congeniale / che cerca di evitare / con cui ha poca confidenza*.
- 2. Chi ama le giornate serene di solito è una persona che si irrita facilmente / che cambia spesso amicizie / che cerca di evitare i conflitti.
- 3. Le persone a cui piace la nebbia, sono ambiziose e determinate / sono socievoli e accomodanti / sono sincere. Sanno evitare / sedurre / ingannare facilmente gli altri con il loro comportamento aperto / estroverso / misterioso.
- 4. Le persone incerte e indecise non sanno che tipo di tempo scegliere / preferiscono il tempo nuvoloso / preferiscono le giornate serene. Sono insicure / sicure di se stesse / ottimiste e sono legate / portate / prese all'introspezione: sanno analizzare bene se stesse.
- 5. Se preferisci la neve, riesci sempre a evitare le persone ipocrite / l'influenza e il raffreddore / la malinconia e le influenze negative.
- 6. Chi preferisce i tuoni e i fulmini, di solito si veste in modo banale / in modo originale / secondo la moda; gli piace essere al centro dell'attenzione / stare da solo / ascoltare gli altri.

b) completare con le preposizioni:

- 1. Modo __ essere.
- 2. Essere legato __ qualcosa.

	3. Litigare qualcuno .
	4. Avere confidenza qualcuno; avere fiducia
	qualcuno.
	5. Diffidare qualcuno; fidarsi qualcuno.
	6. Essere pronto fare qualcosa.
	7. Essere dotato qualcosa; essere capace
	qualcosa; essere portato qualcosa.
	8. Essere ottimista natura.
	9. Battuta spirito; senso umorismo.
	10. Avere paura qualcosa; temere qualcosa.
	11. Essere soddisfatto qualcosa.
	12. Essere cattivo umore; essere malumore.
	13. Avere interesse qualcuno; avere influenza
	qualcuno.
c)	descrivere i fenomeni atmosferici:
c)	
	tempo invernale
	tempo estivo
	tempo autunnale
	tempo primaverile
	temporale
	tempo variabile
d)	coniugare i verbi al condizionale presente:
	preferire; correre; desiderare; innamorarsi; comprare;
	nevicare; sedurre; peggiorare; migliorare; evitare;
	ottenere
e)	aggiungere le parole e espressioni mancanti:
	1. Il nostro rapporto con il tempo che fa è molto Il tempo il nostro animo

	e i nostri progetti. Basta pensare a cosa succede se,
	durante le vacanze estive, una brutta
	giornata: cattivo umore, cambiamenti di
	programma. D'altra parte, però, di noi
	è a un tipo specifico di condizione
	atmosferica, che si associa meglio al nostro carattere.
2.	Se ami le giornate e assolate, sei una
	persona, molto accomodante, con cui
	è impossibile Cerchi sempre di
	i conflitti, sai ascoltare gli altri. I tuoi
	: sei spesso di buon umore, pronto ad
	aiutare gli altri. I: hai poca confidenza
	con la parte più di te stesso.
3.	Se preferisci i e i fulmini, sei un tipo
	estroverso e originale. Eviti sempre le banalità, nella
	e anche nel look. I tuoi pregi: la tua
	amicizia è e totale; nei rapporti di
	, sei passionale e costante. I difetti: sei
	molto critico e con gli altri.
4.	Il tempo nuvoloso e è amato dalle
	persone insicure, che non sanno bene cosa vogliono.
	I tuoi pregi: sei all'introspezione, sai
	analizzare bene tee gli altri. I difetti: hai
	troppo critico, spesso sei di
	senza motivo.
5.	Se preferisci la neve, sei una persona aperta,
	ottimista; riesci a le situazioni
	più difficili con una di spirito. I tuoi pregi:
	non hai a conoscere nuove persone;
	sai evitare la malinconia e le influenze
6.	Se ti piace il vento, sei un che ama la
	solitudine e la libertà. Sei sincero, non sai cosa

il tuo carattere troppo	
ttivo corrispondente:	
afa	
influenza	
armonia	
mistero	
litigio	
passione	
malinaania	
	afa afa influenza armonia mistero litigio passione solitudine amico ipocrisia

g) come si dice?

- 1. Quando fa molto freddo: *un freddone/un raffreddore/un freddo cane*
- 2. Quando piove molto: *piove a secchi / piove a dirotto/ strapiove*
- 3. Quando c'è un forte vento: un vento che porta via / un vento da impazzire / un vento feroce
- 4. Quando c'è un vento freddo: un vento che gela le orecchie / un vento che taglia la faccia / un vento che rompe la testa
- 5. Quando fa brutto tempo: *tempo da lupi / tempo da gatti / tempo diavolo*
- 6. Quando il sole scalda troppo: un sole che cuoce / un sole che spacca le pietre / un solone

h) volgere alla forma di cortesia (lei):

- 1. Che tempo preferisci? Scegli la condizione meteorologica che ti è più congeniale, e scopri alcuni tratti del tuo modo di essere.
- 2. Se ami le giornate serene e assolate, sei una persona socievole. Cerchi sempre di evitare i conflitti, sai ascoltare gli altri (anche se di solito preferisci essere tu a parlare).
- 3. I tuoi difetti: hai poca confidenza con la parte più profonda di te stesso, e a volte ti è difficile prevedere le tue reazioni.
- 4. Se ti piacciono le giornate ventose, sei un tipo che ama la solitudine e la libertà. I tuoi difetti: sei poco socievole, molti trovano il tuo carattere troppo scontroso.
- 5. Non essere troppo timido! Non avere paura dei cambiamenti, quando sono necessari! Cerca di avere più fiducia in te stesso!

i) in che contesto le seguenti espressioni sono usate nell'articolo?

se capita una brutta giornata	
persona accomodante	
carattere scontroso	
paura dei cambiamenti	
evitare le banalità	
in armonia con noi stessi	
ottenere ciò che si vuole	
spirito critico	

l) rispondere alle domande:

- 1. Qual è l'idea di fondo dell'articolo?
- 2. Secondo te è vera?
- 3. Qual è il carattere di chi ama il sole?
- 4. Qual è il carattere di chi ama il temporale?
- 5. Qual è il carattere di chi ama il cielo nuvoloso?
- 6. Qual è il carattere di chi ama la neve?
- 7. Qual è il carattere di chi ama la pioggia?
- 8. Qual è il carattere di chi ama la nebbia?
- 9. E tu, che tempo preferisci?

65 LA MUSICA ITALIANA SUONA LA RITIRATA

La crisi del settore discografico

Solo uno su quattrocento ce la fa. Solo un cantante su quattrocento, in Italia, riesce a sfondare. Per le case discografiche diventa sempre più rischioso investire sui giovani; soltanto per girare un videoclip ci vogliono 2 milioni di euro, e senza videoclip oggi non si comincia neppure. Per questo, ormai, produttori e venditori preferiscono affidarsi a un prodotto sicuro: la musica americana.

Un discografico italiano spiega: "Il solo Santana nel 2001 ha fruttato come cinquanta grandi artisti italiani. Un disco italiano costa come uno straniero, ma quando quello arriva da noi è già collaudato, è una garanzia". Il rifugio è la musica che viene dall'America, e che da lì è sempre venuta. Perché il cinema e il libro li abbiamo inventati noi europei, ma il jazz, il rock, il pop, quelli da quasi un secolo arrivano dall'altra parte dell'Atlantico.

Raramente succede il contrario; raramente, cioè, un cantante italiano si afferma in America. Certo, anche noi abbiamo i nostri prodotti da esportazione: Bocelli è primo nella hit-parade degli Usa, Ramazzotti ha venduto 5,2 milioni di copie del suo "Eros" all'estero. Poi ci sono Nek, Pausini, Zucchero, Tiziano Ferro. Ma quando si passa ai dati di mercato, la sorpresa è amara. In Italia il 55% dei dischi venduti sono americani. Il sorpasso è avvenuto nel '99, e sembra ormai consolidato. "La musica made in Italy è una musica di qualità", dicono ancora i discografici; e citano ad esempio l'Oscar del 1999 per la colonna sonora di "La vita è bella". Ma alla fine l'arbitro è il pubblico.

Eppure, fino a pochi anni fa l'Italia era il paese che si difendeva meglio dall'invasione musicale americana. Altri paesi come Germania e Spagna sono stati colonizzati prima, e forse definitivamente. L'eredità del belcanto, da noi, aveva fatto da scudo; Sanremo è stata a lungo la nostra ultima trincea. Ma ora, anche quella sta per cadere. "Sanremo è un evento televisivo, non musicale. Chi guarda Sanremo non compra i dischi, chi compra i dischi non guarda Sanremo".

Per fortuna c'è chi sta peggio di noi. Per esempio la Francia: nonostante il protezionismo (le radio francesi sono obbligate a trasmettere almeno il 30% di musica nazionale), la musica francese ha da tempo perso la guerra contro quella anglosassone. Solo in Grecia le cose vanno meglio: lì la musica d'importazione è inferiore al 40%.

Purtroppo la musica italiana non ha più uno stile preciso; non c'è modo di distinguere esattamente un prodotto musicale italiano da un prodotto straniero. Con la globalizzazione, tutto si assomiglia sempre di più, tutto diventa uguale. Che cos'è una "canzone italiana"? Che cos'ha di italiano, a parte la lingua? Fino a pochi anni fa la nostra musica era ancora riconoscibile, esistevano dei generi tipicamente italiani: c'erano i cantautori (Dalla, De Gregori, De André) e le grandi voci (Modugno, Mina). "Ora si va verso un genere unico, indistinto", dice il discografico italiano De Luigi. "La musica italiana è in crisi d'identità".

Oggi gran parte della musica che si scrive in Italia è in tutto e per tutto simile alla musica americana. Inoltre, moltissimi cantanti italiani cantano in lingua inglese. Se vogliono avere successo all'estero (e anche in Italia, ormai), le nostre canzoni hanno bisogno di testi inglesi.



ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Solo uno su quattrocento se la prende / se la cava / ce la fa. Solo un cantante su quattrocento, in Italia, riesce a sorpassare / a sfondare / a fruttare. Per le case discografiche diventa sempre più fruttuoso / sempre più pericoloso / sempre più sicuro investire sui giovani talenti.
- 2. Alcuni cantanti italiani preferiscono cantare in inglese, perché è una lingua più melodica / perché sperano di avere più successo / cosi il pubblico non capirà le parole delle loro canzoni.
- 3. I discografici preferiscono affidarsi ai prodotti d'importazione, perché sono tecnicamente migliori / perché quando arrivano in Italia hanno già avuto successo in altri paesi / perché hanno uno stile indifferenziato.
- 4. Raramente un cantante italiano si trasferisce / si afferma / si stabilisce in America. Solo Bocelli e Ramazzotti ce l'hanno fatta / ce l'hanno messa tutta / se la sono sentita.
- 5. Le tradizioni musicali italiane sono legate *al senso* del ritmo e della danza / alla ricchezza contrappuntistica / alla melodia e alla voce.
- 6. In altri paesi, come Spagna e Germania, l'invasione / l'invenzione / l'aggressione musicale americana è ancora più massiccia. Solo la Grecia sta peggio di noi / sta meglio di noi / sta come noi.

- 7. Nel 1999 in Italia per la prima volta si sono venduti più dischi stranieri che italiani / si sono venduti più dischi che libri / si sono venduti più dischi che televisori. Il sorpasso ormai sembra provvisorio / definitivo / temporaneo.
- 8. Ormai la musica italiana usa solo testi inglesi / usa uno stile indifferenziato /è un prodotto di bassa qualità.
- 9. In Francia esiste il protezionismo musicale: le radio sono obbligate a trasmettere almeno il 30% di musica d'importazione / di musica anglosassone / di musica nazionale.

b) qual è la pronuncia corretta?

trasmettere	cantanti
garanzia	contanti
rifugio	estero
arbitro	guerra
inventare	simile
invitare	genere
conoscere	polvere
cantare	cenere
contare	cinema

c)	formare il	superlativo	relativo	corrispond	lente
----	------------	-------------	----------	------------	-------

buono	piccolo	
cattivo	alto	
grande	basso	



d) completare con le preposizioni:

1.	Un cantante quattrocento.
2.	Riuscire fare qualcosa.
3.	Investire giovani.
4.	Affidarsi un prodotto sicuro.
5.	Prodottiesportazione; prodottiimportazione.
6.	estero;Italia;Usa;altra parteoceano.
7.	Dati mercato.
8.	fine; fino pochi anni fa; lungo; tempo; sempre più.
9.	Fare scudo.
10.	Difendersi qualcosa.
11.	Obbligare qualcuno fare qualcosa.
12.	Inferiore 40%.
13.	Distinguere qualcosa qualcosa.
14.	tutto e tutto.
15.	Essere crisi identità.
ag	giungere le parole e espressioni mancanti:
1.	Solo un cantante su quattrocento, in Italia, riesce a Per le case discografiche diventa
	sempre più investire sui giovani;
	solo per un videoclip
	2 milioni di euro, e senza videoclip non si comincia Per questo, i produttori preferiscono

alla musica americana.

e)

2.	Un disco straniero, quando arriva da noi, è già collaudato, è una Il cinema e il libro
	li abbiamo noi europei, ma il jazz, il rock, il pop, da quasi un secolo arrivano dall'altra dell'Atlantico.
3.	Raramente il contrario; raramente,
	cioè, un cantante italiano in America.
	Certo, anche noi abbiamo i nostri da
	esportazione. Ma quando si passa ai dati di, la sorpresa è
4.	"La musica made in Italy è una musica di",
•	dicono ancora i : e citano l'Oscar per
	dicono ancora i; e citano l'Oscar per la colonna di "La vita è bella". Ma alla
	fine è il pubblico.
5.	Sanremo è stata a lungo la nostra ultima
•	Ma ora, anche quella sta per Sanremo
	è un evento, non musicale.
6.	Per fortuna c'è chi sta di noi. Per
•	esempio la Francia: il protezionismo
	(le radio francesi sono a trasmettere
	almeno il 30% di musica nazionale), la musica
	francese ha da tempo perso la guerra contro quella
	anglosassone. Solo in Grecia le cose
	meglio: lì la musica d'importazione è
	al 40%.
7.	Fino a pochi anni fa la nostra musica era ancora
	, esistevano dei,
	tipicamente italiani. La musica italiana è in
	d'identità. Oggi parte della musica che si scrive in Italia è
	simile alla musica americana.
	DITITIO MIIM ITIMDICA MITICITAMIA.



f) collegare le espressioni equivalenti delle due colonne:

sfondare	giudice
fare da scudo	guasto, rotto
arbitro	diventare famoso
in tutto e per tutto	accadere, succedere
avere luogo	essere necessario
farcela	proteggere
di colpo	completamente
prendersela	sperimentare
fuori uso	riuscire
volerci	subito
a parte	costringere
obbligare	pericolo
collaudare	tranne
su due piedi	improvvisamente
rischio	offendersi

g) in che contesto le seguenti espressioni sono usate nel testo?

raramente succede il contrario
investire sui giovani
affidarsi a un prodotto sicuro
le cose vanno meglio
dall'altra parte dell'Atlantico
prodotti da esportazione
tutto diventa uguale
crisi d'identità
il sorpasso

h) rispondere alle domande:

- 1. Perché i produttori non vogliono investire sui giovani cantanti italiani?
- 2. Cosa è successo nel 1999?
- 3. Qual è la situazione negli altri paesi europei?
- 4. In che modo la globalizzazione influenza il mondo della musica?
- 5. Che cosa è necessario a un giovane cantante per sfondare?
- 6. Perché i dischi che vengono dall'America sono una garanzia per i produttori?
- 7. Cosa ha inventato l'Europa, e cosa ha inventato l'America?
- 8. Perché, nonostante il suo successo, Sanremo non riesce a promuovere le vendite dei prodotti musicali italiani?
- 9. Quali erano i generi musicali tipicamente italiani, prima della globalizzazione?
- 10. Chi sono i cantautori?
- 11. E qual è la situazione nel tuo paese?



66 PERCHÉ MASCHI E FEMMINE SI DIVIDONO ANCHE A TAVOLA

Lui va pazzo per la carne al sangue, la birra e gli amari. Lei non sa resistere a torte e pasticcini: e cerca di imporgli la verdura. Le differenze nascono dalla biologia

Si è ciò che si mangia; dunque, per essere così diversi fra loro, donne e uomini devono necessariamente avere abitudini alimentari diverse. E infatti lui e lei in cucina hanno gusti esattamente opposti.

Nel menu ideale maschile figurano la pasta, la carne, gli alimenti salati o piccanti e in genere tutti i piatti di sapore deciso. La preferenza per la carne si spiega in parte col fatto che l'uomo ha bisogno di un numero maggiore di calorie rispetto alla donna (300-700 in più al giorno); in teoria queste calorie potrebbero venire anche da altri alimenti, come i legumi, invece l'uomo mangia più volentieri la carne. Specie i tagli più grassi e meno cotti (la bistecca alla fiorentina, per intenderci). Inoltre ama il sugo ricco per condire la pasta, ad esempio il ragù; e preferisce i gusti forti e intensi, come quelli di mostarda, birra, amari, whiskey.

Un'altra precisazione: all'uomo il sapore amaro piace nel bicchiere, ma non nel piatto. L'insalata, specie alcuni tipi come la rucola o la cicoria, la mangia solo se costretto. Costretto da chi? Da lei, naturalmente, che invece non mostra grande interesse né per la pasta né per la birra o i superalcolici. Anche la carne non è femminile; al contrario di frutta e verdura, che insieme a pesce e latticini (soprattutto yogurt) costituiscono la base dell'alimentazione femminile.

Un'altra passione tipicamente femminile è quella per i dolci. Questa tendenza, secondo gli psicodietologi, va al di là dell'aspetto alimentare; è legata in qualche modo all'affettività, alla dimensione materna. Il palato femminile è attirato in genere dai gusti morbidi, delicati; dai piccoli assaggi di piatti appetitosi anche per gli occhi (antipasti, tartine, bigné, dolcetti, cioccolatini). L'interesse per le decorazioni, come quelle di frutta o di panna montata sulle torte, è comune anche ai bambini.

Uomo e donna, allora, sono destinati a non incontrarsi mai, a tavola? Non è detto; in genere la donna sa venire incontro ai gusti alimentari del partner, facendo se necessario delle concessioni anche al roast-beef e al vino rosso, o a un buon sigaro dopo pranzo. La donna infatti a tavola è più diplomatica e sperimentatrice dell'uomo, che invece è molto conservatore.

Comunque il rapporto uomo-donna a tavola è oggi molto migliorato, se si pensa a quello che succedeva nelle nostre case fino a un secolo fa. Nelle famiglie contadine, solo il padre e i figli maschi avevano diritto di sedersi a tavola; la donna mangiava in piedi, e serviva gli uomini. E se torniamo ancora più indietro nel tempo, troviamo che presso i Greci e i Romani alle donne non era permesso bere il vino: solo acqua. Cosa direbbero Cicerone e Catone se rivivessero oggi?



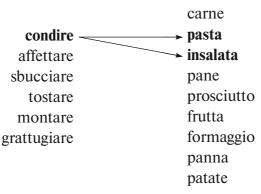
ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere la variante giusta:

- 1. Frutta e verdura costituiscono la base dell'alimentazione femminile, *insieme a sigari e superalcolici / insieme a latticini e pesce / insieme a dolci e insalata*.
- 2. Uomo e donna hanno abitudini alimentari diverse *per motivi biologici / per motivi politici / per motivi diplomatici*: l'uomo ha bisogno di un numero maggiore di calorie al giorno, che in teoria potrebbero venire anche da alimenti *come i dolci / come l'insalata / come i legumi*.
- 3. Invece l'uomo mangia soprattutto *il cane / le corna / la carne* e preferisce *il succo / il sugo / il contorno* ricco per condire la pasta, ad esempio il ragù.
- 4. L'uomo mangia *l'insalata / gli antipasti / i dolci* raramente, e *solo se convinto / solo se costretto / solo se ha molta fame*.
- 5. Nelle famiglie contadine, la donna non mangiava insieme agli uomini perché non c'era posto a tavola / perché doveva andare dal parrucchiere / perché li doveva servire.
- 6. *Il palato / Il naso / Il mento* femminile è attirato in genere dai gusti *morbidi / solidi / tiepidi*, dai piccoli assaggi appetitosi anche *per la bocca / per gli occhi / per il naso*.
- 7. In genere la donna sa venire *intorno / in fondo / in-contro* ai gusti alimentari maschili, facendo *concessioni / discussioni / confessioni* anche al roast-beef e

- al vino rosso. La donna infatti a tavola *è più acrobatica / è più diplomatica / è più antipatica* e sperimentatrice dell'uomo.
- 8. Secondo gli psicologi, la passione femminile per i dolci ha dei motivi *nervosi / isterici / affettivi*.

b) trovare le combinazioni possibili:



c) aggiungere le parole e espressioni mancanti:

Luiva

т.	Lui va	oci ia carri	c ai sai	ngue, ia oma e
	gli amari. Lei non sa		a toı	rte e pasticcini:
	e cerca di imporgli l	e	·	
2.	Lui e lei in cucir	a hanno	gusti	esattamente
	Nel me	nu ideale		figurano
	la pasta, la carne, gli	·	sala	ati o piccanti e
	in genere i	di sapo	ore dec	ciso.
3.	L'uomo ha bisogno d alla donna;		_	giore di calorie ia più
	la carne. Specie i t			
	•			

ner la carne al canque la hirra e



	4.	Anche la carne non è femminile; al di
		frutta e verdura, che insieme a pesce e latticini
		costituiscono la dell'alimentazione
		femminile.
	_	
	5.	Un'altra femminile è quella per i dolci.
		Questa tendenza è in qualche modo
		all'affettività, alla dimensione Il
		palato femminile è in genere dai
		gusti delicati; dai piccoli di piatti
		appetitosi anche per gli
	6	Uomo e donna, allora, sono a non
	0.	incontrarsi mai, a? Non è;
		a volte la donna sa incontro ai gusti
		alimentari del partner, facendo delle
		anche al roast-beef e al vino rosso, o a un
		sigaro dopo pranzo. La donna a tavola è più
		dell'uomo, che invece è molto
	7.	Il rapporto uomo-donna a tavola è oggi molto
		, se si pensa a quello che
		nelle nostre case fino a un secolo
		Nelle famiglie, solo il padre e i figli
		maschi avevano di sedersi a tavola; la
		donna mangiava in piedi, egli uomini.
1\		
a)	CO	mpletare con le preposizioni:
	1.	Imporre qualcosa qualcuno.
	2.	Resistere qualcosa.
	3.	Andare pazzo qualcosa.
	4.	Andare piedi; mangiare piedi.
	5.	$Carne __sangue; bistecca __fiorentina; pasta __ragù.$

6. Mostrare interesse _ qualcosa.	qualcosa; interessarsi
7. Avere la passione qualcosa.	qualcosa; essere appassionato
8. Andare al di là qua	alcosa.
9. Avere qualcosa con	mune.
10. Venire incontro qu	ıalcuno.
11. Fare delle concession	i qualcuno.
12. Sedersi tavola.	_ 1
13. Tornare indietro to	empo.
14. Permettere qualcu	
 -	alcosa; finire fare qualcosa.
16. Cercare fare qualc	
 +	
17. Essere malato qua	
	osa; smettere fare qualcosa.
19 teoria; pratica.	
e) formare il verbo corrispo	ndente:
caldo	stretto
freddo	largo
asciutto	lungo
bagnato	corto
bello	caro
alto	grande
basso	piccolo
brutto	chiaro
giovane	
vecchio	pieno
nuovo	vuoto



f) ricostruire il menu ideale:

	M		
	uomo	donna	
			-
			-
			-
			-
			-
/2)		

`	4	•	4	•
g)	trovare	1	contra	rı:

cotto	 migliorare	
intenso		
(sapore)	 opposto	
amaro	 attirare	
materno	 al dente	
maschile	 al sugo	
morbido	 alcolico	
conservatore	astemio	

h) in che contesto le seguenti espressioni sono usate nell'articolo?

piatti appetitosi anche per gli occhi
presso i Greci e i Romani
abitudini alimentari diverse
fare delle concessioni
mostrare interesse

costituire la base	
imporre qualcosa	
avere diritto di fare qualcosa	
il palato femminile	

i) rispondere alle domande:

- 1. Perché uomo e donna hanno abitudini alimentari diverse?
- 2. Chi dei due ha abitudini alimentari più sane?
- 3. Quali alimenti costituiscono la base dell'alimentazione maschile?
- 4. Quali alimenti costituiscono la base dell'alimentazione femminile?
- 5. Che tipo di sapori preferiscono l'uomo e la donna?
- 6. Che tipo di piatto è la bistecca alla fiorentina?
- 7. Che cos'è il ragù?
- 8. Perché alle donne piacciono i dolci?
- 9. Uomo e donna sono destinati a non incontrarsi mai, a tavola?
- 10. Cosa succedeva un secolo fa nelle famiglie contadine?
- 11. Cosa bevevano le donne nell'antica Roma?



67 SANTI, NAVIGATORI E (SOPRATTUTTO) POETI

Dilagano i poeti dilettanti, che ora hanno trovato un nuovo mezzo per uscire dall'ombra: Internet

Si diceva una volta che l'Italia è un paese di santi, poeti e navigatori. In realtà le cose non stanno più così: negli ultimi tempi i santi scarseggiano, e nei nostri mari navigano solo stranieri, in fuga dai loro paesi. Insomma, ci sono rimasti solo i poeti: quelli non mancano davvero.

I poeti di cui stiamo parlando non sono dei professionisti del mestiere: in genere sono insegnanti, casalinghe annoiate, dentisti o avvocati in pensione, che nel tempo libero "creano". Poco a poco, dopo aver riempito di scrittura pagine e pagine, chili e chili di carta, finiscono per convincersi di essere dei grandi poeti, dei geni incompresi.

A questo punto il poeta dilettante sente la necessità di pubblicare le proprie opere; e, stranamente, trova subito chi lo accontenta. Esistono infatti degli editori (anzi, sono la maggior parte) che non sono affatto degli editori, ma solo delle tipografie a costo più alto. È sufficiente inviargli un manoscritto qualsiasi (poemi, romanzi, diari, memorie) e dopo un po' si riceverà a casa una lettera di risposta e un contratto di edizione già compilato. Il tono della lettera è sempre lo stesso: grandi lodi, complimenti e — come unica condizione per la pubblicazione — un contributo che va dai tre ai cinquemila euro.

I libri pubblicati da questi pseudo-editori (generalmente in mille copie) non vengono né distribuiti nelle librerie, né pubblicizzati. Duecento copie vanno all'autore (che le regala ad amici e parenti); le altre ottocento restano in magazzino, e un paio d'anni dopo vengono anch'esse vendute all'autore a prezzo di costo.

Ci sono dunque persone che non hanno scrupoli a speculare sulla vanità degli scrittori dilettanti, e per questo ogni anno in Italia si pubblicano migliaia di libri di poesia che nessuno leggerà mai. Infatti, chi ha ancora tempo per la poesia, al giorno d'oggi? I poeti, però, non si scoraggiano: per promuovere le proprie opere danno vita a riviste, premi letterari, concorsi; si riuniscono in sale dove recitano a turno i propri lavori.

È una vera e propria industria culturale "parallela" a quella ufficiale, che sopravvive nell'ombra, ignorata dal pubblico e dai professionisti della cultura (i critici e gli editori "veri"). In mancanza di meglio, gli abitanti di questo mondo sotterraneo si adattano a servire da pubblico a se stessi. Ultimamente, per far conoscere i capolavori di questi sfortunati autori si sono mostrati utili i siti Internet.

La cosa più interessante è che questi poeti, anziché ammettere il loro scarso valore, accusano a gran voce l'editoria ufficiale. Secondo loro, la cultura italiana non dà spazio ai veri poeti perché è "corrotta e degenerata"; gli editori non vogliono investire nella poesia perché temono che non abbia un mercato, e ristampano sempre i soliti nomi. Nel mondo letterario tutto funziona per mezzo di favoritismi e protezioni, dicono; così, se oggi nascesse un nuovo Dante, finirebbe per suicidarsi.



ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Negli ultimi tempi i santi sono troppi / sono pochi / sono disoccupati, e nei nostri mari navigano solo stranieri / turisti / studenti in fuga dai loro paesi.
- 2. I poeti di cui parla l'articolo sono geni incompresi / sono professionisti del mestiere / sono dilettanti.
- 3. I poeti dilettanti non sentono la necessità di pubblicare le proprie opere / sono persone obiettive e riconoscono di valere poco / credono di essere geni. Basta inviare a un autore / a un editore / a un assaggiatore un manoscritto qualsiasi e dopo un po' si riceverà a casa un contratto di edizione già compilato / già firmato / già stampato.
- 4. I libri pubblicati da questi editori non sono distribuiti / non sono stampati / non sono venduti. Duecento copie vanno all'autore; le altre ottocento restano in negozio / in magazzino / in soffitta, e un paio d'anni dopo vengono vendute all'autore a buon mercato / a prezzo di costo / a costo più alto.
- 5. Il pubblico che acquista questi libri è composto di critici e editori / di amici e parenti / di casalinghe e dentisti.
- 6. I poeti non si scoraggiano e si riuniscono in sale dove *recitano / dicono / raccontano* i loro testi *al buio / all'ombra / a turno*.
- 7. In Italia si pubblicano pochi / rari / migliaia di libri di poesia, perché c'è una grande richiesta di poesia / perché è un business per gli editori senza scrupoli / perché la cultura italiana è corrotta e degenerata.

b) completare con le prepos	sizioni:			
1. Uscire ombra; fug	gire proprio paese.			
2 ultimi tempi; g	iorno oggi.			
3. Chili e chili carta; un paio anni.				
4. Poco poco.				
5. Convincersi qualcosa.				
6. Lettera risposta; contratto edizione.				
7. Non avere scrupoli _	_ fare qualcosa.			
8. Speculare qualcos	sa.			
9. Dare vita qualcosa	a; dare spazio qualcuno.			
10. Recitare turno.				
11 mancanza meg	glio.			
12. Accusare gran voc				
13. Investire qualcosa	•			
14. Fare carriera mezzo favoritismi.				
15. Opera arte.				
\	1 4			
c) formare il verbo corrispo				
largo	contributo			
scarso	pubblicità			
nave	concorso			
fuga	composizione			
noia	genere			
contento	protezione			
via	suicidio			
lode	timore			
d) aggiungere le parole e es	prossioni manganti			
, 66 6	•			
	ne l'Italia era un paese di santi			
poeti e navigatori. Og	gi le cose nonpiù			

Santi, navigatori e (soprattutto) poeti

così. I santi, e nei nostri mari navigano
solo stranieri, in fuga dai paesi.
2. Dopo di scrittura chili e chili di carta, loro per convincersi di essere dei grandi poeti, dei geni
3. Quando il poeta dilettante la necessità di pubblicare le proprie opere, trova subito chi lo Esistono infatti degli editori che sono solo delle tipografie a più alto. Basta un manoscritto e dopo un po' si riceverà a casa un contratto di edizione già
4. Ci sono persone che non hanno a speculare sulla degli scrittori dilettanti. I poeti, però, non si scoraggiano: per le proprie opere si riuniscono in sale dove a turno i propri lavori.
5. Questi poeti, anziché il loro scarso, accusano a gran voce l'editoria Secondo loro, gli editori non vogliono nella poesia perché temono che non un mercato, e ristampano sempre i nomi. Così, se oggi un nuovo Dante, per suicidarsi.
6. In di meglio, gli abitanti di questo mondo sotterraneo a servire da pubblico a Ultimamente, per far conoscere i capolavori di questi sfortunati autori utili i siti Internet.
ricerca lessicale:
mancare
deposito

e)

	perdere coraggio				
	leggere un testo in pubblico				
	fare una nuova edizione di un libro				
	portare il libro nelle librerie				
	togliersi la vita, uccidersi				
	tendenza ad aiutare qualcur	no che si conosce			
	opera d'arte di grande livello				
	giornale che si stampa tutti i				
	giornale che si stampa ogni	settimana			
	giornale che si stampa ogni	mese			
	lunga composizione in vers	si			
	libro di ricordi				
	cronaca che si scrive ogni gi				
f)	trovare i contrari:				
	scarso	lode			
	scarseggiare	poco a poco			
	mancare				
	dilettante	sufficiente			
	accontentare	fortunato			
~)	in aha aantasta la saguanti (agneriani gana			
g)	in che contesto le seguenti de usate nell'articolo?	espi essioni sono			
	le cose non stanno più così				
	geni incompresi				
	trova subito chi lo acconten				
	casalinghe annoiatedai tre ai cinquemila euro				
	dai tie ai ciliquellilla euro				

Santi, navigatori e (soprattutto) poeti

non avere scrupoli
mondo sotterraneo
i soliti nomi
distribuiti nelle librerie
a gran voce
mostrarsi utile
in mancanza di meglio

h) rispondere alle domande:

- 1. L'Italia è un paese di santi, cantanti e calciatori?
- 2. Chi sono i poeti dilettanti in Italia?
- 3. Chi è il loro pubblico?
- 4. Chi pubblica le loro opere?
- 5. Quali sono le modalità dell'accordo fra l'editore e il poeta?
- 6. Cosa succede dopo con il libro?
- 7. In che modo i poeti suppliscono alla mancanza di un pubblico?
- 8. Che opinione hanno i poeti dilettanti di se stessi?
- 9. Come giustificano l'incomprensione della critica e dell'editoria ufficiale?
- 10. Perché l'editoria ufficiale non investe volentieri in opere di poesia?

68 POVERI VECCHI

In forte aumento i furti e le truffe ai danni degli ultrasessantenni

Aumenta il numero delle persone anziane che subiscono truffe e furti. Le vittime più facili sono le più indifese, e i delinquenti lo sanno bene: non a caso scelgono persone che hanno superato i 65-70 anni, e che spesso vivono sole. Con l'arrivo dell'estate, poi, quando molte persone della terza età rimangono sole in città semideserte, questi fatti si moltiplicano. L'anno scorso gli anziani truffati in tutta Italia sono stati 5.500, ma ogni anno il numero delle vittime aumenta.

I truffatori sono sempre persone ben vestite, gentili e insospettabili; lavorano in genere in coppia. Si presentano come assistenti sociali, impiegati statali, funzionari del Comune, dell'Enel, dei telefoni, delle banche. Si fanno aprire la porta con il pretesto di dover consegnare un certificato urgente, o addirittura un aumento della pensione. L'importante è entrare nell'appartamento, e presentarsi con modi educati. Come si fa a non credere al distinto signore che si presenta come avvocato, o ispettore ministeriale, o funzionario di banca?

In qualche caso, i truffatori fanno finta di essere dei medici che devono "bonificare" la casa da qualche pericoloso microbo, e chiedono di disinfettare anche il denaro e i gioielli che si trovano nell'abitazione; gli anziani, ingenuamente, consegnano tutto, i falsi medici ringraziano e scappano. In altri casi, i truffatori affermano di essere dei funzionari statali o tecnici di aziende come Telecom o Enel, incaricati di restituire pagamenti in

eccesso. A quel punto, con la scusa di farsi cambiare banconote di grosso taglio, individuano il luogo in cui gli anziani tengono i soldi e li derubano senza difficoltà. A volte, mentre un falso tecnico controlla insieme alla vittima il funzionamento del telefono o della luce, il suo complice ha tutto il tempo di andare in camera da letto (il luogo preferito dagli anziani per nascondere i valori) e di rubare tutto, denaro e gioielli.

Gli anziani in Italia non si fidano delle banche, e in genere preferiscono tenere i soldi in casa; in questo modo diventano le facili vittime di abili e spregiudicati truffatori. Nella maggior parte dei casi i malviventi non sono extracomunitari ma italiani, perché, oltre ad essere elegantemente vestiti, devono parlare bene la nostra lingua.

Come difendersi? La prima regola resta quella della prevenzione. Quindi, non bisogna mai aprire la porta agli sconosciuti e non bisogna lasciarsi ingannare da tesserini di impiegati statali che potrebbero essere falsi. È importante insistere per identificare la persona che suona alla nostra porta: bisogna chiedere il documento di riconoscimento e dire che si vuole fare una verifica, chiamando l'amministrazione alla quale dice di appartenere. Nel caso, invece, che il soggetto sia riuscito a entrare in casa, è importante chiudere bene le porte delle stanze, non perderlo di vista e soprattutto evitare di offrirgli il caffè o di bere qualcosa in sua compagnia, perché nella bevanda (come è già successo molte volte) potrebbe aver messo dei sonniferi.

Comunque è impossibile fare una casistica completa: i truffatori hanno una fantasia inesauribile, e continuamente inventano nuovi sistemi per ingannare i vecchietti.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Aumenta il numero degli anziani che subiscono truffe e furti. Le vittime più facili sono le più indifese, e *i complici / i funzionari / i delinquenti* lo sanno bene: non a caso scelgono persone *extrasessantenni / ultrasessantenni / ex-sessantenni*.
- 2. Nella maggior parte dei casi i malviventi sono italiani, perché devono essere ben vestiti / perché devono essere educati / perché devono parlare bene la lingua.
- 3. Le persone truffate in genere sono ingenue / sono educate e eleganti / sono gentili e insospettabili.
- 4. In estate le città sono semifredde / semideserte / semipiene e gli anziani vanno al mare / vanno in banca / restano a casa da soli.
- 5. Nelle camere da letto degli anziani di solito sono nascosti *i microbi / i truffatori / i valori*.
- 6. Gli anziani di solito tengono i soldi in casa, perché hanno paura dei truffatori / perché non si fidano delle banche / perché abitano da soli.
- 7. A volte i truffatori si fanno / si lasciano / si danno aprire la porta con la scusa di bere un caffè / di restituire pagamenti eccessivi / di usare il gabinetto, e poi chiedono se l'anziano ha da cambiare / ha la camera da letto / ha qualche malattia contagiosa.
- 8. La prima regola resta quella della prevenzione. È importante identificare la persona che suona alla nostra porta / aprire subito la porta / bere il caffè senza zucchero, e chiedere sempre il certificato / il passaporto / il documento di riconoscimento.

b) completare con le preposizioni:

- 1. Lavorare __ coppia.
- 2. Fare finta ___ essere un'altra persona.
- 3. Presentarsi modi educati.
- 4. Essere incaricato ___ fare qualcosa.
- 5. Banconote __ grosso taglio.
- 6. Camera __ letto.
- 7. Fidarsi __ qualcuno.
- 8. Aprire la porta __ uno sconosciuto.
- 9. Bere __ compagnia __ qualcuno.
- 10. Perdere ___ vista qualcuno.
- 11. Insistere __ fare qualcosa.
- 12. Evitare ___ fare qualcosa.
- 13. Essere vittima qualcuno.
- 14. Bonificare la casa un virus.
- 15. Una persona terza età.
- 16. Suonare porta.
- 17. Mettere un sonnifero __ caffè.
- 18. Riuscire __ fare qualcosa.
- 19. Fare qualcosa insieme __ qualcuno.

c) qual è la pronuncia corretta?

vittima regola anziano categoria microbo catalogo ispettore monotono ingenuo cerimonia complice Cesare sonnifero Venere gioielli compagnia fantasia campagna

d)	trovare l'aggettivo corrispondente:				
	senza difese				
	quasi deserto				
	quasi nudo				
	quasi aperto				
	quasi dolce				
	che non si può esaurire				
	che non si può sospettare				
	che non si può correggere				
	che non si può ammettere				
	che non si può proporre				
	che non si può perdonare				
	che ha più di 60 anni				
e)	aggiungere le parole e espressioni mancanti:				
	1. I sono sempre persone ben,				
	gentili e insospettabili. Si fanno aprire la porta con				
	il di dover consegnare un certificato, o				
	addirittura un della pensione. L'importante è presentarsi con educati. Come				
	si fa a non credere al signore che si pre-				
	senta come avvocato, ispettore ministeriale, o di banca?				
	2. In qualche, i truffatori fanno				
	di essere dei che devono "bonificare" la				
	casa da qualche microbo, e chiedono				
	di disinfettare anche il denaro e i che si trovano nell'abitazione; gli anziani, ingenuamen-				
	te, tutto, i falsi medici ringraziano e				
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
					

3. In altri casi, i truff	atori affermano di essere dei
	tecnici di come
Telecom o Enel,	di restituire pagamenti
in	
4. Gli anziani in gene	ere preferiscono
	esto modo diventano vittime di
	giudicati truffatori. La camera
da letto è il luogo _	dagli anziani per
i valor	i.
5. Come	? La prima resta
	Quindi, non bisogna mai
aprire la porta agli	e non bisogna
lasciarsi	da tesserini che potrebbero
essere	
6. Nel caso che il sogg	etto a entrare in
	di offrirgli il caffè
o di bere qualcosa in	sua, perché nella
potrebl	be aver messo dei
ricerca lessicale:	
truffare	
persona che lavora per	lo stato
persona che guadagna c	on mezzi illegali
uccidere i microbi	
gioielli e denaro	
	un furto o a una truffa
controllo	

f)

	documento di ricono	oscimento			
	lavorare in due				
g)	in che contesto le seg usate nell'articolo?	_			
	persone ben vestite _				
	avere tutto il tempo d	i			
	tenere i soldi in casa _				
	identificare la persona				
	città semideserte				
	un aumento della pensione				
	bonificare la casa				
	offrire il caffè				
h)					
	educato				
	gentile				
	vestito				
	-				
	ingenuo				
i)	trovare i sinonimi:				
	restituire				
	rimanere				
	scappare				
	esaurire	distinto			

l) rispondere alle domande:

- 1. Chi sono le vittime preferite dei truffatori?
- 2. Chi sono i truffatori?
- 3. Quali tecniche usano per truffare gli anziani?
- 4. A quali organizzazioni dicono di appartenere?
- 5. Lavorano da soli?
- 6. Perché lavorano soprattutto in estate?
- 7. Come ci si può difendere?
- 8. Cosa bisogna fare, se lo sconosciuto è già entrato in casa?
- 9. Perché gli anziani custodiscono i valori in camera da letto?

69 MEDITARE FA BENE

Attiva il sistema immunitario.
Aiuta il metabolismo.
Regola il battito cardiaco.
Così l'antica tecnica agisce sul corpo

Meditare fa bene: ma quanto fa bene? E soprattutto, perché? Mentre a livello clinico le conferme sull'efficacia della meditazione si moltiplicano (rilassa, aiuta a combattere lo stress e il dolore, stimola il sistema immunitario) i ricercatori stanno cercando di vederci chiaro.

Oggi, nonostante la scarsità di finanziamenti, sono sempre più numerose le istituzioni che promuovono ricerche su questo tema. "Sappiamo che l'alterazione del respiro e delle onde cerebrali provocata dalla meditazione riduce lo stress", dice Emilio Manelli, specialista in medicina non convenzionale dell'Università di Milano; "ed è già molto, considerato che lo stress provoca molte malattie, dall'infarto al diabete, e attualmente secondo alcuni è la principale causa di morte".

Alcuni studi hanno rivelato che la meditazione rende più lento il metabolismo, diminuisce il consumo di ossigeno e riduce la produzione di anidride carbonica. Il respiro profondo e regolare migliora l'ossigenazione del sangue, e riduce i grassi e la glicemia.

Sembra inoltre che l'atteggiamento contemplativo tipico della meditazione sia benefico per il cervello. "Siamo abituati fin dalla scuola a privilegiare la logica, la razionalità; lasciare vagare il pensiero, invece, può essere un modo per ricaricarsi", spiega Manelli.

Ma cosa succede nel nostro cervello quando meditiamo, e cosa significa esattamente meditare? Il termine "meditare" fa pensare a una riflessione profonda, a uno sforzo del pensiero, mentre la meditazione di cui stiamo parlando è esattamente l'opposto. La meditazione, come il sonno o anche il semplice divagare della fantasia (il "sognare ad occhi aperti" di molte persone), provoca una riduzione di attività nelle zone del cervello responsabili delle funzioni cognitive. Questo riposo del cervello è indubbiamente benefico e permette di riacquistare energie e di allontanare lo stress.

La meditazione può essere praticata in qualsiasi momento e in qualsiasi luogo; basta assumere una posizione confortevole, restando con gli occhi chiusi e i muscoli completamente rilassati. Mezz'ora al giorno è più che sufficiente.

Ci sono diverse tecniche di meditazione: quella buddista, ad esempio, richiede la recitazione di formule dette "mantra"; altri sistemi sono la ricerca del vuoto interiore, il semplice ascolto del respiro, lo yoga. Tutte queste tecniche mirano a raggiungere uno stato di rilassamento totale: nel corso della meditazione, il pensiero viene separato dalla percezione. Concentrandosi a lungo su un solo oggetto, si arriva gradualmente all'esclusione di tutte le informazioni che ci giungono dall'esterno.

La meditazione è utilizzata come cura di molte malattie croniche, come asma e allergie, e di malattie cardiache; può sostituire i farmaci tradizionali nella cura di ansia e depressione. Può inoltre essere efficace per curare i disturbi dell'alimentazione, come le crisi di fame in soggetti obesi.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Secondo alcuni medici, la meditazione serve per curare la tosse e il raffreddore / per ridurre lo stress / per diventare più intelligenti.
- 2. Durante la meditazione le persone non respirano / respirano più lentamente / respirano più in fretta, il metabolismo accelera / rallenta / scompare e il consumo di ossigeno diminuisce / aumenta / cambia.
- 3. Per meditare, va bene una posizione qualsiasi / bisogna stare in piedi / bisogna assumere una posizione comoda; gli occhi devono essere aperti / chiusi / uno chiuso e uno aperto e i muscoli completamente allenati / atrofizzati / rilassati.
- 4. La meditazione consiste in una riflessione più profonda / nella separazione di pensiero e percezione / in uno sforzo del pensiero. Una delle tecniche usate è l'ascolto della radio / è l'ascolto della digestione / è l'ascolto del respiro.
- 5. La meditazione può sostituire i farmaci tradizionali / può stimolare la produzione di grassi / può provocare molte malattie come infarto e diabete, e può essere efficace per curare i disturbi dell'abitazione / della dizione / dell'alimentazione in soggetti obesi / depressi / ansiosi.
- 6. La scuola ci abitua fin dall'infanzia a rispettare i professori / a usare la fantasia / a pensare in modo razionale.

b) completare con le preposizioni:

1.	Fare bene _	_ qualcosa;	essere	benefico		qualcos	sa.
	A • .				_		

2. Aiutare _	_ qualcuno _	_ fare	qualcosa.	3. A	gire
qualcosa. 4.	Fare una ric	erca	qualcos	a. 5.	Essere

6	Meditare fa bene			
	specialista qualcosa. 6. Sognare occhi aperti. 7. Mirare _ qualcosa. 8. Separare qualcosa qualcosa; unire qualcosa qualcosa. 9 corso qualcosa. 10. Concentrarsi qualcosa. 11. Disturbi alimentazione. 12. Meditare qualcosa; pensare qualcosa; pensare fare qualcosa. 13 casa mia; mia casa. 14 camera mia; mia camera. 15. Dedicarsi qualcosa. 16. Vederci chiaro qualcosa.			
c) mettere i verbi alla forma necessaria (al <i>passivo</i> o <i>alla forma impersonale</i>):				
	1. La meditazione può (<i>praticare</i>) in qualsiasi momento e in qualsiasi luogo.			
	2. Nel corso della meditazione, il pensiero (<i>separar</i>) dalla percezione.			
	3. Concentrandosi a lungo su un solo oggetto, (<i>arrivar</i>) gradualmente all'esclusione di tutte le informazioni che ci giungono dall'esterno			
	4. La meditazione (<i>utilizzare</i>) come cura di molte malattie croniche, come asma e allergie.			
	5. Oggi molte malattie, come infarto e diabete, (provocare) dallo stress, e (pensare			
) che lo stress sia la principale causa			

d) qual è la pronuncia corretta?

di morte.

battito malattia
benefico energia
termine farmaco
muscolo cardiaco
ansia antico
ossigeno infanzia

e) aggiungere le parole e espressioni mancanti:

1.	1. Mentre a livello clinico le conferme sull'		
	della meditazione si moltiplicano (rilassa, aiuta a		
	lo stress e il dolore, il		
	sistema immunitario) i ricercatori stanno cercando		
	di vederci		
2.	"L'alterazione del respiro e delle onde		
	provocata dalla meditazione riduce lo stress", dice		
	Emilio Manelli, in medicina non		
	convenzionale dell'Università di Milano; "ed è già		
	molto, considerato che lo stress		
	molte malattie, dall'infarto al diabete, e attualmente		
	secondo è la principale causa di		
	morte".		
3.	Sembra inoltre che l'atteggiamento contemplativo		
	tipico della meditazione benefico per		
	il cervello. "Siamo abituati fin dalla scuola a		
	la logica, la razionalità; lasciare		
	il pensiero, invece, può essere un		
	modo per", spiega Manelli.		
4.	Il "meditare" fa pensare a uno		
	del pensiero, mentre la meditazione di cui stiamo		
	parlando è esattamente . La medita-		
	parlando è esattamente La meditazione provoca una riduzione di nelle		
	zone del cervello responsabili delle		
	cognitive; questo riposo del cervello è in-		
	dubbiamentee permette di riacquistare		
	energie.		
5.	La meditazione può essere praticata in		
	momento e inluogo; basta		
	una posizione confortevole, restando con gli occhi		
	chiusi e i completamente rilassati.		

	6. La meditazio	ne è	come cura di molte		
			e allergie, e di ma-		
	lattie cardiac	he; può	i farmaci tradizio-		
	nali nella cura di ansia e depressione. Può inoltre				
	essere	per curare i dist	urbi dell'		
	come le crisi	di fame in soggett	i		
f)	trovare i contrari:				
	confortevole				
	dappertutto		 -		
	aumento				
	scarsità				
	rilassare				
	ammalarsi				
	benefico				
	numeroso				
	profondo				
	separare				
	interiore				
	concentrarsi				
	migliorare				
,	C 19 44				
g)	88	tivo corrispondente			
	cervello	efficac			
	cuore	funzio			
	mano	fantasi			
	casa	ragion			
	conoscere		, agire		
		allergia			
	energia	musco	lo		

h) maschile o femminile? aggiungere l'articolo e poi formare i plurali:

	m	Ĵ
stress		
sistema		
idea		
riflessione		
sforzo		
informazione		
farmaco		
specialista		
tecnica		
arte		
stile		
crisi		
funzione		
energia		
carne		
pesce		
moto		
auto		
in che contesto le seguenti espressioni sono usate nell'articolo?		
vederci chiaro		
malattie croniche		
privilegiare la logica		
riacquistare energie		

i)

in qualsiasi momento
uno stato di rilassamento totale
crisi di fame
dall'esterno
respiro profondo e regolare

l) rispondere alle domande:

- 1. In cosa consiste la meditazione?
- 2. Qual è la principale causa di morte, oggi?
- 3. Quali malattie e disturbi possono essere curati con la meditazione?
- 4. Quali sono gli effetti della meditazione sull'attività fisiologica dell'organismo?
- 5. Perché gli occidentali non sono abituati a avere un atteggiamento contemplativo?
- 6. Dove e come può essere praticata la meditazione?
- 7. Chi ha inventato la meditazione?

70 APPROVATA LA NUOVA LEGGE CHE PROTEGGE GLI ANIMALI

Chiunque abbandonerà il proprio cane prima di partire per le vacanze, rischierà di finire in carcere. È stata approvata una legge che prevede fino a un anno di reclusione

Tempi duri per chi maltratta gli animali; fra pochi giorni, infatti, entrerà in vigore la nuova legge contro chi li abbandona o commette violenze nei loro confronti. Diventerà reato uccidere, picchiare o anche sottomettere un animale a lavori troppo pesanti.

La legge, approvata alla Camera dei Deputati con il voto favorevole di tutti i partiti, è piuttosto severa. Il maltrattamento di animali viene punito non solo con una multa (da 2.500 a 10.000 euro) ma adesso anche con la reclusione da tre mesi a un anno; sono puniti anche i combattimenti fra animali (con la reclusione da due a quattro anni e la multa da 25.000 a 100.000 euro) e l'abbandono di animali (con la reclusione fino a un anno e multe fino a 10.000 euro).

Il governo italiano affronta così, finalmente, lo "storico" problema dei cani abbandonati in estate — storico, perché se ne parla da sempre, senza cercare di trovare soluzioni. Gli animali abbandonati sono condannati a morte sicura, e in più provocano incidenti stradali con conseguenze mortali anche per l'uomo. Le cause che portano all'abbandono degli animali (specie i cani) in estate sono molte: prima di tutto in Italia sono pochi gli alberghi, le



spiagge, i negozi, i ristoranti che li accettano; poi molti genitori hanno la cattiva abitudine di regalare un cucciolo ai figli durante l'anno, ma di liberarsene dopo pochi mesi, appena l'animale cresce. Quello della partenza per le ferie è un momento critico: la famiglia non sa più che fare del cane, e decide di abbandonarlo sull'autostrada.

Si calcola che nel 2002 gli animali abbandonati siano stati 350.000. Oltre l'80% degli animali abbandonati muore di fame, di sete, in incidenti stradali, nei laboratori di esperimenti medici o nei combattimenti clandestini. Il restante 20% è destinato ad una vita di stenti in strada o nei canili. Secondo fonti del Ministero della Sanità, i cani randagi in Italia sono 816.610, e i gatti 1.290.692. Gli animali che vivono nelle famiglie invece sono più numerosi: 6.900.000 cani e 7.400.000 gatti.

Con la nuova legge, l'Italia si adegua finalmente agli altri paesi europei: gli animali vengono tutelati in quanto esseri viventi dotati di sensibilità psico-fisica, capaci di essere "soggetti" e non "cose", come finora venivano considerati. Gli ambientalisti invece non sono soddisfatti, e fanno notare che la nuova legge riguarda i soli animali da compagnia, escludendo invece gli animali selvatici e da allevamento; la legge cioè non può avere applicazione in materia di caccia, pesca, macellazione, sperimentazione scientifica, giardini zoologici, circhi, eccetera, tutte strane "eccezioni" in cui i diritti degli animali sembrano non avere più valore. In pratica, è una legge che vale solo per cani e gatti.

Ha impressionato tutti una notizia apparsa sui giornali l'estate scorsa: una famiglia di Roma che aveva acquistato un cucciolo, se ne è stancata e ha deciso di restituirlo al venditore, mettendolo in un pacco postale. Con la nuova legge, speriamo che simili cose non accadano più.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Con la nuova legge gli animali domestici diventano a tutti gli effetti *membri della famiglia / esseri dotati di sensibilità pisco-fisica / cose*.
- 2. La legge, approvata con il voto *valido / positivo / favorevole* di tutti i partiti, è piuttosto severa. Il maltrattamento di animali è punito *con la reclusione fino a un anno / con la sedia elettrica / con la confisca dell'animale*.
- 3. La partenza per le ferie / Natale / Il compleanno del bambino è un momento critico: la famiglia non sa più che fare del cane, e decide di comprarne un altro / di abbandonarlo sull'autostrada / di regalarlo ai vicini.
- 4. Secondo fonti del Ministero della Sanità / del Ministero degli Animali / del Ministero degli Esteri, i cani clandestini / randagi / selvatici in Italia sono 816.610, e i gatti 1.290.692.
- 5. Con la nuova legge, diventerà un reato *abbandonare* gli animali / punire gli animali / andare a caccia o a pesca.
- 6. Molti italiani hanno la pessima abitudine di regalare un cucciolo ai propri figli / di liberarsi degli animali domestici quando ne sono stanchi / di portare gli animali in alberghi e ristoranti.
- 7. Secondo gli ambientalisti, la legge è perfetta / è insoddisfacente / è sufficiente, perché riguarda solo gli animali da compagnia / gli animali selvatici / gli animali parlanti.
- 8. Diventerà *multa / reato / legge* uccidere, picchiare o anche *commettere / mettere / sottomettere* un animale a lavori troppo pesanti.



b)	completare con le prep	osizioni:	
		. Rischiare finire ca	
		lta. 4. Conseguenze mor	
		ame; moriresete. 6. Add	
		ali allevamento; anim	
		gge che vale solo cani (_
		qualcosa. 10. Reclusio	
		. Un anno reclusione. 1	
		re le vacanze. 14. Comn	
		qualcuno. 15. Caneo	zaccia;
	cane guardia.		
c)	trovare i contrari:		
	punire	randagio	
	maltrattare	escludere	
	accettare	apparire	
	partenza		
	clandestino	approvare	
d)	trovare i sinonimi:		
	prigione	tutelare	
	uccidere	comprare	
	abbandonare	succedere	
	provocare	vacanze	
	soddisfatto	animale	
e)	aggiungere le parole e	espressioni mancanti:	
-/	00 0	ntrerà in vigore la nuova	1egge
		bandona gli animali o con	
	nei lo		mictic
	2. La legge, approvata	alla Camera dei Deputati	i con il
	favor	evole di tutti i	, è

		piuttosto severa. Il maltrattamento di animali viene
		non solo con una ma
		anche con la da tre mesi a un anno.
	3.	Gli animali abbandonati provocano
		stradali con conseguenze anche per
		l'uomo. Le che portano all'abbandono
		degli in estate sono molte: prima di
		tutto in Italia sono pochi gli alberghi, le spiagge,
		i negozi, i ristoranti che li
	4.	Molti genitori hanno la cattiva di regalare
		un ai figli durante l'anno, ma di
		dopo pochi mesi, appena l'animale cresce.
	5.	Gli ambientalisti non sono soddisfatti, perché la
		nuova leggei soli animali da,
		escludendo invece gli animalie da
		allevamento. In pratica, è una legge che
		solo per cani e gatti.
	6.	Ha impressionato tutti una notizia sui
		giornali l'estate: una famiglia di Roma che
		aveva acquistato un cucciolo, se ne èe ha
		deciso di restituirlo al venditore, mettendolo in un
		pacco Con la nuova legge, speriamo
		che simili cose non più.
f)	ric	cerca lessicale:
	ca	ne senza padrone
	az	ione contraria alla legge
		ovane cane
	lu	ogo dove vengono accolti i cani randagi
	pe	ersone che si battono per proteggere la natura

Approvata la nuova legge che protegge gli animali

	esposizione di animali selvatici in gabbia
	uccidere un animale per ricavane la carne
	animale che vive nella natura
g)	in che contesto le seguenti espressioni sono usate nell'articolo?
	conseguenze mortali
	lavori troppo pesanti
	le cause che portano all'abbandono degli animali
	se ne parla da sempre
	condannati a morte sicura
	animali da compagnia
	giardini zoologici
	in un pacco postale
h)	associare le parole dei due gruppi:
	1) commettere; affrontare; trovare; condannare; approvare; apparire; provocare; applicare; votare.
	2) un problema; un reato; a morte; violenza; un
	incidente; una soluzione; una notizia; una legge.
i)	come si dice?
	rosso come
	bianco come
	bello come
	buono come
	solo come
	brutto come
	forte come

l) rispondere alle domande:

- 1. Cosa dice la nuova legge?
- 2. Quale nuovo reato è introdotto?
- 3. Quali sono le pene previste?
- 4. Perché questa legge era necessaria?
- 5. Quali sono le proporzioni del randagismo in Italia?
- 6. Perché gli italiani abbandonano gli animali?
- 7. Perché non possono portarli in vacanza?
- 8. Perché gli ambientalisti non sono contenti?
- 9. Quali animali sono tutelati dalla legge, e quali no?

71 SEMPRE PIÙ IDIOTI

Siamo così abituati all'idea del "progresso" che pensiamo che tutto debba sempre evolversi e migliorare: anche la nostra intelligenza. Ma forse non è così. Vi siete mai chiesti perché al giorno d'oggi non nascono più uomini come Leonardo, Mozart, Goethe? Un gruppo di ricercatori dell'Università di Firenze ha deciso di occuparsi della questione, e ha fatto una scoperta che senz'altro farà un effetto sgradevole a molti amanti del "progresso".

Gli studiosi hanno confrontato la morfologia umana delle epoche preistoriche con quella del periodo attuale, e sono giunti a conclusioni abbastanza sorprendenti. Dal paleolitico a oggi la statura media è cresciuta di circa 15 centimetri (fin qui, nulla di nuovo); il volume del cervello invece, è diminuito. 35000 anni fa, l'uomo aveva in media 200 centimetri cubici di cervello in più.

Questo significa che i nostri antenati di allora erano più intelligenti di noi? Secondo gli scienziati di Firenze, è proprio così. Noi siamo più istruiti di loro, abbiamo sviluppato una cultura infinitamente più ricca, molte tecniche complesse; ma la loro capacità di invenzione, di intuizione, di immaginazione, era superiore.

Gli scienziati hanno anche provato a dare una spiegazione di questo "regresso". Secondo loro, l'uomo raggiunse il massimo grado d'intelligenza quando la sua attività principale era la caccia: un'attività che richiede intuizione, rapidità di ragionamento. A quell'epoca le possibilità di sopravvivenza erano così scarse, che solo i più intelligenti potevano riprodursi; in tal modo la specie umana è diventata sempre più intelligente. In seguito, circa 8000 anni fa, l'uomo scoprì l'agricoltura, e a partire da

quel momento il volume del suo cervello cominciò a diminuire. L'agricoltura infatti è un'attività che non richiede particolari doti intellettuali; poco a poco essa ha garantito la sussistenza di masse sempre più numerose, alterando così l'evoluzione naturale della specie.

Oggi l'evoluzione, grazie alla medicina, si è arrestata del tutto. Chiunque può raggiungere l'età adulta, riprodursi, fare dei figli: intelligenza e abilità non contano più. Così gli antropologi prevedono che il cervello dell'uomo continuerà a diminuire: fra qualche secolo il suo volume scenderà sotto i 1000 centimetri cubici, che è considerato il limite minimo per mantenere in vita una civiltà e una cultura.

Molti sostengono che la televisione sia in parte responsabile di questa "atrofizzazione" del cervello. Il telespettatore infatti ha un ruolo esclusivamente passivo: la tv trasmette un flusso di informazioni troppo rapido, e il cervello non ha il tempo di analizzarle tutte. Per questo molte persone, quando guardano un film o un programma d'intrattenimento, hanno la sensazione di "non esserci", non si accorgono più di esistere.

Ma la televisione non è l'unica colpevole: c'è anche il computer, ci sono gli elettrodomestici, le macchine calcolatrici. Chi di noi è ancora capace di fare una moltiplicazione o una divisione senza l'aiuto di una calcolatrice? Presto a scuola si smetterà d'insegnare l'aritmetica ai bambini: a che serve, se per poche lire si può acquistare una calcolatrice?

Insomma, la decadenza dell'uomo è una realtà evidente. L'intelligenza non serve più per sopravvivere, sta diventando un lusso. Altro che progresso! Aveva ragione Rousseau: il progresso di scienze e tecniche ha avuto sull'uomo un effetto controproducente. Se continuiamo



così, rischiamo di dover cedere il titolo di "re della natura" al computer. Si avvicina un'era in cui gli uomini saranno governati dai computer?

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Gli antropologi hanno scoperto che l'uomo preistorico aveva una statura più bassa / che l'uomo preistorico aveva un cervello più grande / che oggi non nascono più uomini preistorici.
- 2. La statura media *è salita / è diminuita / è cresciuta*, il volume del cervello *è aumentato / è diminuito / è sceso*.
- 3. Questo significa che i nostri discendenti / posteri / antenati erano più intelligenti di noi? Naturalmente no / Non del tutto / È proprio così. Noi siamo più educati / più istruiti / più gentili di loro, ma la loro capacità di invenzione era superiore.
- 4. Secondo *gli studiosi / gli scolari / gli studenti*, l'uomo ha raggiunto il massimo grado d'intelligenza quando la sua attività principale era *il calcio / la caccia / la televisione*.
- 5. Oggi l'evoluzione si è arrestata del tutto grazie *alla televisione / all'agricoltura / alla medicina*: chiunque può raggiungere l'età adulta e fare dei figli, *anche se non ha nessuna abilità particolare / anche se non usa il cervello / anche se non usa elettrodomestici*.
- 6. L'agricoltura / La medicina / La caccia è un'attività che richiede tecniche complesse / intuizione e immaginazione / un ruolo passivo.

- 7. Se il cervello dell'uomo continuerà a decadere / cadere / scadere, il suo volume scenderà sotto i 1.000 centimetri cubici, il limite minimo per fare una moltiplicazione senza calcolatrice / per diventare un antropologo / per conservare la nostra civiltà.
- 8. Chi di noi è ancora capace *di riprodursi / di moltiplicarsi / di fare una moltiplicazione /* senza l'aiuto di una calcolatrice?
- 9. L'intelligenza non serve più per sopravvivere, e quindi sta diventando *un'abitudine / una capacità / un lusso*. Il progresso delle scienze e delle tecniche ha avuto sull'uomo un effetto *antiproducente / riproducente / controproducente*. Se *manteniamo / continuiamo / garantiamo* così, rischiamo di dover *dare / offrire / cedere* il titolo di "re della natura" al computer.

b)) comp	letare	con	le	prep	osizio	ni
----	--------	--------	-----	----	------	--------	----

1. Abituarsi qualcosa.
2 giorno oggi.
3. Fare un brutto effetto qualcuno.
4. Confrontare qualcosa qualcosa.
5. Giungere una conclusione; raggiungere una conclusione.
6. Capacità invenzione, immaginazione.
7. Essere maggiorequalcosa; superiorequalcosa; minorequalcosa; inferiorequalcosa.
8 partire quel momento; poco poco.
9. Scendere il limite; salire il limite.
10. Mantenere vita.
11. Accorgersi qualcosa.
12. Essere occupato fare qualcosa.

	13. Programma intratte	nimento.	
	 Essere capace fare q qualcosa. 	ualcosa; essere	colpevole
	15. Acquistarepoche lire:	acquistare 1	ouon mercato.
	16. Avere un effetto contro		
	10. Twele all ellette collife		quareosa.
:)	formare il sostantivo corris	spondente:	
	abituare	abile	
	ricercare	civile	
	progredire	succedere	
	regredire	intrattenere	
	scoprire	esistere	
	capace	decadere	
	cedere	cadere	
	intuire	dividere	
	richiedere	moltiplicare	
	sopravvivere		
l)	aggiungere le parole e espr	essioni mancai	nti:
	1. Gli studiosi hanno confi		
	dellepreisto		
	, e sono giun		
	2. Dal paleolitico a oggi		
	cresciuta di circa 15		
	cervello, invece,		
	cervello	a 200 co ntinii	on onoidi di
	3. A quell'epoca le possib	oilità di	erano
	così scarse, che solo i	i più intellige	nti potevano

		; in tal modo la umana è
		diventata sempre più intelligente. Poco a poco
		l'agricoltura la sussistenza di masse sempre più
	4.	Il telespettatore ha unesclusivamente
		passivo: la tv trasmette un flusso di informazioni
		troppo, e il cervello non ha il tempo
		di tutte.
	5.	Oggi l'evoluzione, alla medicina,
		del tuttopuòl'età adulta,
		riprodursi, dei figli: intelligenza e
		abilità non più. Il cervello dell'uomo
		continuerà a: frasecolo
		il suo scenderà sotto i 1000 centimetri
		cubici, il minimo per mantenere in
		vita una civiltà.
	6.	Chi di noi è ancora di fare una
		moltiplicazione o una divisione senza l'aiuto di una
		? A che servel'aritmetica,
		se per poche lire se ne può una?
e)	co	mpletare le comparazioni:
	1.	Gli uomini moderni sono più idioti loro antenati
		del paleolitico.
	2	Questo significa che i nostri antenati erano più
		intelligenti noi?
	2	
	3.	Noi siamo più istruiti loro, ma la loro capacità
		di invenzione era superiore nostra.
	4.	Per il cervello è più stimolante leggere un libro
		guardare la televisione.

á	7	Ę	1	Ę	~_
		7	5	ı	

5.	La caccia richiede più immaginazione agricoltura.
6.	Le possibilità di sopravvivenza oggi sono maggiori nel paleolitico.
7.	La statura dei nostri antenati era inferiore $__$ nostra.
8.	È più facile coltivare la terra cacciare gli animali selvatici.
9.	L'invenzione del computer è stata più controproducente utile.
10.	Le divisioni sono più difficili moltiplicazioni.
11.	Fra un secolo il volume medio del cervello umano sarà inferiore mille centimetri cubici.
f) mo	ettere i verbi alla forma necessaria:
1) 111	ottoro i vorbi unu rommu mocessumu.
,	Pensiamo che tutto (<i>dovere</i>) sempre evolversi e migliorare: anche la nostra intelligenza.
1. 2.	Pensiamo che tutto (<i>dovere</i>) sempre evolversi e migliorare: anche la nostra intelligenza. L'uomo (<i>raggiungere</i>) il massimo grado d'intelligenza quando la sua attività principale (<i>essere</i>) la caccia. In seguito, circa 8000 anni fa, l'uomo (<i>scoprire</i>) l'agricoltura, e a partire da quel momento il volume del suo cervello (<i>cominciare</i>) a diminuire.
1. 2. 3.	Pensiamo che tutto (<i>dovere</i>) sempre evolversi e migliorare: anche la nostra intelligenza. L'uomo (<i>raggiungere</i>) il massimo grado d'intelligenza quando la sua attività principale (<i>essere</i>) la caccia. In seguito, circa 8000 anni fa, l'uomo (<i>scoprire</i>) l'agricoltura, e a partire da quel momento il volume del suo cervello (<i>cominciare</i>) a

	un'era in cui gli uomini (<i>governare</i> dai computer?
g)	in che contesto le seguenti espressioni sono usate nell'articolo?
	effetto sgradevole
	la statura media
	più istruiti
	re della natura
	un'attività che richiede
	garantire la sussistenza
	fare dei figli
	per poche lire
	fra qualche secolo
	programma d'intrattenimento
	ruolo passivo
	non è l'unica colpevole

natura" al computer. (Avvicinarsi

h) rispondere alle domande:

- 1. In che modo l'agricoltura ha condizionato l'evoluzione dell'uomo?
- 2. Quali sono le differenze morfologiche fra noi e i nostri antenati del paleolitico?
- 3. Quali effetti controproducenti ha avuto il progresso della scienza e della tecnica?

- 4. Quali sono le previsioni degli antropologi per il futuro?
- 5. Perché la caccia richiede più immaginazione dell'agricoltura?
- 6. Perché la lettura richiede un'attività intellettuale maggiore rispetto alla televisione?
- 7. Quali saranno i vantaggi e gli svantaggi di essere governati dai computer?

72 IN TAXI CON UMBERTO ECO

Che vergogna, non abbiamo nemici!

Mi è già capitato di raccontare le mie avventure con i tassisti. Queste avventure sono più interessanti a New York che in qualsiasi altro posto, per tre motivi. Prima di tutto, qui ci sono tassisti di ogni origine, lingua e colore: turchi, malesi, greci, russi, eccetera. In secondo luogo, a New York non si fa il tassista a vita, ma solo come mestiere provvisorio: perciò si può trovare al volante lo studente, il bancario disoccupato, l'immigrato. In terzo luogo, i tassisti si succedono a gruppi: prima sono tutti greci, poi tutti pakistani, poi tutti portoricani, eccetera.

Quando un gruppo etnico scompare dai taxi, significa che sta facendo fortuna, che si sono passati la voce e sono entrati tutti nel giro delle lavanderie, o dei negozi di verdura. Insomma, si sono spostati in un'altra zona della città, sono saliti di un gradino sociale. Per questo il taxi (per chi lo usa spesso, come faccio io), può diventare un ottimo osservatorio sociologico.

La settimana scorsa sono capitato con un tizio di colore, dal nome indecifrabile; mi ha spiegato che era pakistano. Anche lui (in un inglese elementare) mi ha chiesto da dove venivo: a New York, infatti, uno viene sempre da altrove. Gli ho risposto che ero italiano, e questo l'ha incuriosito: forse ero il primo italiano che vedeva in vita sua. Ha cominciato a farmi molte domande: ho capito subito che non sapeva nulla dell'Italia, né dove fosse esattamente né che lingua vi si parlasse. Di solito, quando si dice che in Italia si parla italiano, i tassisti appaiono stupiti: ormai pensano che dappertutto si parli inglese.

Gli ho descritto rapidamente una penisola con le montagne in mezzo e tante coste intorno, con molte belle città. Mi ha chiesto se in Italia siamo tutti bianchi, o di razza mista; naturalmente voleva sapere quanti pakistani ci sono, e ci è rimasto male quando ha appreso che i pakistani da noi sono molto meno numerosi degli africani o dei filippini.

Infine mi ha chiesto chi sono i nostri nemici. Lì per lì non ho capito la domanda, e allora lui pazientemente mi ha spiegato che voleva sapere chi sono i nostri avversari storici, con chi di solito facciamo la guerra. Gli ho risposto che non siamo in guerra con nessuno: l'ultima guerra l'abbiamo fatta cinquanta e passa anni fa, e tra l'altro senza sapere esattamente chi fossero i nemici e chi fossero gli alleati. Non era soddisfatto: di certo pensava che io, per qualche motivo, mentissi.

La cosa è finita lì, sono sceso lasciandogli due dollari di mancia per scusarmi del nostro pacifismo. Solo dopo, quando il taxi era ormai ripartito, mi è venuto in mente ciò che avrei dovuto dirgli.

Avrei dovuto dirgli che non è vero che gli italiani non hanno nemici. Non hanno nemici esterni, certo; ne hanno però molti all'interno, perché i veri nemici degli italiani sono gli altri italiani. Da sempre gli italiani si fanno la guerra tra di loro: città contro città, eretici contro ortodossi, guelfi contro ghibellini, e in tempi più recenti democristiani contro comunisti, governo contro magistratura, tifosi di una squadra contro tifosi di un'altra squadra, meridionali contro settentrionali.

Non so se avrebbe capito, ma almeno non avrei fatto la brutta figura di vivere in un paese senza nemici.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. A New York queste avventure sono più interessanti che altrove perché i tassisti non parlano inglese / sono di diverse nazionalità / amano parlare con i clienti. In questa città il lavoro di tassista è provvisorio / è definitivo, è a vita, e il taxi è un ottimo osservatorio psicologico / sociologico / ginecologico.
- 2. Quando un gruppo etnico scompare dai taxi, vuol dire che è tornato nel suo paese / che ha fatto fortuna / che non ha avuto successo. Adesso fa un altro lavoro e è salito di un grado / di un gradino / di un piano sociale.
- 3. Il tassista era incuriosito perché era già stato in Italia / perché aveva una passione per la cucina e le canzoni italiane / perché non aveva mai sentito parlare dell'Italia. Voleva sapere quanti pakistani ci sono in Italia, e ci è rimasto male / si è fatto male / è stato male quando ha sentito che sono meno numerosi degli africani o dei filippini.
- 4. Il tassista ha richiesto una mancia supplementare per la conversazione / non era convinto delle risposte di Eco / non ha dato il resto a Eco. Pensava che Eco non dicesse la verità / che Eco non fosse italiano / che l'Italia in realtà non esistesse.
- 5. Gli italiani non hanno nemici esterni, perché sono pacifisti / perché non capiscono chi sono i nemici e chi sono gli alleati / perché le guerre le fanno a casa loro. I loro avversari storici sono i francesi / i tedeschi / gli altri italiani.
- 6. Eco ha descritto rapidamente una penisola con lunghe coste intorno e le montagne in mezzo / con lunghe montagne intorno e le città in mezzo / con le città intorno e molte coste in mezzo.



c) completare con le preposizioni:

1. Salire (scendere) un gradino. 2. Essere volante.
3primo,secondo,terzo luogo. 4. Un tizio
colore, nome strano. 5. Essere guerra
qualcuno. 6. Fare la guerra qualcuno. 7. Essere
nemici qualcuno. 8. Salire taxi (treno,
macchina, ecc.). 9. Scendere taxi. 10. Due dollar
mancia. 11 sempre; l'altro; solito; come
solito; certo; lì lì. 12. Essere corrente.
13. Venire mente. 13. Fare meno qualcosa.
14. Fare tempo; fare fretta; essere ritardo.
15 ultimo momento. 16. Tagliare pezzi.
17. Condannare morte. 18. Condannare prigione
vita. 19. Fare una brutta figura qualcuno.
20. Provare interesse qualcosa (qualcuno).

b) collegare le espressioni equivalenti delle due colonne:

entrare nel giro per sempre passarsi la voce arricchire a vita comunicarsi una notizia scomparire in un primo momento un tizio avversario di razza mista introdursi, ambientarsi rimanerci male persona sconosciuta lì per lì mestiere fare una brutta figura meticcio, mezzosangue spostarsi guidare fare fortuna trasferirsi altrove sparire lavoro provare una delusione nemico in un altro posto essere al volante disonorarsi

d)	ag	giungere le parole e espressioni mancanti:
	1.	A New York non si fa il tassista, ma
		solo come mestiere: perciò si può
		trovare allo studente, il
		disoccupato, l'immigrato. In terzo luogo, i tassisti
		a gruppi: prima sono tutti greci, poi
		tutti pakistani, eccetera.
	2.	Quando un gruppo etnico dai taxi,
		significa che sta facendo, che si sono
		passatie sono entrati tutti
		delle lavanderie, o dei negozi di verdura. Insomma,
		si sono in un'altra zona della città e
		sono saliti di un sociale. Dunque il taxi
		può diventare un ottimo sociologico.
	3.	La settimana scorsa con un di
		colore. Anche lui (in un inglese) mi ha
		chiesto da dove venivo: a New York, infatti, uno
		viene sempre da Gli ho risposto che ero
		italiano, e questo l'ha: non aveva mai
		visto un italiano. Di solito, quando si dice che in
		Italia si parla italiano, i tassisti appaiono
	4.	Gli ho descritto rapidamente una con
		le montagne ine tante coste,
		con molte belle città. Mi ha chiesto se in Italia siamo
		tutti bianchi, o di razza; poi voleva
		sapere quanti pakistani ci sono, e ci
		male quando gli ho detto che i pakistani sono meno
		degli africani o dei filippini.
	5.	Infine mi ha chiesto quali sono i nostri
		Ho risposto che non siamo in con
		nessuno: l'ultima guerra l'abbiamo fatta cinquanta

e _____ anni fa, e tra _____ senza

	es	sattamente chi fossero i nemici e chi
	fossero gli	
	6. Sono sceso	due dollari di
	per scusarmi d	el nostro Avevo fatto
	la brutta	el nostro Avevo fatto di vivere in un paese senza
	nemici.	
e)	trovare i contrari:	
	provvisorio	
	immigrato	
	fortuna	
	bianco	
	mentire	
	nemico	
	fare una brutta fig	ura
	scomparire	
	eretico	
	numeroso	
	rapidamente	
f)	mettere i verbi alla	forma necessaria:
	1. La settimana so	corsa (<i>capitare</i>) con un
		Forse ero il primo italiano che (vedere
		n vita sua. Ho capito subito che non
	sapeva nulla del	l'Italia, né dove (<i>essere</i>)
	esattamente né	che lingua vi (<i>parlare</i>).
		pensano che dappertutto (<i>parlare</i>
) :	_
) sapere quanti pakistani ci
	sono, e (<i>riman</i>	erci) male quando
	(apprenaere) che i pakistani da noi

	sono molto meno numerosi degli africani o dei filippini.
	3. L'ultima guerra la (<i>fare</i>) cinquanta e passa anni fa, e tra l'altro senza sapere esattamente chi (<i>essere</i>) i nemici e chi (<i>essere</i>) gli alleati. Non era soddisfatto: di certo pensova che io (<i>mentire</i>)
	certo pensava che io (<i>mentire</i>).
	4. La cosa (<i>finire</i>) lì, sono sceso lasciandogli due dollari di mancia per scusarmi del nostro pacifismo. Solo dopo, quando il taxi ormati (<i>ripartire</i>), mi è venuto in mente ciò che (<i>dovere</i>) dirgli.
	5. (<i>Dovere</i>) dirgli che non è vero che gli italiani non hanno nemici. Da sempre gli italiani (<i>fare</i>) la guerra tra di loro. Non so se (<i>capire</i>), ma almeno non (<i>fare</i>) la brutta figura di vivere in un paese senza nemici.
g)	in che contesto le seguenti espressioni sono usate nel testo?
	a vita
	gruppo etnico
	entrare nel giro
	in vita sua
	rimanerci male
	cinquanta e passa anni fa
	di razza mista
	lasciare la mancia
	fare una brutta figura

h) rispondere alle domande:

- 1. Perché Umberto Eco usa sempre il taxi?
- 2. Perché a New York le avventure con i tassisti sono più interessanti che altrove?
- 3. Chi sono di solito i tassisti newyorkesi?
- 4. A New York è difficile cambiare lavoro?
- 5. Chi era il tassista in questa occasione?
- 6. Perché era incuriosito?
- 7. In che lingua comunicavano Eco e il tassista?
- 8. Che cosa ha chiesto a Eco?
- 9. Qual è stata la risposta?
- 10. In che modo Eco ha descritto l'Italia al tassista?
- 11. Il tassista era soddisfatto delle risposte di Eco?
- 12. Che cosa avrebbe dovuto rispondere Eco al tassista?

73 I FARMACI "FAI DA TE"

Moltissimi farmaci, ma il 50 per cento sono inutili

Gli italiani sono grandi consumatori di farmaci. Molti dei quali, però, sono inutili o addirittura dannosi per la salute. Secondo il prof. Silvio Garattini (direttore dell'Istituto di ricerche farmacologiche di Milano) "moltissimi medicinali non servono a nulla, come tutti i ricostituenti, i farmaci per la memoria, gli integratori alimentari, i medicinali a base di erbe, i farmaci omeopatici. Sono tutti prodotti senza una base scientifica". Come, anche i farmaci omeopatici? Abbiamo sentito bene, professore? "Certo; è difficile che il nulla possa fare qualcosa. In questo caso contano i fattori psicologici".

Rischia molto chi si cura da sé con prodotti che possono risultare anche tossici. L'equivoco di fondo è che tutto ciò che è naturale non può fare male; e invece spesso è proprio l'opposto. Attualmente non esiste una legislazione che protegga il consumatore dalle insidie che possono nascondersi nei medicamenti vegetali, anche se se ne parla da vent'anni. Da noi la conoscenza delle proprietà delle erbe è piuttosto scarsa pure fra i medici; figuriamoci fra i politici.

Curarsi secondo natura sta diventando un business anche in Italia. Le vendite di prodotti alle erbe hanno registrato nel nostro paese un incremento dell'11% all'anno; ci stiamo avvicinando ai livelli di paesi come la Germania e gli Stati Uniti. Secondo le statistiche, il 22% della popolazione fa uso di medicine non convenzionali,

delle quali quelle a base di erbe rappresentano una buona fetta. Le erboristerie nel nostro paese sono circa cinquemila.

Ci si cura con le piante spesso saltando del tutto la figura del medico. La casistica più impressionante viene dagli Usa, dove avvengono ogni anno migliaia di avvelenamenti, reazioni allergiche gravi, danni permanenti alla salute e anche decessi. In realtà le erbe sono in grado al massimo di curare i disturbi lievi, non le malattie acute.

Ultimamente gran parte di questi prodotti sono venduti attraverso il sistema del "Multi Level Marketing" o struttura di vendita piramidale. Si tratta di una formula di vendita nata negli Stati Uniti circa cinquant'anni fa, che ha trovato terreno particolarmente fertile nel nostro paese. Sono catene gerarchiche di vendita, nelle quali chi desidera entrare a far parte dell'organizzazione deve versare una certa somma alla società; successivamente, se riesce a trovare dei nuovi partecipanti, recupera le somme investite e, teoricamente, comincia a guadagnare. Solo teoricamente, però. Facciamo un po' di conti: se ogni aderente deve trovare cinque nuovi partecipanti, nel giro di 11 passaggi i venditori diventano 48.828.125, cioè l'intera popolazione italiana esclusi i bambini. Per funzionare, il sistema dovrebbe contare su una popolazione infinita.

Se c'è qualcuno che ci guadagna, dev'esserci necessariamente qualcuno che ci rimette; è impossibile che tutti possano arricchirsi con un sistema che non prevede la produzione di nuovi beni. Non ci vuole molto a capire che quelli che ci guadagnano sono solo i primi che sono entrati nella catena. Eppure ogni giorno nuove vittime cadono nella trappola, sedotte dalla prospettiva di facili guadagni.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- Chi si cura da sé con prodotti naturali rischia molto / non rischia molto / risparmia i soldi del medico, perché le erbe possono risultare anche velenose / avariate / ricostituenti.
- 2. All'origine di tutto c'è un pericoloso equivoco / fenomeno / rischio: si crede che ciò che fa male non possa essere naturale / che ciò che è naturale non possa fare male / che ciò che fa male sia naturale.
- 3. L'Italia è al primo posto in Europa / è ai primi posti in Europa / è all'ultimo posto in Europa nel consumo di farmaci non convenzionali; le vendite di prodotti a base di erba / di erbe / di erbacce ha avuto un incremento dell'11%.
- 4. Ci si cura con le piante spesso senza stare veramente male / senza consultare il medico / senza essere laureati in medicina. Negli Stati Uniti ogni anno avvengono migliaia di avvelenamenti e anche successi / decessi / processi.
- 5. La vendita piramidale è nata negli Stati Uniti, e ha trovato terreno particolarmente utile / sterile / fertile nel nostro paese. Sono catene gerarchiche di vendita: chi desidera entrare nell'organizzazione, deve versare una certa somma / deve acquistare prodotti a base di erbe / deve saltare la figura del medico.
- 6. Ogni *investitore / aderente / vittima* deve trovare cinque nuovi partecipanti. Per funzionare, il sistema dovrebbe *partire da / credere in / contare su* una popolazione infinita.
- 7. Si chiama "sistema piramidale" perché è stato inventato in Egitto seimila anni fa / perché la base è più larga del vertice / perché i venditori sono più dei clienti.

	ľ
73	ı
75	ı

b) qual è la pronuncia corretta?

piramide	vittima
formula	nemico
farmaci	istituto
ricostituenti	equivoco
trasferire	metodo
celebre	vendita
memoria	tossico
gerarchia	sterile
fertile	leggero

c) completare con le preposizioni:

1. Fare soli; curarsi sé. 2. Dannoso la salute.
Fare bene (male) salute. 3. Medicinali base
erbe. 4. Fare uso qualcosa; usare qualcosa.
5. Abusare qualcosa. 6. Riuscire fare qualcosa.
7 giro una settimana. 8. Contare qualcosa.
9. Tenere qualcosa. 10. Entrare far parte
qualcosa. 11. Servire qualcosa. 12. Cadere una
trappola; cadere un equivoco. 13. Un incremento
11%. 14 massimo. 15. Danni permanenti
salute. 16. Avere male testa.

d) trovare i contrari:

dannoso	
medicina alternativa	
ricordare	
scarso	

	scorso	
	permanente	
	grave	
	acuta (malattia)	
	rimetterci	
	fertile	
	vendita	
	arricchirsi	
e)	aggiungere le parole e es	pressioni mancanti:
	per la salute. Moltiss , come tutt alimentari, i medicin	nutili o dannosi simi medicinali non servono i i ricostituenti, gli ali a base di erbe. Sono tutti scientifica.
	possono conoscenza delle pro	cura da sé con prodotti che anche tossici. Da noi la pprietà delle erbe è piuttosto fra i medici; fra
	ness anche in Italia. L hanno dell' 119	tura sta diventando un busi- e vendite di prodotti alle erbe nel nostro paese un % all'anno sso del tutto la
	vendita nata negli Sta	eting" è una di ati Uniti circa cinquant'anni particolarmente

fertile nel nostro pa	ese. Sono
gerarchiche di vendita	, nelle quali chi desidera entrare
a far parte dell'organiz	zzazione deve
una certa somma alla	a società; successivamente, se
	ovi partecipanti,
le somme investite.	
5. Facciamo un po' di	: se ogni
deve trov	vare cinque nuovi partecipanti,
	l passaggi i venditori diventano
	intera popolazione italiana
i bamb	ini.
6. Se c'è qualcuno che	guadagna,
dev'esserci necessaria	mente qualcuno che
	vuol molto a capire che
	guadagnano sono solo i
	ti nella Eppure
•	ve vittime cadono nella
, se	dotte dalla prospettiva di facili
·	
formare il sostantivo cor	risnondente:
	•
consumare	investire
decedere	guadagnare
aderire	_ passare
partecipare	danneggiare
vendere	avvelenare
sedurre	cadere

g)	ricerca lessicale:
	usare, utilizzare
	perdere dei soldi
	farmaci per rimettere in forma
	pericoli nascosti
	crescita, aumento
	parte
	morte
	leggero
	a base di erbe
	velenoso
	nocivo
h)	mettere i verbi alla forma necessaria: 1. È difficile che il nulla (<i>potere</i>) fare qualcosa.
	2. Curarsi secondo natura (<i>diventare</i>) un business anche in Italia. Le vendite di prodotti alle erbe (<i>registrare</i>) nel nostro paese un incremento dell'11% all'anno; (<i>avvicinarsi</i>) ai livelli di paesi come la Germania e gli Stati Uniti.
	3. (<i>Curarsi</i>) con le piante spesso saltando del tutto la figura del medico.
	4. Per funzionare, il sistema (<i>dovere</i>) contare su una popolazione infinita.
	5. Se c'è qualcuno che (<i>guadagnarci</i>), dev'esserci necessariamente qualcuno che (<i>rimetterci</i>); è impossibile che tutti (<i>potere</i>) arricchirsi con un sistema che non prevede la produzione di nuovi beni.

i) in che contesto le seguenti espressioni sono usate nell'articolo?

contano i fattori psicologici
figuriamoci fra i politici
l'equivoco di fondo
non esiste una legislazione
una buona fetta
terreno fertile
recuperare le somme investite
cadere in trappola
11

l) rispondere alle domande:

- 1. I farmaci a base di erbe sono efficaci?
- 2. In quali casi possono essere usati?
- 3. Quali sono i rischi?
- 4. Dove si vendono questi farmaci in Italia?
- 5. È vero che tutto ciò che è naturale fa bene?
- 6. Cosa dice la legge italiana a questo proposito?
- 7. Cosa sono i sistemi di vendita piramidali e perché hanno questo nome?
- 8. Chi ci guadagna veramente?

74 IN GIRO PER LE COSTE ITALIANE

Delle venti regioni italiane, solo cinque non hanno uno sbocco sul mare: Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia, Trentino e Umbria. Tutte le altre possiedono almeno qualche famosa località marina, qualche gioiello irripetibile.

In LIGURIA, fra i tanti luoghi celebri, meritano menzione soprattutto le Cinque Terre. Il nome è dovuto a cinque piccoli paesi che sembrano sospesi sulle scogliere: Riomaggiore, Manarola, Corniglia, Vernazza, Monterosso. Una volta erano raggiungibili solo dal mare, e ancora oggi non esiste una strada che li colleghi tutti. Esistono dei sentieri, come la famosa Via dell'Amore, scavata nella parete rocciosa, che collega Manarola a Riomaggiore.

Visitare questi paesi è come fare un tuffo in un quadro naif: tutto è colorato, piccolo e minuto, fermo nel tempo. I borghi sono rimasti praticamente intatti, su uno sfondo di meravigliose scogliere a picco, spiagge, acqua cristallina.

In TOSCANA e in ROMAGNA si concentra il turismo estivo di massa; soprattutto a Rimini, un tempo pittoresca cittadina marittima, luogo di nascita di Federico Fellini che l'ha celebrata nei suoi film. Oggi Rimini è il più grande centro balneare d'Europa: oltre 15 chilometri di costa costellata di bar, alberghi, ristoranti, discoteche e locali notturni. È la meta preferita dei giovani in cerca di amicizie e avventure. Le spiagge sono affollatissime, ma ben tenute.

Diversa è l'atmosfera della CAMPANIA, che offre alcuni fra i paesaggi più spettacolari d'Italia. La costiera amalfitana, che prende il nome da Amalfi, è uno dei più famosi itinerari turistici d'Italia, grazie all'eccezionale



bellezza dei panorami, che presentano uno scenario variegato di scogliere, spiagge e pittoreschi centri abitati. Amalfi, antica repubblica marinara, ha un'architettura straordinaria che mescola elementi arabi, bizantini, normanni: il duomo, con la sua facciata policroma, è una visione indimenticabile.

Proprio di fronte alla penisola sorrentina sta Capri: la fama intramontabile dell'isola resiste perfino all'intenso sfruttamento turistico. Luogo di riposo di imperatori, poi rifugio di pastori e di monaci, la sua fortuna cambiò nel sec. XIX quando i viaggiatori inglesi e tedeschi ne scoprirono il fascino. Oggi, per poterla apprezzare, è consigliabile evitare le ondate di turisti e i periodi di alta stagione.

La PUGLIA è la vera porta italiana verso l'Oriente. Otranto, antico porto romano, è uno dei punti più belli della costa adriatica, ricco anche di suggestioni storiche. La città fu conquistata nel 1480 dai Turchi, che massacrarono tutti gli abitanti; le ossa degli uccisi si possono ancora vedere accatastate nel duomo. Il castello, costruito dagli Aragonesi nel centro della città, offre una splendida vista sul porto. Tutta la Puglia è una regione da scoprire, rimasta estranea al turismo di massa.

Taormina, in SICILIA, è un gioiello che vi incanterà a prima vista. Impossibile resistere al fascino e all'atmosfera che si respira nel centro storico della cittadina. Camminando lungo il Corso Umberto, animato da numerosi caffè, vi sembrerà di essere entrati nella scena di un film. A parte le belle spiagge di sabbia, non mancano i monumenti storici, come ad esempio il Teatro Greco.

La Costa Smeralda, in SARDEGNA, è nata negli anni '60 come un eden per ricchi e famosi, e in 40 anni non ha mai perso il suo fascino. Fu trasformata in luogo di villeggiatura d'élite dall'Aga Khan, che decise di investire

in questo paradiso naturale. Oggi la Costa Smeralda abbraccia circa 55 chilometri di costa. Il centro di questo paradiso è Porto Cervo, la località più mondana dell'isola e sede di eventi sportivi per gli amanti della vela.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Delle venti regioni italiane, solo cinque non hanno una vista / uno sbocco / una porta sul mare. Tutte le altre possiedono almeno una famosa località / un famoso locale / un famoso luogo di mare, qualche gioiello inservibile / irraggiungibile / irripetibile.
- 2. In Liguria, i paesi delle Cinque Terre una volta erano raggiungibili solo in barca / solo in treno / solo in aereo; ancora oggi non ci sono strade asfaltate / non c'è una strada che li unisca tutti / non c'è una strada per le auto.
- 3. I paesi delle Cinque Terre sono rimasti praticamente *interi / interni / intatti*; visitandoli, sembra di fare un tuffo *in mare / in un quadro / nel passato*.
- 4. In Toscana e in Romagna si concentra il turismo per le persone ricche e famose / per gli amanti della natura / per chi vuole spendere poco. Rimini, il più grande centro estivo / ricreativo / balneare d'Europa, è la meta preferita dai giovani in cerca di avventure.
- 5. La costiera amalfitana, che *porta / mette / prende* il nome da Amalfi, è uno dei più famosi *itinerari / rifugi / sentieri* turistici d'Italia, grazie all'eccezionale bellezza dei panorami.

- 6. Il duomo di Amalfi mescola *pezzi / parti / elementi* arabi, bizantini, normanni: la sua facciata policroma è una visione *indimenticabile / inguaribile / inguardabile*.
- 7. La fama intramontabile di Capri resiste all'intenso sfruttamento turistico; rifugio solitario fino al sec. XIX, è stata riscoperta dai turisti europei / dai pastori tedeschi / dai monaci inglesi. Per apprezzarla meglio, è consigliabile evitare la bassa stagione / le ondate di visitatori / gli imperatori in vacanza.
- 8. Otranto è uno dei punti più belli della costa adriatica, ricco di bar e ristoranti / di suggestioni storiche / di giovani in cerca di amicizie. La città fu conquistata nel 1480 dai Turchi, che deportarono / arrestarono / massacrarono tutti gli abitanti.
- 9. Taormina è un gioiello *incantevole / introvabile / impossibile*. Camminando lungo il Corso Umberto, animato da numerosi caffè, vi sembrerà *di essere a Taormina / di essere sulla scena di un film / di essere su una spiaggia affollata*.
- 10. La Costa Smeralda ha un'origine antica / ha un'origine moderna / è ancora in costruzione. Il centro di questo paradiso è Porto Cervo, la località più intatta / più popolare / più mondana della Sardegna.

b) completare con le preposizioni:

1. Uno sboccomare. 2. Luogovilleggiatura; luogo
riposo; luogo nascita. 3. Raggiungibile solo
mare. 4. Girarela città; passeggiarela città. 5. Fare
un tuffo passato. 6. Turismo massa. 7. Essere
cerca qualcosa. 8. Resistere qualcosa. 9. Una
cameravistaporto;prima vista. 10. Trasformare
qualcosaqualcosa. 11. Collegare qualcosaqualcosa.

vittima

c) qual è la pronuncia corretta?

celebre

antico memoria gioiello monaco gioielleria scogliera

architetto Otranto

architettura meta arabo metà

bizantino trasformare

fascino trasformazione

splendido penisola

affollato policromo

chilometro estraneo

d) formare l'aggettivo corrispondente:

In giro per le coste italiane

	che non si può capire		
	che non si può trovare		
	che non si può mangiare		
	che non si può bere		
	che non può morire		
	che non si può usare		
	che non si può dividere		
e)	ricerca lessicale:		
	acqua trasparente, limpida		
	roccia marina		
	cosparso, disseminato		
	turismo di mare		
	pieno di gente		
	vario, differente		
	di molti colori		
	uccidere in massa		
	accumulare, ammucchiare		
	affascinare, sedurre		
	ricercato, elegante		
	piccola strada		
f)	maschile o femminile? aggiungere l'articolo e i plurali:	forma	are
		m	\underline{f}
	panorama		
	meta		

In giro per le coste italiane

	itinerario	□	
	stagione	□	
	OSSO		
	gioiello		
	sede	□	
	sedia	□	
	paese	□	
	regione	□	
	località		
	estate	□	
	orologio		
	scienza	□	
	programma		
	isola	□	
	onda	□	
	parete	□	
g)	aggiungere le parole	e espressioni mancanti:	
	1. Delle venti	italiane, solo cinque i	non
	hanno uno	sul mare. Tutte le a eno qualche famosa	Itre
	marina.	ono quatone iumosa	
	un quadro naif: t I borghi sono rim	esi è come fare un utto è colorato, piccolo e minu asti praticamente a picco	uto. , su
	wild bidlidd al lill	.1a, 1511000 a picce	. •

In giro per le coste italiane

	3.	. Rimini e il più grande centrod'E	uropa.
		E' la meta dei giovani in di amicizie e avventure. Le spiagge	
		di amicizie e avventure. Le spiagge	sono
		affollatissime, ma ben	
	4.	. Amalfi ha un'architettura straordinaria che m	
		arabi, bizantini, normanni: il d	uomo,
		con la sua policroma, è una indimenticabile.	
	5.	. Luogo di di imperatori, poi	
		di pastori e di monaci, la fortuna di Capri d	
		quando i viaggiatori stranieri ne scoprir	
		Oggi, per poterla	, icti e i
		è consigliabile le ondate di tur periodi di stagione.	1501 6 1
	6.	. Taormina è un che vi incanterà a al fas	prima
		all'atmosfera che si respira nel centro	
		della cittadinalungo il Corso Un	ıberto,
		da numerosi caffè, vi	di
		essere entrati nella scena di un film.	
h)	in	che contesto le seguenti espressioni sono	
,		sate nell'articolo?	
	la	sua fortuna cambiò	
		no sbocco sul mare	
	tu	ırismo di massa	
		logo di nascita	
	in	n cerca di	
		on ha perso il suo fascino	
	1e	ondate di turisti	

si possono ancora vedere	
da scoprire	
paradiso naturale	

i) rispondere alle domande:

- 1. Tutte le regioni italiane hanno uno sbocco al mare?
- 2. Quali sono le località adatte al turismo di massa?
- 3. Qual è il posto ideale per chi cerca divertimenti, avventure e amicizie?
- 4. Quali sono le località adatte per chi può spendere?
- 5. Quali sono le località più interessanti dal punto di vista naturalistico?
- 6. Quali sono le località più ricche di suggestioni storiche?
- 7. Che cos'è la Via dell'Amore?
- 8. Qual è la storia di Capri?
- 9. Che origine ha la Costa Smeralda?
- 10. Cosa è successo nel 1480 a Otranto?

75 I LAGHI D'ITALIA

I principali laghi italiani si trovano tutti al nord, ai piedi delle Alpi; meno significativi, e meno celebri, sono invece i laghi che si trovano al centro e al sud.

Cominciamo dunque dal nord. Ci sono tre laghi importanti: il lago Maggiore, il lago di Como e quello di Garda. Non bisogna pensare che il lago Maggiore porti questo nome perché è il più grande lago italiano. In realtà questo titolo spetta al lago di Garda, mentre il lago di Como è il terzo lago italiano in ordine di grandezza.

Il lago Maggiore ha un'atmosfera più malinconica e meno romantica di quella del lago di Como. Le sue coste sono ricoperte di piante da fiore come verbene, camelie e azalee. La sua attrazione principale sono le isole (dette isole Borromee): autentici paradisi in miniatura, dove troviamo ville, parchi e anche un giardino botanico con piante rare e fiori esotici. Verso nord, il lago prosegue oltre il confine svizzero.

Il lago di Como è interamente circondato da colline e montagne, la più alta delle quali è il Monte Legnone. Questi splendidi luoghi hanno attirato per secoli i viaggiatori di tutti i paesi. La meta più celebre è Bellagio, situata in una incantevole posizione panoramica proprio nel punto in cui il lago si divide in due rami. Sulle coste di questo lago è ambientato il più importante romanzo italiano, i "Promessi sposi" di Manzoni.

Il lago di Garda, a poca distanza da Verona, è situato nel punto d'incontro di tre regioni: Lombardia, Veneto, Trentino. In passato affascinò molti turisti illustri fra i quali Goethe, Thomas Mann, Stendhal, D'Annunzio, Churchill. Ogni suo angolo è motivo di visite e soggiorni di interesse diverso: balneare, ricreativo, storico, culturale, sportivo. La punta settentrionale del lago penetra dentro le Alpi, che lo racchiudono fra alte scogliere rocciose. A sud invece il panorama è più dolce e ospita molte ville, circondate da giardini.

Scendendo verso sud incontriamo, in Umbria, il lago Trasimeno, celebre per la sconfitta subita dai romani contro Annibale. Il lago è costeggiato da basse colline e campagne coltivate.

Altri due laghi abbastanza grandi si trovano nel Lazio: il lago di Bolsena e, a poca distanza da Roma, quello di Bracciano, famoso per il pesce, i picnic che i turisti fanno lungo le sue rive e le ben conservate città medievali che vi si affacciano.

Più selvaggio è l'aspetto della laguna di Orbetello, in Toscana, che fino a tre secoli fa era ancora mare aperto e che poi si richiuse a causa dell'accumulo della sabbia. La laguna è tagliata in due da una sottile striscia di terra, sulla quale si trova l'antica cittadina di Orbetello, piccola e molto ben conservata.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Il lago Maggiore si chiama così perché è il più grande lago italiano / ma non è il più grande lago italiano, è il più piccolo / ma è il secondo lago italiano, dopo il lago di Garda.
- 2. In mezzo al lago Maggiore si trovano *delle isole / dei vulcani / delle ville*, che costituiscono la sua attrazione principale: autentici *paradisi / inferni / purgatori* in miniatura.

- 3. Il lago di Como è interamente circondato *da pianure / da campagne coltivate / da montagne e colline*. Sulle sue coste *è ambientato / è scritto / è raccontato* il più importante romanzo italiano, i "Promessi sposi". Il lago si divide *in due rive / in due rami / in due regioni*.
- 4. Il lago di Garda si trova nel punto d'incontro di tre turisti famosi / di tre stati / di tre regioni; in passato affascinò molti turisti esteri / illustri / ignoti fra i quali Goethe, Thomas Mann, Stendhal. Ogni suo angolo / lato / posto è motivo di visite e soggiorni di interesse diverso.
- 5. Salendo / Tornando / Scendendo verso sud incontriamo il lago Trasimeno, celebre per la vittoria / la sconfitta / la perdita subita dai romani contro Annibale.
- 6. Il lago di Bracciano è famoso *per il pesce / per la carne / per la verdura* e per i picnic che i turisti fanno *in barca / in acqua / sulla riva*.
- 7. Più selvaggio / selvatico / simpatico è l'aspetto della laguna di Orbetello, in Toscana. La laguna è rotta / è tolta / è tagliata in due da una sottile fila / riga / striscia di terra, sulla quale si trova l'antica cittadina di Orbetello.

b) qual è la pronuncia corretta?

celebre	sottile
antico	industria
metà	isola
meta	visita
sud	splendido
azalea	Annibale
angolo	Cesare
fascino	Venere

	scogliera	compagnia
	tagliare	compagno
	togliere	campagna
	accumulo	Campania
c)	completare con le preposiz	zioni:
	piediAlpi. 4nord; qualcosa. 6. Piante1 pesce. 7miniatura. 8 9. Circondatoqualcos	2. Spettare qualcuno. 3 centro; sud. 5. Cominciare fiore; cane caccia; coltello s poca distanza Verona. sa; costeggiato qualcosa.) qualcosa. 11. Affacciarsi _ due; diviso due.
d)	formare l'aggettivo corrisp	pondente:
	splendere	illustrare
	incantare	roccia
	panorama	significare
	affascinare	meravigliare
	nord	attrarre
	centro	distanza
	sud	Alpi
e)	completare con i pronomi se necessarie):	relativi (e le preposizioni,
	1. Il lago di Como è intera e montagne, la più alta	amente circondato da colline è il Monte Legnone.
	-	è Bellagio, situata in una anoramica proprio nel punto n due rami
	3. Il lago di Garda, in pa	ssato, affascinò molti turisti Thomas Mann, Stendhal.
	4. Il lago di Bracciano è ii turisti fanno lungo	famoso per il pesce, i picnic le sue rive e le ben conservate
	città medievali vi si	attacciano

75
15

f)

g)

h)

5. La laguna di Orbetello è tagliata in due da una sottile striscia di terra, si trova la cittadina di Orbetello, piccola e ben conservata.
associare le parole dei due gruppi:
1) subire; spettare; essere situato; essere ambientato;
conseguire; raggiungere; attirare; coltivare; portare.
2) un titolo; un nome; un romanzo; i visitatori; una località; una sconfitta; una vittoria; una meta; la campagna; un danno.
trovare le espressioni equivalenti usate nel testo:
alla base delle Alpi
di piccole dimensioni
motivo d'interesse per turisti
estremità
lavorare la terra
costa
lago d'acqua di mare
celebre, famoso
parte di un lago
aggiungere le parole e espressioni mancanti:
1. Non bisogna pensare che il lago Maggiore
questo nome perché è il più grande
lago italiano. In realtà questo spetta
al lago di Garda, mentre il lago di Como è il terzo lago italiano in di grandezza.
2. Il lago Maggiore ha un'atmosfera più malinconica
e meno romantica quella del lago di
Como. Le sue coste sono ricoperte di
Como. Le sue coste sono ricoperte di da fiore come verbene, camelie e azalee. La sua

____principale sono le _____Borromee:

	autentici	in miniatura. Verso nord, il e il confine svizzero.
	lago oltr	e ii comme svizzero.
3.	Questi splendidi luog	ghi per secoli paesi. La meta più celebre è
	1 viaggiatori di tutti 1	paesi. La meta più celebre è
	Bellagio,	in una incantevole posizione el punto in cui il lago
	panoramica proprio ne	el punto in cui il lago
	in due rami. Sulle	di questo lago è portante romanzo italiano,
	ambientato ii piu im	portante romanzo italiano,
	i "Promessi	di Manzoni.
4.		assato affascinò molti turisti
		io è motivo di
	visite e di in	teresse diverso. La
	settentrionale del lago	penetra dentro le Alpi, che
	lo racchiudono fra alto	e scogliere
5.	Scendendo verso sud	, in Umbria, il
	lago Trasimeno, celeb	re per la sconfitta subita dai
	romani A	Annibale. Il lago è costeggiato
	da basse	e campagne
6.	Più selvaggio è	della laguna di Orbetello,
	in Toscana, che fino a f	tre secoli era ancora
	mare aperto e che poi	si richiuse dell'
	accumulo della	La laguna è
	in due da una sottile	La laguna è di terra, sulla
	quale l'a	intica cittadina di Orbetello.
	1	
	che contesto le seguent	i espressioni sono
	ate nell'articolo?	
	picnic	
	bire una sconfitta	
	ordine di grandezza	
	due rami	
	tre il confine	
	trazione principale	
I	Promessi Sposi	

i)

I laghi d'Italia

scogliere rocciose	
fino a tre secoli fa	

l) rispondere alle domande:

- 1. Dove si trovano i più bei laghi italiani?
- 2. Qual è il lago più grande?
- 3. Quale lago è diviso in due rami?
- 4. Dove si trova Bellagio?
- 5. Cosa sono le isole Borromee?
- 6. Che cosa è ambientato sul lago di Como?
- 7. Per cosa è famoso il lago Trasimeno?
- 8. Per cosa è famoso il lago di Bracciano?
- 9. Dove si trova la cittadina di Orbetello?
- 10. E nel tuo paese, ci sono laghi?

76 LE ISOLE ITALIANE

A parte le due isole maggiori (Sardegna e Sicilia), l'Italia possiede un gran numero di isole di dimensioni minori: alcune famose, molte altre sconosciute.

L'arcipelago toscano comprende molte bellissime isole, fra cui l'isola d'Elba, la terza più grande d'Italia. Il suo più celebre residente fu Napoleone, che però vi abitò solo nove mesi, fino al marzo del 1815; poi decise di tornare a fare l'imperatore. Il suo paesaggio è vario; le coste sabbiose sono ideali per i bagnanti, e l'interno, con i suoi vigneti e uliveti, le sue montagne di oltre mille metri coperte di vegetazione, offre delle interessanti escursioni. La città principale è Portoferraio, con il vecchio porto, il lungomare pieno di ristoranti, le ville e i musei napoleonici. Arroccato in cima a un monte si trova Capoliveri, antico paese caratteristico per le strette vie e le botteghe artigiane.

Anche le altre isole dell'arcipelago (Pianosa, Capraia, Montecristo, Giglio, Gorgona) sono dei paradisi naturali, ma non tutte sono accessibili. Pianosa e Capraia, che un tempo ospitavano colonie penali, oggi sono visitate soprattutto da appassionati subacquei; la Gorgona, ancora oggi isola-penitenziario, è visitabile solo con tour organizzati e autorizzati. Discorso diverso per Montecristo, dichiarata riserva naturale dal Consiglio d'Europa e visitabile solo da mille persone all'anno.

Ischia, Procida e Capri sono le isole del golfo di Napoli. Le bellezze di Capri, i suoi colori, le sue ricchezze naturali (la Grotta azzurra, i Faraglioni), le sue pittoresche cittadine (Capri, il capoluogo, e Anacapri), il clima, l'ospitalità degli abitanti, attirano da sempre i visitatori. L'isola deve il suo nome ai greci, primi colonizzatori dell'isola; in greco

"kapros" significa porco selvatico, e infatti anticamente l'isola era abitata da questi animali. L'imperatore Augusto, che la visitò nel 29 a.C., se ne innamorò talmente che la comprò dalla città di Napoli. Il suo successore, Tiberio, vi costruì dodici ville (ciascuna dedicata a una diversa divinità); dalla più splendida di esse, la "Villa Jovis", governava l'impero romano. Oltre a lui, molti altri imperatori amavano trascorrere il tempo a Capri, e la nobiltà romana continuò a frequentarla fino al IV secolo. L'isola tornò di moda nell'Ottocento, accogliendo molti stranieri: artisti, esiliati, ricconi, personaggi eccentrici. Questa gente ha contribuito a fare di Capri una colonia cosmopolita, dove si parlano lingue diverse, e ne ha diffuso il mito in tutto il mondo.

Anche Ischia era una colonia greca; oggi, grazie alle sue spiagge, alle terme e ai prezzi non troppo elevati, ha raggiunto una popolarità simile alla più mondana Capri. Il monumento più noto è il Castello, di origine bizantina, edificato sopra uno scoglio di fronte al porto. Le cure termali attirano i turisti a Ischia per tutto l'anno. Gli 80 stabilimenti termali offrono sollievo ai malanni grazie alle acque radioattive, la cui temperatura raggiunge 86 gradi. Le spiagge dell'isola offrono la possibilità di fare il bagno anche nei mesi invernali, grazie alle sorgenti sottomarine calde.

Molto numerose sono le isole della Sicilia. Citeremo l'arcipelago delle Eolie (o Lipari), di origine vulcanica, dalla natura selvaggia e aspra, fuori dai circuiti del turismo di massa; le isole Egadi, a ovest della Sicilia, dall'aspetto decisamente arabo; e, più vicine all'Africa che alla Sicilia, Lampedusa e Pantelleria, isole di cui si parla spesso nelle cronache a causa degli sbarchi degli emigranti clandestini.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Il paesaggio dell'isola d'Elba è monotono / è vario / è diverso: all'interno ci sono vulcani / ci sono uliveti e vigneti / ci sono botteghe artigiane, e la costa è sabbiosa / rocciosa / erbosa.
- 2. La città principale è Portoferraio, dove è nato / è morto / ha vissuto Napoleone; il lungomare / il lungofiume / il lungolago è pieno di ristoranti e musei.
- 3. Napoleone governava l'impero francese dall'Elba / si innamorò dell'Elba / si annoiò terribilmente all'Elba e tornò a Parigi.
- 4. La Gorgona oggi ospita un museo / una prigione / uno stabilimento termale; è possibile visitarla solo se si commette un reato grave / solo con dei permessi speciali / solo di notte.
- 5. Ischia, Procida e Capri fanno parte dell'arcipelago toscano / fanno parte delle isole Eolie / sono le isole del golfo di Napoli.
- 6. Capri è più mondana / più economica / più grande di Ischia. È stata scoperta da Cesare / da Augusto / da Tiberio; gli antichi romani hanno continuato a frequentarla fino all'Ottocento / fino a oggi / fino al IV secolo.
- 7. A Ischia è possibile fare il bagno in mare tutto l'anno /solo in inverno /solo in estate; questo succede perché l'acqua è più calda in inverno che in estate / perché ci sono sorgenti sottomarine calde / perché l'acqua è radioattiva.

b) qual è la pronuncia corretta?

epoca nemico

arabo genere

colonia celebre

Bologna subacqueo

simile visita

origine splendido

arcipelago circuito

cronaca cosmopolita

c) completare con le preposizioni:

1.	Napoleone	decise	tornare _	_ fare l'i	mperatore
2.	Montagne _	mille m	netri. 3	cima	un monte
1	Milla mana		v dua valt		+

4. Mille persone anno; due volte giorno; tre volte
settimana. 5. Tiberio dedicò le ville divinità
greco-romane. 6 Capri; Sicilia; Ischia;
Pantelleria; Sardegna; Corsica; Malta;
Cipro; Pianosa; Maiorca; Islanda; Cuba;
Ustica. 7. Innamorarsi qualcuno; essere
appassionato qualcosa. 8. Essere moda; tornare
moda. 9. Contribuire fare qualcosa. 10. Essere
simile qualcosa. 11. Dare sollievo qualcuno.
12 fronte porto. 13. Fuori circuiti turismo
1436 1 1 11

d)	maschile o femmini	le? agg	giun	gere l'ar	ticolo:		
		m f				m	f
	lungomare				gente		
	vegetazione				terme		
	escursione				sorgente		
	monte				cronaca		
	clima				origine		
	colore						
e)		_				ossio	ede
 A le due isole, l'Italia possi un gran numero di isole di dimensioni L'isola d'Elba è la terza isola d'Italia. Il suo residente fu Napoleone. Il suo paesag è vario; le sabbiose sono ideali i bagnanti, e l', con i suoi vigneti e uliv le sue montagne di oltre mille metri vegetazione, offre delle interessanti escursioni. 							
				esag ali uliv i.	gio per eti, _ di		
	3. Anche Ischia era una greca; oggi, grazi alle sue spiagge, alle terme e ai prezzi non tropp elevati, ha raggiunto una simile alla pi mondana Capri. Gli stabilimenti termali offron sollievo ai malanni alle acque radioattive			ppo più no ive.			
	4. L'arcipelago del è fuori dai circui Egadi, a ovest d decisamente ara parla spesso nel sbarchi degli en	ti del tu ella Sid abo; di le cror	urisi cilia La nach	mo di , hanno mpedusa ne a	un; a e Pantel	le is leria _ de	ole a si egli

f)	formare i derivati di queste parole:
	risiedere <i>nome</i>
	pittore agg.
	bagnare nome
	sabbia agg.
	ospitare <i>nome</i>
	offrire nome
	visitare <i>nome</i>
	mondo agg.
	sollevare <i>nome</i>
	vulcano agg.
	sbarcare nome
	isola <i>verbo</i>
	succedere nome; agg.
g)	mettere i verbi alla forma necessaria:
	1. L'Italia (<i>possedere</i>) un gran numero di isole.
	2. Il più celebre residente dell'Elba (<i>essere</i>)
	Napoleone, che però vi (abitare) solo
	nove mesi; poi (<i>decidere</i>) di tornare a fare l'imperatore.
	3. Pianosa e Capraia, che un tempo ospitavano colonie
	penali, oggi (<i>visitare</i>) soprattutto da appassionati subacquei.
	4. In greco "kapros" significa porco selvatico, e infatti an-
	ticamente Capri (<i>abitare</i>) da questi animali.
	L'imperatore Augusto, che la (visitare) nel
	29 a.C., (innamorarsene) talmente che
	la (<i>comprare</i>) dalla città di Napoli.

	5. Anche Ischia (<i>essere</i>) una colonia greca; oggi, grazie alle sue spiagge, alle terme e ai prezzi non troppo elevati, (<i>raggiungere</i>) una popolarità simile a Capri.
	6. Molto numerose sono le isole della Sicilia. (<i>Citare</i>) l'arcipelago delle Eolie, di origine vulcanica.
	7. Questa gente (<i>contribuire</i>) a fare di Capri una colonia cosmopolita, e (<i>diffonderne</i>) il mito in tutto il mondo.
h)	ricerca lessicale:
	leggenda, popolarità diffusa
	persona che nuota sott'acqua
	strada parallela al mare
	malattia, indisposizione
	persona strana, originale
	roccia marina
	composto di diverse nazionalità
	piccolo negozio
	terreno dove si coltiva l'ulivo
	terreno dove si coltiva la vite
i)	completare con i pronomi relativi (e le preposizioni, se necessarie):
	1. L'arcipelago toscano comprende molte bellissime isole, l'isola d'Elba.
	2. Il suo più celebre residente fu Napoleone, però vi abitò solo nove mesi.
	3. Gli stabilimenti termali offrono sollievo ai malanni grazie alle acque radioattive, temperatura raggiunge 86 gradi.

4. Lampedusa e Pantelleria sono isole si parla spesso nelle cronache.
5. Capri era l'isola Tiberio governava l'impero romano.
6. Capoliveri è un paese vie si trovano molte botteghe artigiane.
7. La Gorgona, si trova un penitenziario, non è aperta ai turisti.
8. A Ischia ci sono le terme, grazie l'isola è diventata popolare come Capri.
9. Capri è un luogo si parlano molte lingue diverse.
10. Lo scoglio è edificato il Castello di Ischia, è di fronte al porto.
11. Napoleone lasciò l'Elba nel 1815, annotornò in Francia.
in che contesto le seguenti espressioni sono usate nell'articolo?
dovere il suo nome
di cui si parla spesso
sorgenti sottomarine
mille persone all'anno
governare l'impero
colonia cosmopolita
colonia penale
colonia greca
offrire sollievo
raggiungere la popolarità

m) rispondere alle domande:

- 1. Quali sono le dimensioni delle isole italiane?
- 2. Quali sono gli arcipelaghi più famosi?
- 3. Quali imperatori hanno abitato in queste isole?
- 4. Puoi descrivere l'Isola d'Elba?
- 5. Perché Capri si chiama cosi?
- 6. Qual è la storia del turismo in quest'isola?
- 7. Quali sono le differenze fra Capri e Ischia?
- 8. Cosa si può fare a Ischia?
- 9. Perché Capri oggi ha un aspetto cosmopolita?
- 10. Che origine hanno le isole Eolie, e dove si trovano?
- 11. Perché si parla spesso di Lampedusa e Pantelleria sui giornali?
- 12. Cosa sono i Faraglioni, e dove si trovano?

77 L'ARTE DELLA BUSTARELLA

Bustarella, mazzetta, tangente: tante parole per esprimere lo stesso concetto, cioè i soldi che si danno sottobanco a un funzionario in cambio di qualche favore. Insomma, una forma di corruzione, a volte per ottenere favori grossi (un appalto, una sentenza favorevole, uno sconto dalle tasse), a volte piu piccoli (un posto all'asilo o al cimitero, un esame all'università). Spesso il cittadino in attesa di un documento o un certificato decide semplicemente di fare una "offerta" al funzionario di turno, per abbreviare i tempi.

In Italia l'arte della bustarella è sempre stata praticata, tuttavia pare che prima dell'unità (cioè prima del 1860) in alcuni stati italiani le cose andassero diversamente. Le pubbliche amministrazioni del Lombardo-Veneto e della Toscana erano famose per correttezza e onestà, e i rari funzionari disonesti venivano subito licenziati. Anche a Venezia gli amministratori erano sotto strettissimo controllo, a cominciare dal Doge: dopo la morte il suo operato veniva attentamente esaminato, e gli eventuali imbrogli venivano fatti pagare agli eredi.

I guai sono cominciati già nel corso dell'unificazione, con la spedizione di Garibaldi. La cassa dei Mille sparì prima dello sbarco, durante il viaggio; dopo la conquista di Napoli, nel giro di poche settimane, sparirono anche le riserve auree del Regno delle Due Sicilie, sotto gli occhi innocenti ma distratti di Garibaldi (che lo storico Del Boca ha definito "un onesto babbeo"). Da allora non si è mai smesso di rubare, di arricchirsi con affari poco puliti, di accettare regali in cambio di favori. Anche dall'estero: Mussolini prendeva soldi dai francesi, i democristiani dagli americani, i comunisti dai russi.

Improvvisamente, dopo il 1990, qualcosa ha cominciato a cambiare. La magistratura ha deciso di indagare su politici e amministratori, e l'opinione pubblica si è letteralmente sollevata contro la corruzione. Tutto è partito da Milano: opere pubbliche, servizi, metropolitane, aeroporti, ospedali, i giudici non hanno trascurato nulla, e la città lombarda da "capitale morale" d'Italia si è ritrovata capitale della corruzione, in cui le bustarelle scorrevano a fiumi. L'onda dello scandalo ha travolto anche le altre città, dove ci sono stati centinaia di arresti.

L'inchiesta su "Tangentopoli" (per usare il termine inventato dai giornalisti) ha causato un vero terremoto politico: il risultato finale è stato la crisi e lo scioglimento dei partiti tradizionali, sostituiti da partiti come "Forza Italia" di Berlusconi e Alleanza Nazionale (che nel 1994 sono diventati i nuovi partiti di governo). Questa piccola rivoluzione è passata alla storia col nome di "Seconda Repubblica".

Ma siamo davvero sicuri che sia cambiato qualcosa? Adesso i magistrati ricominciano ad acchiappare amministratori e funzionari con le bustarelle in mano (o nelle mutande, come è successo a uno sfortunato consigliere comunale arrestato dai carabinieri). E recentemente Transparency International, l'organizzazione che studia lo stato di corruzione nei paesi del mondo, ha pubblicato una graduatoria in cui l'Italia fa una pessima figura: è penultima in Europa, seguita solo dalla Grecia.

Nel mondo, certo, soprattutto tra i paesi sottosviluppati, molti stanno peggio di noi: ma molti stanno anche meglio, perfino Marocco, Malaysia, Tunisia. Arriva ultimo, nella graduatoria, il Bangladesh; prima invece la Finlandia (dove le bustarelle non sanno proprio cosa siano). Insomma, chi si era illuso che in Italia le cose fossero cambiate, si dovrà ricredere.



ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Bustarella, mazzetta e tangente sono sinonimi / sono parole diverse / sono contrari.
- 2. La corruzione in Italia esiste da sempre / è cominciata nel 1860 / è cominciata nel 1990.
- 3. I costruttori che vogliono ottenere *un appalto / un certificato / un posto al cimitero* a volte fanno *una richiesta / un'inchiesta / un'offerta* al funzionario di turno.
- 4. "Tangentopoli" è un termine usato dai giornalisti per indicare un'inchiesta giudiziaria / un quartiere di Milano / un nuovo partito politico.
- 5. La cassa dei Mille è sparita dopo lo sbarco / durante lo sbarco / durante il viaggio. Garibaldi era furbo e disonesto / era onesto ma un po' ingenuo / era disonesto e stupido.
- 6. A Venezia, il Doge in caso di imbrogli pagava personalmente / rischiava il licenziamento / veniva inquisito dopo la morte.
- 7. Dopo tangentopoli i partiti tradizionali sono stati sciolti / sono fuggiti all'estero / sono diventati partiti di governo. Si parla di "Seconda Repubblica" perché l'Italia ha adottato una nuova costituzione / perché i politici e gli amministratori sono diventati onesti / perché sono nati dei nuovi partiti politici.
- 8. In Finlandia gli amministratori sono i più corrotti d'Europa/stanno peggio di noi/devono accontentarsi del loro stipendio.

b) completare con le preposizioni:

1. Dare qua	lcosa _	_ cambio _	_ qua	ılcosa. 2	asilo	ວ;
cimitero;	_ unive	rsità. 3. Ess	ere _	_ attesa	_ qual	cosa.
4 giro	_poche	settimane.	5. In	dagare	qualc	uno;
fare un'incl	hiesta	qualcos	a. 6.	Comincia	are	fare

	qualcosa; smetteref 8. Passare storia. 9. Pa famoso qualcosa. 11. I	artito gover	no. 10. Essere			
c)	formate i derivati di quest	e parole (nomi	astratti):			
	giovane	debole				
	vecchio	forte				
	infante	abile				
	adolescente	fedele				
	elegante	cattivo				
	onesto	buono				
	innocente	distratto				
	corretto	idiota				
	ricco	intelligente				
	povero	grande				
d)	mettere i verbi alla forma	necessaria:				
	1. Pare che prima dell'un					
	cose (<i>andare</i>) diversamente.					
	2. I guai (<i>cominciare</i>) già nel corso dell'unificazione, con la spedizione di Garibaldi.					
	La cassa dei mille (<i>sparire</i>) prima					
	dello sbarco; dopo la conquista di Napoli, nel giro					
	di poche settimane, (sp	-				
	le riserve auree del Regno delle Due Sicilie.					
	3. L'onda dello scandalo ((travolgere) anche			
	le altre città, dove (essero	c i) cent	inaia di arresti.			
	4. Ma siamo davvero sicu	ri che (<i>cambiar</i>	e)			
	qualcosa?		-			
	5. Arriva ultimo, nella s	-				
	prima invece la Finla					
	sanno proprio cosa (es	ssere).			

	6. Insomma, chi (<i>illudersi</i>) che in Italia le				
	6. Insomma, chi (<i>illudersi</i> cose (<i>cambiare</i>), si (<i>dovere</i>)				
	ricredere.					
e)	trovare i contrari:					
	onesto	distratto				
	pessimo	licenziare				
	primo	raro				
	abbreviare	raramente				
	innocente	favorevole				
	sviluppato	morte				
	meglio	sparire				
f)	ricerca lessicale:					
	di nascosto					
	giardino d'infanzia					
	giudizio finale in un processo					
	cambiare idea					
	contratto per gestire il compimento di un'opera					
	diventare ricchi					
	prima dell'ultimo					
g)	qual è la pronuncia corretta	?				
υ ,	erede					
	chilometro					
	trasparenza					
	regola					
	scandalo					
	aeroporto					
	ingenuo					
	Veneto					

h) aggiungere le parole e espressioni mancanti:

l.	La bustarella è una forma di corruzione, che si usa
	per ottenere grossi (un appalto, una
	favorevole, uno dalle
	tasse), o piccoli (un posto all'asilo o al,
	un esame all'università).
2	A Venezia gli amministratori erano
	strettissimo controllo, a dal Doge: dopo la
	morte il suo veniva esaminato, e gli
	eventuali imbrogli venivano fatti pagare agli
3	La dei mille sparì prima dello,
•	durante il viaggio; dopo la di Napoli,
	sparirono anche le auree del Regno delle
	Due Sicilie, sotto gli occhi innocenti ma
	di Garibaldi.
1	
+.	L'su "Tangentopoli" (per usare il
	inventato dai giornalisti) ha causato un vero
	politico: il risultato è stato la crisi e lo
	dei partiti tradizionali. Questa piccola
	rivoluzione è alla storia col nome di
	"Seconda Repubblica".
5.	Transparency International ha pubblicato una
	in cui l'Italia fa una pessima:
	è in Europa, seguita solo dalla Grecia.
6.	Nel mondo, soprattutto tra i paesi,
	molti stanno di noi: ma molti
	stanno anche Il Bangladesh
	ultimo nella graduatoria; prima invece
	la Finlandia.

_							
i)	maschile o femminil	e? a	ıggiu	ngere l'articolo:			
		m	f		m	f	
	corruzione			nave			
	tangente			rivoluzione			
	fine (scopo)			opinione			
	fine (termine)			analisi			
	arte			indagine			
	termine			affare			
	favore			conquista			
	crisi			esame			
	capitale			morte			
	mutande			moto			
	paese			terremoto			
	ospedale			mare			
	fiume			ammini-			
				strazione			
l)	in che contesto le se nell'articolo?	gue	nti e	spressioni sono usat	e		
	sotto controllo						
	sotto controllosotto gli occhi						
	abbreviare i tempi						
	esprimere un concetto						
	arrivare ultimo						
	terremoto politico						
	fare una pessima fig						
	a fiumi						
	partiti di governo					, ,	
	capitale della corruz						

passare alla storia _____prima del 1860 _____

m) rispondere alle domande:

- 1. Quali favori si possono ottenere con le bustarelle?
- 2. Da quanto tempo in Italia è praticata l'arte della bustarella?
- 3. Com'erano gli amministratori prima dell'unificazione d'Italia?
- 4. Cosa è successo durante l'unificazione?
- 5. Quale città è considerata la capitale morale d'Italia?
- 6. Cosa è successo nel 1990?
- 7. Quali sono state le conseguenze dell'inchiesta sulla corruzione?
- 8. Che posizione occupa l'Italia nella graduatoria dei paesi più corrotti?
- 9. E nel tuo paese, che succede?

78 DISTINTI RIFIUTI

I rifiuti possono diventare una nuova ricchezza

Spesso basterebbe un piccolo contributo da parte di ognuno di noi per ottenere grandi risultati. Mozziconi di sigarette gettati in terra, l'auto col motore acceso quando si è fermi in sosta: tutti i giorni per pigrizia, distrazione o indifferenza compiamo decine di piccoli gesti dannosi che, alla fine, sono difficili da rimediare.

Ho visto italiani litigare con alcuni turisti stranieri che, dopo un pic-nic sui prati, avevano abbandonato immondizie sparpagliate ovunque in un modo che, a casa loro, non si sarebbero mai permessi. L'indignazione era giustificata, ma il cattivo esempio l'abbiamo sempre dato noi: ovunque in Europa gli italiani sono considerati i più maleducati, i più incivili. Ben ci sta, ce lo meritiamo, ma sarebbe ora di rimediare.

Un esempio molto attuale è quello della raccolta differenziata dei rifiuti. Nelle città si vedono dappertutto cassonetti strapieni, da cui fuoriescono rifiuti di ogni tipo (per la gioia dei gatti randagi), mentre i contenitori per la raccolta separata sono snobbati da tutti. Si è detto che questi contenitori sono troppo pochi, ma spesso si tratta di scuse. In realtà è più facile conservare le vecchie abitudini che provare a cambiarle.

Si sa benissimo che costa meno fatica mettere tutto quello che si deve buttar via in un solo sacco; però è profondamente sbagliato. Ecco cosa si dovrebbe sempre tener presente: carta e vetro, se separati da tutto il resto, possono essere riciclati e riutilizzati; i medicinali hanno bisogno di trattamenti specifici per essere eliminati e non possono essere confusi con l'altra immondizia; le batterie sono altamente inquinanti, ma possono essere rinnovate da aziende specializzate; la plastica, se bruciata, produce gas tossici e per questo ha bisogno di un trattamento differenziato; l'alluminio è una risorsa preziosissima che si può riciclare all'infinito.

Non è tutto: negli ultimi tempi si è finalmente pensato di raccogliere separatamente anche i rifiuti organici. Questi rifiuti oggi sono considerati come una possibile fonte di energia; d'altra parte in campagna essi sono sempre serviti come concime, quando ancora non esistevano i concimi chimici.

Per questo motivo, da oggi stesso fate anche voi la raccolta differenziata, anche se costa un po' di sforzo in più; mettete da parte le bucce di mela o di patata (a meno che non abbiate il maialino da guardia in giardino). Avremo allo stesso tempo città e coscienze più pulite.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. In tutta Europa gli italiani sono considerati *eleganti* / *incivili* / *educati*. Ben ci sta, ce lo meritiamo, ma sarebbe ora *di smettere* / *di rimediare* / *di rifiutare*.
- 2. I turisti stranieri abbandonano rifiuti riciclati / concime / immondizie sui prati, esattamente come fanno a casa loro / come non farebbero mai a casa loro / come fanno gli italiani a casa loro.
- 3. Nelle città si vedono dappertutto cassonetti *inutilizzati / vuoti / strapieni*. I contenitori per la raccolta differenziata non sono usati *per paura / per ignoranza / per pigrizia*.



- 4. La plastica se buttata via / se mangiata / se bruciata produce gas tossici; le medicine possono essere riutilizzate / hanno bisogno di trattamenti speciali / sono una risorsa preziosa.
- 5. In campagna in passato i rifiuti organici *erano una* fonte di energia / erano buttati via / erano usati nei lavori agricoli.
- 6. Carta e vetro sono altamente inquinanti / devono essere confusi con l'altra immondizia / sono riciclabili.
- 7. Bisogna fare la raccolta differenziata, perché costa meno fatica / perché i rifiuti sono preziosi / perché fa bene alla salute.
- 8. Tutti i tipi di rifiuti, in pratica, si possono riciclare, tranne i medicinali / tranne le batterie / tranne i rifiuti organici.

b) qual è la pronuncia corretta?

fatica termometro tossico fiammiferi civile energia incivile batteria abitudine immondizie coscienza nocciolo scienza lampada giocattoli pulizia

c) mettere i verbi alla forma necessaria:

1.	(<i>Vedere</i>) italiani (<i>litigare</i>)
	con alcuni turisti che, dopo un pic-nic, <i>nare</i>) immondizie ovunque in	(<i>abbando-</i> n un modo
	che a casa loro non (permettersi	
2.	L'indignazione (essere) giusti	ificata, ma
	il cattivo esempio lo (<i>dare</i>) se	empre noi:
	in Europa gli italiani (considerare) i più
	incivili. Ben ci (<i>stare</i>), ce lo n	
	ma (essere) ora di rimediare	e.
3.	Nelle città (vedere) dappertutto	cassonetti
	strapieni, da cui (fuoriuscire) rifiuti
	di ogni tipo, mentre i contenitori per la	a raccolta
	separata (<i>snobbare</i>) da t	utti. (<i>Dire</i>
) che questi contenitori so	
	pochi, ma (<i>trattarsi</i>) di s	scuse.
4.	Grazie alla raccolta differenziata dei rifiu) produrre nuovi oggetti:	
	riciclata (<i>ottenere</i>) imballi	, quaderni
	riciclata (<i>ottenere</i>) imballi e libri. Dal vetro, (<i>ricavare</i>)) nuove
	bottiglie e contenitori. Dalla plastica	(ottenere
) panchine, conten	itori vari,
	giocattoli.	
5.	Negli ultimi tempi (pensare) di
	raccogliere separatamente anche i rifiuti	
	Questi rifiuti in campagna (servire	
	sempre come concime, quando ancora no ji concimi chimici.	
6.	Per questo motivo, da oggi (fare)
~•	Per questo motivo, da oggi (<i>fare</i> anche voi la raccolta differenziata;	(mettere

) da parte le bucce di mela o di patata (a meno che non (<i>avere</i>) il maialino			
	(a meno	che non (<i>avere</i>	(4	_) il maialino
		ia in giardino). npo città e cos		
	SICSSO ICI	npo enta e cos	ciclize plu pui	iic.
d)	trovare i con	ıtrari:		
	dannoso		bastare	
	acceso		randagio	
	maleducato		dappertutto	
	separare		faticoso	
	strapieno		pane fresco	
	sbagliato		spargere	
e)	trovare i sino	onimi:		
	fatica		gettare	
	rifiuti		compiere	
	tossico		spargere	
	rinnovare		cassonetto	
	dappertutto		scusa	
	mettere		gioia	
	da parte			
f)	distribuire i	materiali negli	annositi racco	glitori:
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				
[c] carta e cartone; [v] vetro; [a] alluminio; [o] rifiuti organici; [p] plastica; [m] medicinali.				
	Bucce di banana. □ Lampadina. □ Vecchi quaderni. □ Videocassetta. □ Carta stagnola. □ Tendina per il bagno. □ Tappi dei vasetti di yogurt (meglio se			
	bagno. ⊔	Tappi dei vas	etti di yogur	t (meglio se

	sciacquati). □ Calendario del 1983. □ Termometro. □ Fiori finti. □ Tulipani appassiti. □ Piatti e posate "usa e getta". □. Bicchiere rotto. □ Spazzolino da denti. □ Denti. □ Telecomando della tv. □ Collezione di conchiglie. □ Foto dell'ex fidanzato. □ Pennarelli. □ Topo morto. □ Confezione di latte vuota. □ Occhiali rotti. □ Gusci di uova. □ Bottiglie di vino (dopo la festa). □ Ferrari 458 (dopo l'incidente). □ Mozziconi. □ Fiammiferi usati. □ Dischetti per il computer. □ Aspirina. □ Cartolina natalizia. □ Sciroppo per la tosse. □ Pane secco. □ Ossi di pollo. □ Lattina di birra. □ Noccioli di ciliegia. □ Specchio rotto. □ Opere complete di Engels. □ Pacchetti di sigarette vuoti. □ Banconote da 100 euro. □
g)	in che contesto le seguenti espressioni sono usate nell'articolo?
	costare fatica
	in sosta
	a casa loro
	si tratta di scuse
	ben ci sta
	gatti randagi
	da oggi
	concimi chimici
	confondere con l'altra immondizia
	gas tossici
	si possono ricavare

h) rispondere alle domande:

- 1. Come si comportano i turisti italiani all'estero?
- 2. Come si comportano i turisti stranieri in Italia?
- 3. Che opinione hanno gli stranieri degli italiani?
- 4. Che cos'è la raccolta differenziata dei rifiuti?
- 5. Cosa ne pensano gli italiani?
- 6. Quali sono i rifiuti più inquinanti?
- 7. Quali sono i rifiuti riciclabili?
- 8. Cosa bisogna fare con le batterie?
- 9. Cosa bisogna fare con i medicinali?
- 10. A cosa possono servire i rifiuti organici?
- 11. Cosa bisogna fare con la plastica?
- 12. Quali sono le piccole abitudini dannose?

79 POCHI NUDISTI IN ITALIA

"Basta pregiudizi, nudo è bello"

Il nudismo è nato in Germania sul finire del XIX secolo; il suo sviluppo inizia subito dopo la Prima Guerra Mondiale, estendendosi in pochi anni a gran parte dell'Europa, particolarmente in Francia, Danimarca, Svezia e in Jugoslavia. Anche negli Stati Uniti, in Canada e Australia esistono spiagge e campeggi dove intere famiglie si ritrovano per trascorrere alcuni giorni a contatto con la natura. In Italia i primi gruppi di nudisti hanno cominciato ad apparire solo verso la fine degli anni '60.

In alcuni paesi, specialmente negli Stati Uniti, i benpensanti sono contrari al nudismo e chiedono la chiusura dei campeggi. Invece in Germania, Francia e Croazia il nudismo è molto popolare. In questi paesi si trovano le più grandi spiagge nudiste d'Europa e un gran numero di campeggi (175 in Francia e 150 in Germania; in totale nel mondo sono 800).

Il nudismo (o naturismo) è uno stile di vita che di solito comprende anche un'alimentazione sana e la difesa della natura. Il naturista non si spoglia per esibizionismo, ma perché pensa che solo senza vestiti il corpo possa sentirsi in armonia con la natura.

I naturisti ritengono che ogni nudità sia bella e vera, indipendentemente dall'età, dal sesso e dall'aspetto della persona. La "bellezza perfetta", reclamizzata dai massmedia, è una bellezza falsa, irreale; ogni corpo può essere bello, quello di un bambino, di un vecchio o di una casalinga.

Il naturista sta nudo ogni volta che la temperatura lo consente, e ovunque le leggi e il buonsenso permettano di

farlo: a casa, sulle spiagge, nei campeggi, in barca, in montagna, nei luoghi solitari, eccetera. Incredibile, ma nudi si può fare davvero tutto, come praticare sport anche molto difficoltosi: si può giocare a tennis, a golf, a rugby, oppure sciare sulla neve.

Oggi in Germania fare il bagno o prendere il sole nudi è una cosa accettata dalla maggior parte della popolazione; in Danimarca, addirittura, le spiagge dove è obbligatorio l'uso del costume da bagno sono una minoranza. In Italia le cose stanno diversamente: le spiagge riservate al naturismo sono due, quella romana di Capocotta e quella di Lido di Dante, sulla riviera adriatica. Gli iscritti alla Federazione nudista sono in tutto 6.000.

Quali sono i comportamenti da adottare sulle spiagge nudiste? Prima di tutto non lasciare rifiuti; non praticare attività sessuale; chiedere il permesso prima di scattare fotografie; non disturbare le persone sole, in particolare le donne (in Italia si pensa che una donna sola, su una spiaggia nudista, sia una facile preda). Ma una cosa soprattutto è proibita sulle spiagge nudiste: vestirsi.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Il nudismo è nato in Germania / in Italia / negli Stati Uniti circa mille anni fa / cento anni fa / venti anni fa. Oggi in molti paesi esistono spiagge e campeggi dove intere famiglie si stabiliscono / si fermano / si incontrano per trascorrere alcuni giorni a contatto con la natura.
- 2. Il naturista si spoglia *per esibizionismo / per protesta / per sentirsi in armonia con l'ambiente*. Per questo di

solito si spoglia in luoghi come *ristoranti e autobus / spiagge e montagne / chiese e musei*, quando il buon senso lo permette.

- 3. I benpensanti sono persone *che rispettano la natura* / *che difendono la morale e il pudore* / *che fanno attenzione a quello che mangiano*.
- 4. In Danimarca è proibito l'uso del costume da bagno / ci sono più spiagge nudiste che spiagge normali / il nudismo è vietato.
- 5. Secondo i naturisti, la bellezza reclamizzata dai mass-media *è artificiale* / *è bella e vera* / *è troppo vestita*.
- 6. Sulle spiagge nudiste *si possono trovare facili prede / non bisogna fumare / non bisogna disturbare le ragazze sole*. In Italia le spiagge di questo tipo *sono pochissime / sono circa 800 / sono circa 175*.
- 7. I benpensanti vorrebbero vietare l'ingresso alle spiagge nudiste ai vecchi e alle casalinghe / scattare fotografie senza permesso / chiudere le spiagge nudiste.

b) trovare le combinazioni possibili:



c)	completare con le preposizioni:
	1. Stare contatto la natura. 2. Vivere armonia
	la natura. 3. Fare attenzione qualcosa. 4. Indi-
	pendentemente qualcosa. 5 totale. 6. Permettere
	fare qualcosa. 7 casa; montagna;
	campeggio; spiaggia; barca. 8. Giocare tennis.
	9. Sciare neve. 10. Spiaggia riservata naturisti.
	11. Iscriversi federazione. 12. Costume bagno;
	vestito sera; occhiali sole. 13. Comportamenti
	adottare; regole rispettare; consigli seguire. 14. Stile vita. 15 finire ventesimo secolo.
	14. Stilevita. 13 fillifeventesinio secolo.
d)	formare i derivati di queste parole:
u <i>)</i>	• •
	obbligare agg.
	iscrivere <i>nome</i>
	apparire <i>nome</i>
	chiudere <i>nome</i>
	permettere <i>nome</i>
	difendere nome
	vietare nome
	legge agg.
	considerare agg.
	bello <i>nome</i>
e)	aggiungere le parole e espressioni mancanti:
	1. Il nudismo è nato in Germania sul del
	XIX secolo; il suo inizia subito dopo
	la Prima In Italia i primi
	di nudisti hanno cominciato ad solo
	verso la fine degli anni '60.

2.	In alcuni paesi, i benpensanti sono al
	nudismo e chiedono la dei campeggi.
	Invece in Germania, Francia e Croazia il nudismo
	è molto
3.	Il nudismo (o naturismo) è uno di vita
	che di solito comprende anche un'sana
	e la della natura. Il naturista non si
	spoglia per , ma perché pensa che solo
	senza il corpo possa sentirsi in
	con la natura.
4.	I naturisti ritengono che ogni nudità sia bella e vera,
	indipendentemente dall', dal sesso e
	dall'della persona. Ogni
	può essere bello, quello di un bambino, di un vecchio
	o di una casalinga.
5.	Il naturista sta nudo volta che la
	temperatura lo consente, e le leggi e il
	buonsenso permettano di
6.	Oggi in Germaniail bagno o
	il sole nudi è una cosa dalla maggior
	parte della popolazione; in Danimarca, addirittura,
	le spiagge dove è obbligatorio l'uso del
	da bagno sono una minoranza. In Italia le cose
	diversamente.
7.	Quali sono i da adottare sulle
	spiagge nudiste? Prima di tutto non lasciare
	; non praticare attività sessuale;
	chiedere il prima di scattare foto-
	grafie; non le persone sole, in
	le donne (in Italia si pensa che una
	donna sola, su una spiaggia nudista,
	una facile preda).

Pochi nudisti in Italia

f)	trovare i sinonimi:		
	difficile	prediligere	
	permettere		
	proibire	difford domai	
	richiamare	ritenere	
g)	trovare i contrari:		
	minoranza	trovare	
	nudo	diverso	
	apparire	chiusura	
	benpensante	sano	
h)	formare l'avverbio corrispondente:		
	indipendente	obbligatorio	
	difficile	diverso	
	facile	incredibile	
	tipico	ampio	
	buono	tarribila	
	cattivo	parziale	
i)	ricerca lessicale:		
	luogo dove si vive in tenda		
	opinione negativa infondata		
	conservatore in senso morale		
	donna che lavora in casa		
	modo di pensare basato sulle idee comuni		
	_	r essere ucciso	
l)	in che contesto le se nell'articolo?	eguenti espressioni sono usate	
	trascorrere alcuni giorni		
	alimentazione cana		

chiedere la chiusura	
reclamizzare	
praticare sport	
l'uso del costume da bagno	
non disturbare	
i primi gruppi	
una quantità di gente	

m) rispondere alle domande:

- 1. Dove e quando è nato il nudismo?
- 2. Dove è praticato oggi nel mondo?
- 3. Perché i nudisti si spogliano?
- 4. Qual è in generale il loro stile di vita?
- 5. Cosa pensano della bellezza?
- 6. Quando e dove stanno nudi i naturisti?
- 7. Chi sono i benpensanti?
- 8. Cosa pensano dei nudisti?
- 9. Che cosa si può fare nudi?
- 10. Come bisogna comportarsi sulle spiagge nudiste?
- 11. Quanti sono i nudisti in Italia?
- 12. E nel tuo paese?

80 ELOGIO DELLA LENTEZZA

La fretta del mondo moderno

In generale, l'epoca in cui viviamo è condizionata dalla fretta; ci affrettiamo continuamente, in un modo irragionevole e spesso snervante. È vero che oggi molte cose si muovono e si trasformano più velocemente che in passato; ma non in modo così isterico come sembra.

Un vecchio proverbio dice "chi va piano va sano e va lontano". Sembra che sia nato in un mondo antico e agricolo, dove il tempo era regolato dal ciclo delle stagioni. Per i contadini l'unico mezzo di trasporto erano i piedi; e anche chi poteva disporre di un cavallo o di una carrozza andava poco lontano, rispetto a ciò che possiamo fare oggi, e ci metteva un'infinità di tempo. L'orario di lavoro, allora, durava "dall'alba al tramonto": un po' meno pesante in inverno, quando le piante riposano, ma sfiancante d'estate. Vogliamo tornare indietro di mille anni? Credo di no. Ma vivere ossessionati dalla fretta non è l'unica alternativa possibile.

Tutta questa fretta è, come dicono, un effetto di Internet? Grazie alla rete si comunica velocemente: quindi dobbiamo fare più in fretta anche tutto il resto? Non credo proprio. La "macchina della fretta" si è messa in moto parecchi anni fa, quando Internet non c'era. L'ossessione della fretta è soprattutto nel lavoro, ma ha invaso anche la vita privata. Fast food, fast vacanze... sembra che perfino il sesso sia diventato *fast*, qualcosa da "consumare" in fretta.

L'automobile, in cento anni, ha triplicato la sua velocità, mentre un computer la raddoppia in un anno e mezzo. La potenza dei processori è già andata oltre l'utilità

che ne può ricavare il singolo utilizzatore. Sistemi sempre più potenti e veloci possono essere utili per grandi macchine con compiti complessi, ma non per i "personal computer". Invece si continuano a inventare inutili e ingombranti "innovazioni" che costringono a continui "aggiornamenti".

In realtà un po' di accelerazione servirebbe là dove i servizi mal strutturati fanno perdere un'infinità di tempo. Sono il primo a trovare insopportabile che per un'ora di volo se ne debbano perdere tre in trasporti urbani e attese negli aeroporti. Per non parlare delle tecnologie malfunzionanti che ci fanno perdere tempo al telefono, delle code inutili, delle scomodità che potrebbero essere eliminate usando meglio le risorse tecniche esistenti.

Per fare un buon ragù non ci vuole un reattore nucleare. Bastano attrezzi semplici; ma bisogna metterci anche intelligenza, attenzione, sensibilità, gusto e soprattutto tempo.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Nel mondo contadino il lavoro era più pesante in estate / era più pesante in inverno / non era mai pesante, e l'orario di lavoro era come negli uffici moderni / da mezzogiorno a mezzanotte / dal tramonto all'alba.
- 2. Una volta si andava a piedi, e anche chi *approfittava* / faceva a meno / disponeva di un cavallo andava poco lontano.
- 3. L'ossessione della fretta riguarda solo i computer / riguarda solo il mondo del lavoro / riguarda tutti gli aspetti dell'esistenza.



- 4. I processori dei personal computer sono sempre più potenti per soddisfare le richieste degli utenti / per costringere gli utenti agli aggiornamenti / per non far perdere tempo agli utenti.
- 5. L'automobile, in cento anni, ha dimezzato / ha raddoppiato / ha triplicato la sua velocità.
- 6. Per fare il ragù ci vogliono strumenti semplici / ci vuole il computer / ci vuole un reattore nucleare.
- 7. Secondo l'autore, servirebbe più rapidità *nel sesso e nell'alimentazione / nei servizi e nei trasporti / nel ciclo vitale delle piante*.

b) qual è la pronuncia corretta?

epoca	trasportare
correre	trasformare
leggero	trasmettere
leggere	telefono
automobile	soprattutto
autobus	antico
aereo	agricolo
raddoppiare	chiacchierare

c) completare con le preposizioni:

1 generale; passato; solito. 2. Mezzo
trasporto. 3. Disporre qualcosa. 4. Credo no.
5. Graziequalcosa. 6. Mettersimoto. 7. Costrin-
gere fare qualcosa; continuare fare qualcosa;
smettere fare qualcosa. 8. Un'infinità tempo;

	3. In realtà un po' di accelerazione (<i>servire</i>)
	là dove i servizi mal strutturati (<i>fare</i>	perdere
	un'infinità di tempo. Sono il primo a	trovare
	insopportabile che per un'ora di volo se ne	`
) perdere tre in trasporti urban	
	negli aeroporti. Per non parlare delle scomo	
	(<i>potere</i>) essere eliminate usand le risorse tecniche esistenti.	o meglio
	4. Per fare un buon ragù non (<i>volerci</i>) un
	reattore nucleare. (Bastare)	attrezzi
	semplici; ma (bisognare)	
	anche intelligenza, attenzione, sensibilit	à, gusto
	e soprattutto tempo.	
f)	ricerca lessicale:	
	molto faticoso	
	detto popolare	
	faticoso per i nervi	
	antico mezzo di trasporto	
	avere a disposizione	
	occupare molto spazio	
	strumenti	
	lode, complimento	
g)	aggiungere le parole e espressioni mancanti:	
8/	Un vecchio proverbio dice "chi va	va cano
	e va". Sembra che sia nato in ur	_ va saiio
	antico e, dove il tempo era	
	ciclo delle stagioni.	

	2.	Per i contadini l'unico mezzo di trasporto erano
		i piedi; e anche chi poteva di un cavallo
		o di una andava poco lontano,
		a ciò che possiamo fare oggi, eun'infinità
		di tempo.
	3.	Vogliamo tornare indietro di mille anni? Credo di
		no. Ma vivere dalla fretta non è l'unica
		possibile.
	4.	La potenza dei processori è già andata oltre l'utilità che ne può il singolo utilizzatore. Si continuano a inventare inutili e "innovazioni" che costringono a continui " ".
	5.	Sono il primo a insopportabile che per un'ora di volo se ne debbano perdere tre in trasporti e attese negli aeroporti. Per non parlare delle scomodità che potrebbero essere usando meglio le risorse tecniche
h)		che contesto le seguenti espressioni sono ate nell'articolo?
	m	ezzo di trasporto
	in	modo irragionevole
	da	ıll'alba al tramonto
	qι	ando Internet non c'era
		ta privata
	il	singolo utilizzatore
	in	gombranti innovazioni
	so	no il primo a trovare
	le	risorse esistenti
	at	trezzi semplici

i) rispondere alle domande:

- 1. Quando è nata l'ossessione per la fretta?
- 2. In quali aspetti dell'esistenza si manifesta?
- 3. Quali sono le cause?
- 4. Quali erano i ritmi di vita cento anni fa?
- 5. Quali sono gli effetti della fretta sulla salute?
- 6. Perché i computer diventano sempre più veloci?
- 7. In quali occasioni un po' di fretta sarebbe utile?

81 SINGLE SPROVVEDUTI? PER FORTUNA C'È INTERNET

Sono in continuo aumento
i siti per i neo — divorziati che forniscono
utili consigli sugli aspetti pratici
dell'esistenza casalinga, dal frigorifero
vuoto alla biancheria sporca

La moglie non lo vuole più, la mamma non se lo riprende: e lui, che in casa prima della separazione non aveva mai mosso un dito, si ritrova con il frigo vuoto, cumuli di biancheria che non sa a che temperatura lavare, bottoni staccati e calzini bucati. Per fortuna, Internet ha deciso di dargli una mano.

Sono sempre più numerosi i siti destinati a un pubblico maschile molto particolare: quello dei neo-divorziati in difficoltà. Vere e proprie guide di sopravvivenza per uomini piantati in asso, che per la prima volta si trovano di fronte una realtà scomoda: come mandare avanti la casa.

In Italia un sito di questo tipo è stato inaugurato qualche mese fa e sta diventando un fenomeno di costume; è consultato ogni giorno da almeno un migliaio di separati o divorziati costretti a occuparsi della cucina, della spesa e delle pulizie, e che non sanno da dove cominciare. Come ha rivelato un'inchiesta della UE, gli italiani sono i peggiori casalinghi d'Europa, insieme ai portoghesi e ai greci.

"Nel nostro Paese — dice Giorgio Olivieri, uno dei fondatori del sito — in genere gli uomini vivono con i genitori fino al matrimonio, e raramente si sposano prima dei 30 anni. Fino a quel momento è la madre ad assicurare pasti caldi e camicie pulite". Dopo il "sì", la musica non cambia: tocca alla moglie gestire l'economia domestica.



Ma con l'aumento di divorzi e separazioni il sistema sta cominciando ad andare in crisi.

I suggerimenti offerti dal sito sono di ordine pratico, spesso proprio terra terra: "cambiate le lenzuola una volta alla settimana", "non lavate delle mutande bianche con una maglietta rossa", "vuotate i portacenere, ogni tanto". Oltre a ricette facili facili, alla lista dei prodotti necessari per pulire il bagno e alle istruzioni per programmare la lavatrice, il sito dà anche incoraggiamenti a ritrovare fiducia in se stesso. "Forza, puoi farcela anche da solo", "è bello non dipendere da nessuno", si può leggere fra un consiglio e l'altro.

Alcuni single, inoltre, hanno deciso di mettere in comune le loro esperienze; così è nata l'associazione "Uomini casalinghi", i cui membri, sparsi in tutta Italia, si scambiano via Internet suggerimenti e consigli sui misteri del forno a microonde e del ferro da stiro. Per i casi disperati, comunque, resta sempre un'ultima soluzione: la donna di servizio.

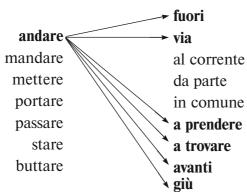
ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Gli uomini italiani sono *abili / invalidi / incapaci* nei lavori domestici, perché fino a trent'anni è la mamma / è la moglie / è la donna di servizio a garantire pasti caldi e biancheria pulita. In pratica non riescono a muoversi / a muovere un dito / a muovere una mano.
- 2. Su internet sono nati dei siti destinati a giovani disoccupati che vivono soli / a anziani vedovi / a mariti abbandonati. I suggerimenti offerti sono di ordine pratico: cambiare le lenzuola ogni tanto / tutti i giorni / una volta alla settimana, oppure riempire / vuotare / buttare via il portacenere quando è pieno.

- 3. In più si trovano istruzioni per programmare *il frigorifero / il computer / la lavatrice*; si consiglia anche di non lavare insieme indumenti di colori *diversi / uguali / vivaci*.
- 4. Gli italiani si sposano in genere *prima dei 30 anni / a 30 anni / dopo i 30 anni*. Attualmente separazioni e divorzi *sono in crisi / sono in aumento / sono in diminuzione*.
- 5. Nella famiglie italiane gli uomini sono versatili / tutti aiutano in casa / c'è una rigida separazione dei ruoli.
- 6. In Italia un sito di questo tipo è stato *inaugurato / scoperto / consultato* qualche mese fa, e sta diventando *uno scandalo / un fenomeno di costume / una forma di divertimento*.
- 7. Per i casi senza speranza, resta un'ultima soluzione: sposarsi di nuovo / tornare dalla mamma / assumere una domestica.

b) trovare le combinazioni possibili:



c) completare con le preposizioni:

- 1. Ritrovarsi __ il frigo vuoto. 2. Cumuli __ biancheria.
- 3. Essere destinato __ qualcosa (qualcuno). 4. Trovarsi __ difficoltà; trovarsi __ fronte __ qualcosa. 5. Piantare



asso. 6. Fenomeno costume. 7. Costringere
qualcuno fare qualcosa. 8. Occuparsi qualcosa.
9. Non sapere cosa cominciare. 10. Divorziare
marito, moglie; separarsi marito, moglie.
11. Sposarsi prima trent'anni; sposarsi dopo
trent'anni. 12. Andare crisi. 13. Suggerimenti
ordine pratico. 14. Una volta settimana; una volta
mese. 15. Incoraggiarequalcunofare qualcosa.
16. Suggerirequalcunofare qualcosa. 17. Mettere
comune; mettere corrente. 18. Comunicare
Internet; spedire posta. 19. Dipendere qualcuno.
20. Fidarsi qualcuno; avere fiducia qualcosa.
21. Farcela solo. 22. Ferro stiro; forno
microonde; donna servizio. 23. Ricordarsi
qualcosa; dimenticarsi qualcosa. 24. Ricordarsi
fare qualcosa; dimenticarsi fare qualcosa.

d) formare i nomi composti, collegando le parole delle due colonne:



e) aggiungere le parole e espressioni mancanti:

1.	La moglie non lo vuole più, la mamma non se lo
	: e lui, che in casa prima della separazione non aveva mai un dito, si ritrova
	con il frigo e cumuli di
	che non sa a che temperatura
2.	Sono sempre più numerosi i siti a un pubblico molto particolare: quello dei neo-divorziati in Vere e proprie di
	in Vere e proprie di sopravvivenza per uomini in asso, che
	per la prima volta si trovano di fronte una realtà
	: come avanti la casa.
3.	Fino al matrimonio, è la madre ad
	pasti caldi e pulite. Dopo il,
	la musica non cambia: alla moglie
	la musica non cambia: alla moglie gestire l'economia Ma con l'
	di divorzi e separazioni il sistema sta cominciando
	ad andare in
4.	I offerti dal sito sono di ordine,
	spesso proprio: "cambiate le lenzuola
	una volta alla settimana", "vuotate i,
	ogni tanto".
5.	Oltre alla dei prodotti necessari per
	pulire il bagno e alle per programmare
	la lavatrice, il sito dà anche a ritrovare
	fiducia in se stesso. "Forza, puoi anche
	da solo", "è bello non da nessuno", si
	può leggere fra un consiglio e l'altro.
6.	Alcuni single hanno deciso di mettere in
	le loro esperienze; così èl'associazione
	"Uomini casalinghi", i cui membri, in tutta
	Italia, si scambiano Internet suggerimenti



Single sprovveduti? Per fortuna c'è Internet

	e consigli. Per i cas	si, comunc	que, 1	esta
	sempre un'ultima_	si, comuno : la donna di	serv	izio.
f)	formare il sostantivo	corrispondente:		
	difficile	dipendere		
	facile	fornire		
	sopravvivere	istruire		
	gestire	incoraggiare		
	offrire	suggerire		
	lavare	risolvere		
	pulire	servire		
	mano dito			
			m	f
				\Box
	pulizia		_	
	aspirapolvere			П
	sistema			П
	lenzuolo			П
	tostapane			
	crisi			
	portacenere			
	aereo			
	portaerei			
	colazione			
	supermercato			
	guardaroba			
	lavastoviglie			

	lavatrice ferro da stiro portachiavi soluzione mille migliaio donna di servizio portamonete soprammobile dopobarba casanova		
	dongiovanni Dio		П
h)	completare con gli articoli:1. Per casi disperati, comunque, resta sem ultima soluzione: donna di servizio.	ıpre	
	2. Guide di sopravvivenza per uomini pia asso, che per prima volta si trovano di fro realtà scomoda: come mandare avanti ca	onte	
	3. In Italia sito di questo tipo è stato inaugu qualche mese fa e sta diventando fenon costume. Come ha rivelato inchiesta de italiani sono peggiori casalinghi d'Eu	nenc lla U	di JE,
	4. Nel nostro Paese, dice dei fondatori del genere uomini vivono con genitori matrimonio. Fino a quel momento è massicurare pasti caldi e camicie pulite	finc adre	al
	5. "Forza, puoi farcela anche da solo", "è bello nor dere da nessuno", si legge fra consiglio e		



Single sprovveduti? Per fortuna c'è Internet

i)	ricerca lessicale:
	non fare niente
	aiutare
	abbandonare (una persona)
	gestire (la casa)
	consigliare
	fare coraggio
	riuscire in qualcosa
	diffondere, disseminare
	sostituire
	barattare, darsi l'un l'altro
	impreparato, inesperto
	fornire
	dedicato, indirizzato
	senza speranza
l)	in che contesto le seguenti espressioni sono usate
	nell'articolo?
	ritrovare fiducia
	dopo il "sì"
	non muovere un dito
	piantare in asso
	fenomeno di costume
	realtà scomoda
	guide di sopravvivenza
	terra terra
	mettere in comune
	caso disperato

m) rispondere alle domande:

- 1. Perché gli uomini italiani non sanno affrontare la separazione?
- 2. Qual è la divisione dei ruoli nella famiglia italiana?
- 3. Cosa cambia per l'uomo dopo il matrimonio?
- 4. Cosa cambia per l'uomo dopo il divorzio?
- 5. Di quali siti parla l'articolo?
- 6. Quali sono i suggerimenti offerti da questi siti?
- 7. Cosa ha rivelato l'indagine dell'Unione Europea?
- 8. E nel tuo paese, com'è la situazione?



82 I SEGRETI DELLA DIETA MEDITERRANEA

I dietologi confermano: la dieta degli italiani è la più sana

Una delle maggiori ricchezze dell'Italia è senza dubbio la tradizione gastronomica, caratterizzata da una ricca varietà di piatti e ricette regionali e conosciuta già durante il Medioevo e il Rinascimento in tutta Europa. La cucina mediterranea è una cucina povera, di origine contadina. È caratterizzata soprattutto da un largo consumo di cereali, legumi, ortaggi, verdure, frutta e olio di oliva, utilizzato come condimento.

È una storia, questa, vecchia di millenni, iniziata quando le prime popolazioni si insediarono nei territori che si affacciano sul Mediterraneo. La regione mediterranea ha sempre goduto di un clima mite, ideale per lo sviluppo della vegetazione; ma è anche ricca di montagne, spesso inaccessibili, che ne caratterizzano il paesaggio. In questi territori era spesso difficile praticare l'allevamento dei bovini: di qui un sistema alimentare basato sull'olio di oliva, dal momento che, se non ci sono mucche, è difficile reperire latte e burro. Proprio per questo motivo nella cucina mediterranea le ricette a base di agnello o di capretto (animali che possono essere allevati anche nei territori montuosi dell'entroterra) sono più numerose che quelle a base di manzo o di vitello.

Ecco il paradosso della cucina mediterranea: basata su pochi ingredienti "poveri", offre in realtà una quantità incredibile di piatti ottimi, sempre diversi tra loro. Dalle tradizioni di antiche popolazioni, è nato un modello alimentare che tutto il mondo ci invidia. Sono stati gli abitanti della penisola italiana, infatti, a "scoprire" la dieta mediterranea, a inventare le combinazioni alimentari più adatte a compensare la mancanza di carne, sostituita da alimenti altrettanto nutrienti come i legumi e il pesce. Questi alimenti, poi, si accompagnano con un consumo moderato di vino durante i pasti.

I dietologi hanno da tempo capito l'importanza della dieta mediterranea, che costituisce un modello alimentare corretto e equilibrato. A partire dagli anni '70 è iniziata una vera e propria campagna mondiale per la diffusione di una nuova coscienza alimentare. Grazie alla prevalenza di alimenti come cereali, legumi, pesce, ortaggi, verdura, frutta e olio di oliva, la dieta mediterranea è considerata "ideale" dagli esperti, perché povera di grassi. Il modello alimentare mediterraneo aiuta a combattere le classiche "malattie del benessere" (l'obesità, il diabete, i disturbi all'apparato cardiocircolatorio), frequenti in chi mangia troppi zuccheri e grassi e fa una vita sedentaria.

L'alimento-base della dieta mediterranea sono i cereali (soprattutto sotto forma di pane, pasta, riso, ma anche pizza), che contengono molti carboidrati; e proprio i carboidrati, secondo i dietologi, dovrebbero fornirci almeno il 50% delle calorie quotidiane. La pasta è l'alimento più ricco di carboidrati; è esportata e imitata in tutto il mondo nelle sue varie versioni. La pasta fa bene, quindi, e non fa ingrassare: il suo contenuto di grassi è pari infatti allo 0,3% e la quantità di calorie varia soltanto in rapporto al tipo di condimento utilizzato.



ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. La cucina mediterranea è una cucina semplice / ricca / raffinata. Il condimento più utilizzato è il burro / è la panna / è l'olio di oliva.
- 2. L'entroterra italiano è montuoso / è pianeggiante / è disabitato.
- 3. La regione mediterranea ha sempre goduto di un clima *modesto / timido / temperato*, ma è anche ricca di montagne *inaccessibili / insopportabili / incredibili*. In questi territori è difficile allevare *i suini / i bovini / gli ovini*.
- 4. La dieta mediterranea, per compensare la mancanza di soldi / di cane / di carne, usa alimenti nutrienti come l'insalata / i legumi e il pesce / le patate. Questi alimenti si consumano insieme a una modesta / enorme / insufficiente quantità di vino.
- 5. Obesità, diabete e disturbi cardiocircolatori sono le malattie tipiche *dei popoli ricchi / dei popoli poveri / degli anziani*, frequenti in chi mangia troppi zuccheri e grassi e fa una vita *solitaria / atletica / sedentaria*.
- 6. L'alimento-base della dieta mediterranea sono le proteine / sono le vitamine / sono i cereali, che contengono molti carboidrati; e proprio i carboidrati, secondo i dietologi, dovrebbero lasciarci / portarci / fornirci almeno il 50% delle calorie quotidiane.
- 7. La pasta è buona e povera di grassi / e ricca di zuccheri / e nutriente come la carne.

8. Nella dieta mediterranea la carne è assente / è presente in quantità modesta / si mangia solo a pranzo.

b) quali alimenti fanno parte della dieta mediterranea?				?		
,	•	si	_		si	no
	olio di oliva			maiale		
	carne bovina			vitello		
	cereali			legumi		
	ortaggi			gorgonzola		
	vino			pasta		
	birra			pane		
	burro			latte di mucca		
	olio di girasole			riso		
	pesce			frutta		
	capretto			kefir		
	manzo			caviale		
	agnello					
c)	formare il sostan	tivo	corris	pondente:		
	consumare			prevalere		
	condire			contenere		
	sviluppare			nutrire		
				allevare		
	sostituire			inventare		
	abitare			invidiare		



d) aggiungere le parole e espressioni mancanti:

Ι.	Una delle maggiori ricchezze dell'Italia è senza
	dubbio la tradizione, caratterizzata da una
	ricca varietà di piatti e ricettee conosciuta già il Medioevo e il Rinascimento.
_	
2.	La regione mediterranea ha sempre goduto di un
	clima, ideale per lo del-
	la vegetazione; ma è anche di montagne. In questi territori era spesso difficile praticare
	l' dei bovini: di qui un sistema alimen-
	tare sull'olio di oliva.
3	Per questo motivo nella cucina mediterranea
٥.	le ricette a di agnello o di capretto
	(che possono essere allevati anche nei
	montuosi dell') sono più
	numerose di quelle a base di manzo o di vitello.
4.	Ecco il della cucina mediterranea:
	basata su ingredienti "poveri", offre in realtà una
	quantità di ottimi, sempre diversi tra loro.
	Dalle tradizioni di antiche popolazioni, è nato un
	modello che tutto il mondo ci invidia.
5.	Sono stati gli abitanti della italiana a
	"scoprire" la dieta mediterranea, a inventare le
	alimentari più adatte a la
	mancanza di carne. Questi alimenti, poi, si accompagnano con un moderato di
	vino durante i
6	
υ.	Grazie alla di alimenti come cereali, pesce, verdura, frutta e olio, la dieta mediterranea
	è "ideale" dagli esperti, perché
	di grassi. Il modello alimentare

		mediterraneo aiuta a	le "malattie del
		",in c	hi mangia troppi
		zuccheri e grassi e fa una vita	·
e)	co	completare con le preposizioni:	
		origine contadina.	
	2.	2. Una ricetta base carne.	
	3.	3. Una storia vecchia secoli.	
	4.	. Godere qualcosa.	
	5.	5. Allevamento bovini; carne	maiale.
	6.	6. Basarsi qualcosa.	
	7.	7. Molti piatti diversi loro.	
	8	B partire anni Settanta.	
	9.	0. Le calorie variano rapporto	condimento
		utilizzato.	
	10.). Una dieta ricca carboidrati; p	overa grassi.
		. I cereali sono presenti forma	
	12.	2. I dietologi hanno capito temp	o l'importanza
		dieta mediterranea.	
f)	ric	icerca lessicale:	
	m	nucche, manzi, vitelli	
	ca	earote, patate, cipolle	
	fag	agioli, piselli	
		periodo di mille anni	
	pe	periodo di dieci anni	
		rovare	
	te	erritorio lontano dal mare	
		eccesso di peso	
		icetta	
		tabilirsi	



g) associare le parole dei due gruppi:

- 1) allevare; coltivare; condire; combattere; seguire; fornire; produrre.
- 2) la pasta; una malattia; i cereali; le calorie; i bovini; l'insalata; latte e formaggio; una dieta.

h) maschile o femminile? aggiungere l'articolo e poi formare i plurali:

	I	n	f
clima	[
carne	[
pesce	[
benessere solo sing.	[
diabete solo sing.	[
versione	[
tradizione	[
legume	[
vegetazione	[
regione	[
latte solo sing.	[
sistema	[
popolazione	[
combinazione	[
fantasma	[
entroterra solo sing.	[
origine	[
base	[
pigiama	[

i) in che contesto le seguenti espressioni sono usate nell'articolo?

l) rispondere alle domande:

- 1. Che origine ha la cucina mediterranea?
- 2. Che aspetto ha il territorio della regione mediterranea?
- 3. Che cosa è possibile produrre e allevare in questo territorio?
- 4. In che modo la dieta mediterranea compensa la mancanza di carne?
- 5. Quali tipi di grassi sono presenti in questa dieta?
- 6. Cosa ne pensano i medici?
- 7. Quali sono le "malattie del benessere"?
- 8. Quali sono gli alimenti-base della dieta mediterranea?
- 9. In quali paesi è diffusa la dieta mediterranea oggi?

83 GALATEO ITALIANO

Le regole da seguire al ristorante

Chi entra per primo al ristorante? Dipende dalla porta. Se la porta è chiusa la persona che invita precede gli ospiti, fermandosi poi sulla soglia. Di fronte ad un ingresso aperto e con personale di servizio sulla soglia, la persona che invita lascia il passo all'invitato. "L'uomo precede la donna entrando in un ristorante": così dicevano le regole del galateo, condizionate dal timore di cattivi incontri all'interno del locale.

È sempre la persona che invita, uomo o donna, che si rivolge al capocameriere per la scelta del tavolo. Il cameriere precede la signora, o le signore, al tavolo; gli uomini seguono, aspettando in piedi finché tutte le signore non si sono accomodate.

La donna si siede nel posto migliore, quello che "domina" la sala: per "dominare" e per essere ammirata, dai presenti e dal partner. In compagnia, vedendo a un altro tavolo dei conoscenti, si salutano solo con un cenno. Ci si può anche fermare, trattandosi di conoscenze comuni; in questo caso gli uomini di quel tavolo si alzano, mentre le signore ne sono dispensate.

Le ordinazioni si fanno con speditezza, chiedendo eventuali precisazioni sui piatti al cameriere. La lista viene proposta dal cameriere, con precedenza alle signore, ma sarà l'anfitrione a precisare al cameriere le scelte degli invitati. Questo vale per una tavola limitata a poche persone. Diversamente, le richieste saranno raccolte dal cameriere direttamente dai commensali.

L'assaggio del vino compete all'anfitrione, o a una persona di maggiore competenza da lui delegata. Quando arrivano i piatti, si attende che tutti i commensali siano stati serviti, prima di cominciare.

È compito del personale di servizio versare il vino di tanto in tanto, riportando a misura il livello nel bicchiere; mai, comunque, oltre i tre quarti, e sempre servendo da destra. Un semplice gesto della mano è più che sufficiente per esprimere che non si desidera altro vino.

Al brindisi, se viene proposto, non si può rinunciare. In quanto gesto simbolico, gli astemi possono limitarsi a sfiorare il bicchiere con le labbra. Molto importante: vino e acqua non si mescolano, ma si bevono in due bicchieri diversi.

Il bicchiere va avvicinato alla bocca, non la bocca al bicchiere. Prima di bere, ci si pulisce la bocca con il tovagliolo; l'operazione si ripete dopo aver posato il bicchiere al proprio posto.

Niente giornali o libri a tavola. Anche le telefonate sono da evitare quando si è in compagnia. Il cameriere si chiama con un cenno discreto: non a voce, o peggio battendo rumorosamente una posata sul bicchiere.

Il conto si salda in separata sede, assentandosi dal tavolo con una scusa. Terminato il pranzo la signora si alza, avviandosi all'uscita. È sempre chi ha invitato ad uscire per ultimo dal locale.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Al ristorante, la persona che invita entra e esce per prima / entra per prima e esce per ultima / entra per ultima e esce per prima.
- 2. L'uomo precede la donna al ristorante, per difenderla / perché è lui che paga / perché a volte è difficile aprire

la porta. La donna si siede nel posto migliore, per essere dominata da tutti / per essere ammirata da tutti / per essere salutata da tutti.

- 3. L'assaggio del vino compete *alla persona che invita / al cameriere / a un astemio*. Versare il vino è compito *del personale di servizio / della persona che invita / di una persona di maggior competenza da lui delegata*.
- 4. Prima di cominciare a mangiare, si aspetta *che tutti* siano stati serviti / che le signore si siano sedute / che qualcuno dica "buon appetito".
- 5. Al brindisi non si può rinunciare. Però gli astemi possono limitarsi a sfiorare il bicchiere *con la barba / con la lingua / con le labbra*.
- 6. Prima di bere, ci si pulisce la bocca con la tovaglia / con il tovagliolo / con la camicia; se non si vuole più vino, bisogna dirlo al cameriere / bisogna posare il bicchiere al suo posto / bisogna fare un gesto con la mano.
- 7. Il cameriere si chiama con un cenno / a voce / battendo una posata sul bicchiere. Il conto si paga davanti a tutti / avvicinandosi a un altro tavolo / allontanandosi dal tavolo.
- 8. Le telefonate sono *da evitare / da smettere / da delegare* quando si è *in campagna / in compagnia / in Campania*.

b) completare con le preposizioni:

1. Cenare_	ristorante;	_un buon ristora	nte; questo
ristorante.	2. Dipendere	qualcosa. 3.	Fermarsi

macchina: leggere

				, 00
	tavola. 7.			
	precedenza	-	-	
	essere compito			
	11 separata	sede. 12	tanto tan	to. 13. Servire
	destra. 14. R			
	qualcosa; asse			
	ristorante; usci	re risto	rante. 16. Batte	ere una posata
	bicchiere.			
:)	formare il sosta	ntivo corr	ispondente:	
	entrare		scegliere	
	servire		proporre	
	precedere			
	incontrare		esprimere	
	prenotare		accennare	
	attendere		terminare	
	invitare		finire	
	ammirare		iniziare	
	sostare		•	

soglia. 4. Entrare __ primo; uscire __ ultimo. 5. Lasciare il passo qualcuno. 6. Aspettare piedi; chiamare

piedi: andare

voce: andare

d) trasformare le frasi usando il gerundio dove possibile:

- 1. Il cameriere precede la signora, o le signore, al tavolo; gli uomini seguono, e aspettano in piedi finché tutte le signore non si sono accomodate.
- 2. La scelta del menù si fa con speditezza, ma è possibile chiedere eventuali precisazioni sui piatti al cameriere.

- 3. In compagnia, se si riconoscono ad un tavolo dei conoscenti, quando si passa si salutano solo con un cenno. Mentre si sosta, se si tratta di conoscenze comuni, gli uomini di quella tavola si alzano.
- 4. È compito del personale di servizio versare il vino di tanto in tanto, in modo da riportare a misura il livello nel bicchiere; mai, comunque, oltre i tre quarti, e sempre in modo da servire da destra.
- 5. Il cameriere si chiama con un cenno discreto: non a voce, o peggio con il battere rumorosamente una posata sul bicchiere.
- 6. Il conto si salda in separata sede, dopo essersi assentati dal tavolo con una scusa. Terminato il pranzo la signora si alza, e si avvia all'uscita.

e) volgere alla forma impersonale:

- 1. In compagnia, riconoscendo ad un tavolo dei conoscenti, *bisogna salutare* solo con un cenno.
- 2. La scelta del menù va fatta con speditezza.
- 3. Quando i piatti vengono serviti, *tutti devono attendere* che i commensali siano stati serviti, prima di cominciare.
- 4. Al brindisi, se viene proposto, *nessuno può rinun-ciare*. Molto importante: *non è possibile mescolare* vino e acqua, ma *è necessario bere* in due bicchieri diversi.
- 5. Prima di bere, *tutti si puliscono* la bocca con il tovagliolo; l'operazione *è ripetuta* dopo aver posato il bicchiere al proprio posto.

- 6. Il cameriere *deve essere chiamato* con un cenno discreto.
- 7. *I clienti saldano* il conto in separata sede, assentandosi dal tavolo con una scusa.

f) collegare le espressioni equivalenti delle due colonne

-/	concedure to espi	essioni equitatenti dene date colonnet
	anfitrione	seduttore
	cicerone	vanitoso, prepotente
do	ongiovanni	protettore delle arti
	gradasso	persona che invita
	adone	riccone
	mecenate	bellissimo
	giuda	guida turistica
	creso	donna terribile
	megera	persona che somiglia a qualcuno
	sosia	traditore
g)	precedere anfitrione alzarsi competenza mescolare destra semplice	di tanto in tanto rinunciare avvicinarsi posare rumoro- samente discreto
	sufficiente	separare
h)	aggiungere le pa	role e espressioni mancanti:

1. Chi entra per primo al ristorante? Se la porta è chiusa la persona che invita gli ospiti, fermandosi

	poi sulla Di fronte ad un aperto, la persona che invita lascia il all'invitato.
2.	La donna si siede nel posto migliore, quello che la sala. In compagnia, riconoscendo
	ad un tavolo dei, passando si salutano solo con un
3.	La lista viene proposta dal cameriere, con alle signore, ma sarà a precisare al cameriere le scelte degli invitati. Questo vale per una tavala
4	tavola a poche persone del vino compete all'anfitrione, o a una
т.	persona di maggiore da lui delegata.
	Si attende che tutti i siano stati serviti,
	prima di cominciare a mangiare.
5.	Il conto si in separata, assentandosi dal tavolo con una
6.	Al, se viene proposto, non si può rinunciare. Gli astemi possono limitarsi a il bicchiere con le Molto importante: vino e acqua non si, ma si bevono in due bicchieri diversi.
	che contesto le seguenti espressioni sono
	ate nell'articolo?
ca	ttivi incontri
asp	pettando in piedi
co	n un cenno
do	gesto della mano
nr	minare la salaecisazioni sui piatti
di	tanto in tanto
	****** *** ***************************

i)

non si può rinunciare	
assentarsi	
battere rumorosamente	

l) rispondere alle domande:

- 1. Chi entra per primo al ristorante?
- 2. Cosa succede se entrando riconosciamo qualcuno a un altro tavolo?
- 3. Chi si siede per primo?
- 4. Dove si siede la donna?
- 5. Chi sceglie da mangiare e da bere?
- 6. Chi assaggia il vino?
- 7. Quando si può cominciare a mangiare?
- 8. Come viene versato il vino?
- 9. Cosa si deve fare se non si vuole più vino?
- 10. Come si chiama il cameriere?
- 11. Cosa bisogna fare se qualcuno propone un brindisi?
- 12. Come si deve usare il bicchiere?
- 13. Cosa non si può fare a tavola?
- 14. Come si paga il conto?
- 15. Chi esce per ultimo dal ristorante?

84 LE REGOLE DELL'INVITO A CENA

Il gastronomo francese Savarin scrisse: "Un pasto senza vino è come un giorno senza sole". In un pranzo importante, la scelta dei vini compete al padrone di casa. La bottiglia va stappata dallo stesso padrone di casa, il quale provvede all'assaggio.

Trattandosi di una vecchia bottiglia, si stappa qualche ora prima del pranzo, e già in quel momento ci si accerta della qualità.

I padroni di casa si siedono a capotavola e di fronte; alla loro destra l'ospite di maggior riguardo, sempre alternando uomini e donne. Il padrone di casa avrà alla sua destra la signora più importante e alla sinistra un'altra signora; la padrona di casa avrà alla destra l'uomo più importante, alla sinistra un altro ospite.

I celibi e le persone di famiglia occupano i posti più lontani dai padroni di casa. Le signore devono sempre stare divise dai rispettivi mariti; egualmente vanno divisi i grandi amici e i colleghi di lavoro. Persone con interessi comuni vanno messe vicine, favorendo in questo modo la loro conversazione.

Il numero delle posate corrisponde al numero delle portate, fino ad un massimo di tre forchette e tre cucchiai. Le prime posate da utilizzare tra quelle disposte a tavola, sono quelle più esterne al piatto.

Il coltello non va mai alla bocca. Il coltello piccolo serve a sbucciare e tagliare la frutta ed eventualmente per il formaggio. Il cucchiaio serve per mangiare la minestra; riempito a metà, arriva alla bocca con la punta, senza aspirazioni rumorose e senza sorseggiare più di una volta dalla stessa cucchiaiata.

Il cucchiaino si usa per mescolare lo zucchero nelle tazze da tè o da caffè, con un movimento verticale, mai rotatorio. Non si lascia il cucchiaino nella tazza, ma sul piattino.

La forchetta non si usa per schiacciare il cibo, né per prendere due bocconi alla volta. Quella piccola va usata per la frutta e i dessert solidi. Gli spaghetti si arrotolano con la sola forchetta; è abominevole l'utilizzo del cucchiaio o del coltello per tagliarli. Finito di mangiare, si posizionano le posate nel piatto, affiancate, nella posizione tra "le quattro e venti e le quattro e trenta".

Se a un pranzo si trovano persone che non si conoscono fra loro, occorre fare le presentazioni. Di norma, la persona di minor riguardo viene presentata a quella di maggiore importanza. Quindi l'uomo è presentato alla donna; il giovane è presentato all'anziano; la persona sola è presentata alla coppia.

Piacere, onoratissimo, fortunato, sono parole da evitare. La signora risponde solo con un sorriso, mentre l'uomo si dichiara "molto lieto". Il coniuge viene presentato nel modo più ovvio: "mia moglie", "mio marito". Bisogna evitare le formule ridicole come "la mia signora" o "il dottor Rossi, mio marito".

La persona presentata non deve porgere la mano per prima, ma aspetta "l'accettazione". L'uomo, se seduto, durante la presentazione si alza. Non così le signore, a meno che motivo della presentazione sia una persona anziana.

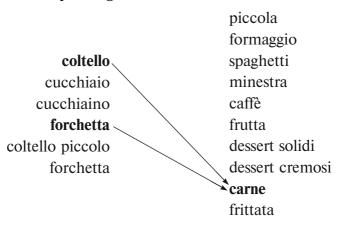


ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. In un pranzo importante, il vino *lo portano gli ospiti* meno importanti / lo sceglie il padrone di casa / non è sempre indispensabile.
- I padroni di casa si siedono a capotavola e di fianco / di fronte / accanto; alla loro destra si siedono gli ospiti di maggior appetito / più anziani / più importanti. I posti più lontani dai padroni di casa sono occupati dagli astemi / dai celibi / dagli obesi.
- 3. Il coltello piccolo serve *per la frutta / per il pesce / per la carne*. Il cucchiaio arriva alla bocca *con la punta / con il manico / con il fondo*.
- 4. In un pranzo con molte portate, le prime posate che si devono usare sono quelle più vicine al piatto / sono quelle più lontane dal piatto / sono quelle dentro il piatto.
- 5. Alla fine del pranzo, le posate si lasciano *nel piatto / sulla tavola / in tasca (se sono d'argento)*, parallele, nella posizione *fra le quattro e trenta e le quattro meno venti / fra le quattro e venti e le quattro e trenta / fra le quattro e trenta e le cinque*.
- 6. Le presentazioni si fanno *prima del pranzo / dopo il pranzo / durante il pranzo*; piacere, onoratissimo, fortunato, sono formule *da usare / da evitare / da impiegare*.
- 7. La persona presentata deve dare la mano per prima / deve aspettare l'accettazione / risponde solo con un sorriso.

b) usate le posate giuste:



c) completare con le preposizioni:

1. La scelta competepadrone casa. 2. Provvedere
qualcosa. 3. Accertarsi qualcosa. 4. Trattarsi
qualcosa. 5. Un ospite riguardo. 6. Sedere
capotavola; sedere fronte. 7. Accanto (vicino)
qualcosa; lontano qualcosa; dentro qualcosa;
dietro qualcosa; davanti qualcosa; insieme
qualcuno. 8. Riempire metà. 9. Tazza tè; tazzina
caffè. 10. Fare due cose volta. 11. Presentare
qualcuno qualcuno. 12. Bisogna fare qualcosa;
ho bisogno fare qualcosa; devo fare qualcosa;
occorre fare qualcosa. 13. Parole evitare.

d) aggiungere le parole e espressioni mancanti:

1.	La bott	iglia [,]	va stappata	a da	allo s	tess	o padr	one di casa	,
	il quale	pro	vvede all'				Tra	ittandosi d	i
	una vecchia bottiglia, si stappa			qua	lche_		_		
	prima del pranzo, e già					in	quel	momento)
	-		_ della qu	ali	tà.				

Le regole dell'invito a cena

2.	I padroni di casa si siedono a e di fronte;
	alla loro destra l'ospite di maggior . Il
	padrone di casa avrà alla sua destra la
	più importante; la padrona di casa avrà alla destra
	l'uomo più importante, alla sinistra un altro
	·
3.	I celibi e le persone di famiglia i posti più
	lontani dai padroni di casa. Le signore devono
	sempre stare dai rispettivi mariti. Persone
	con interessi vanno messe vicine, favo-
	rendo in questo la loro conversazione.
4.	Il numero delle corrisponde al numero
	delle, fino ad un massimo di tre forchette
	e tre cucchiai.
5	Ilsi usa per mescolare lo zucchero nelle
٠.	tazze da tè o da caffè, con un movimento,
	mai rotatorio. Non si lascia il cucchiaio nella tazza,
	ma sul
6	La forchetta non si usa per schiacciare il,
0.	né per prendere due alla volta. Quella
	piccola va usata per la frutta e i dessert
	Gli snaghetti con la sola forchetta: è
	Gli spaghetti con la sola forchetta; è abominevole del cucchiaio o del coltello
	per tagliarli.
7	
7.	Se a un pranzo si trovano persone che non si conoscono
	fra, occorre fare le Di
	, la persona di riguardo
	viene presentata a quella di importanza. Quindi l'uomo è presentato alla donna; il giovane è
	presentato all'; la persona sola è presentata
0	alla
8.	Piacere, onoratissimo,, sono parole da La signora risponde solo con un
	da La signora risponde solo con un
	, mentre l'uomo si dichiara "molto

	modo più ovv	". II viene presenta vio: "mia moglie", "mio marito ntata non deve la)". La
e)	qual è la pronunc	ia corretta?	
	regola	conoscere	
	regalo	leggero	
	gastronomo	invito	
	capotavola	chilometro	
	celibe	centimetro	
	coniuge	giovane	
	formula	anziano	
	ridicolo	antico	
f)	formare il partici	pio passato:	
-	scrivere	ridere	
	scegliere	porgere	
	porre	spargere	
	disporre	spegnere	
	provvedere	accendere	
		correre	
		battere	
		vivere	
	corrispondere	crescere	
	togliere	succedere	
		avvenire	
	aprire	trasmettere	
	chiudere	smettere	
	chiedere	fare	

g)	nell'articolo?
	qualche ora prima del pranzo
	persone con interessi comuni
	sorseggiare
	formule ridicole
	1 posti più lontani
	molto lieto
	Il numero delle posate
	mai rotatorio
	occorre fare le presentazioni
	aspettare "l'accettazione"
	utilizzo abominevole
h)	ricerca lessicale:
	un ospite importante
	i piatti che arrivano in tavola
	i posti ai due estremi della tavola
	aprire una bottiglia
	persona non sposata
	provare il vino
	marito, moglie
	forchette, coltelli, cucchiai
	dare la mano
i)	formare i derivati di queste parole:
	tappo (verbo)
	sorso (verbo)
	bocca (nome)
	certo (verbo)
	buccia (verbo)

	ruota (verbo)
	fianco (verbo)
	ridere (agg.)
	portare (nome)
	posare (nome)
l)	rispondere alle domande:
	1. Che cosa non si può fare con la forchetta?
	2. In che modo bisogna usare il cucchiaio?
	3. Dove devono sedersi a tavola i padroni di casa? _
	4. Dove devono sedersi a tavola gli ospiti?
	5. Che cosa non si può fare con il coltello?
	6. Come bisogna usare il cucchiaino?
	7. Come si mangiano gli spaghetti?
	8. A cosa serve la forchetta piccola?
	9. Come si devono lasciare le posate alla fine del pasto?
	10. Come si fanno le presentazioni?
	11. Che cosa bisogna dire durante le presentazioni?
	12. Cosa bisogna fare se ci presentano qualcuno mentre siamo seduti?

85 GLI ITALIANI ALL'ESTERO

L'Italia dello Stivale e l'altra Italia. Quasi 60 milioni di abitanti nella Penisola, e altrettanti sparsi per il mondo; stessa lingua, stessa cultura. In America, in Belgio, Germania, Francia e Inghilterra le comunità italiane sono sempre più ricche e rispettate. Ma chi sono gli italiani all'estero e cosa fanno?

Oggi l'Italia non è più quella di un tempo. Prima era un paese povero: ora è diventato ricco, almeno in media. Prima era terra di emigrazione, ora è terra di immigrazione. Dal Meridione sono ancora molti quelli che emigrano per necessità; però non vanno più all'estero, si fermano nelle regioni del nord Italia.

A cavallo tra Ottocento e Novecento, milioni di italiani lasciarono la madrepatria in cerca di una vita migliore. Salirono su navi stracariche, accompagnati da una valigia di cartone, da dubbi, paure, speranze. Nel 1914 un dizionario di lingua definiva gli emigranti "cittadini che, viaggiando in terza classe, si recano in paesi posti al di là dello Stretto di Gibilterra". Nel terzo millennio tutto è cambiato.

Tramontata l'emigrazione di massa, ora si può parlare di emigrazione tecnologica. Oggi sono i professionisti che vanno a vivere nei paesi stranieri: lavoratori specializzati che portano il loro *know how* fuori dai confini, chiamati da aziende e multinazionali estere. Sono tantissimi anche i giovani che trascorrono fuori dall'Italia periodi mediamente lunghi per studiare e specializzarsi.

Nell'immediato dopoguerra, gli emigranti hanno contribuito alla rinascita del paese con i soldi che inviavano dall'estero. Oggi, gli italiani residenti all'estero costituiscono un patrimonio per l'Italia specie per l'esperienza che maturano a contatto con i diversi stili di vita; al loro rientro in patria, porteranno con sé contributi di idee, conoscenze e scoperte.

In tutto, dal 1860 a oggi, sono emigrati all'estero 29 milioni di italiani, provenienti soprattutto dalle regioni meridionali. Spesso, nei nuovi paesi di residenza, gli italiani hanno dovuto superare una serie di pregiudizi negativi. Oggi possiamo dire che sono riusciti ad integrarsi a tutti i livelli.

Secondo i calcoli, le persone di origine italiana nel mondo sono circa 60 milioni; è più o meno lo stesso numero degli italiani presenti in Italia. Molti di loro sono imprenditori, ma anche uomini politici o personaggi del mondo dello spettacolo. La lista e molto lunga: da Louise Veronica Ciccone (Madonna) a Francis Ford Coppola e Martin Scorsese, da Al Pacino a Robert De Niro e Sylvester Stallone.

Gli italo-americani sono concentrati soprattutto nell'Est degli Stati Uniti e superano il milione almeno in quattro Stati: New York (2,9 milioni); New Jersey (1,5); California (1,5) e Pennsylvania (1,4). Molti italiani sono presenti pure in Canada, Australia, Brasile e Argentina.

In Europa, secondo i dati ufficiali, le più grandi comunità italiane si trovano in Svizzera (527.790 persone), Belgio (286.797), Francia (377.777), Germania (688.120) e Gran Bretagna (152.512). Molto meno numerosi sono gli italiani che vivono nell'Europa orientale: 1.673 in Russia, 40 in Bielorussia, 20 in Lituania, 5 in Lettonia (il paese che, nel mondo, conta il minor numero di italiani in assoluto). Il Principato di Monaco appare, in confronto, una meta molto più ambita: là troviamo, su un totale di circa 32.000 abitanti, ben 10.843 italiani.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Gli italiani sono più numerosi in patria che all'estero / sono altrettanto numerosi in patria che all'estero / sono meno numerosi all'estero.
- 2. Tra Ottocento e Novecento, centinaia / migliaia / milioni di italiani lasciarono la madrepatria. Salirono su navi pienissime / semivuote / semipiene, accompagnati da una valigia di carta / di cartone / di Gucci.
- 3. Dal meridione ancora oggi molti emigrano per necessità / per motivi di studio / per turismo. Però adesso vanno all'estero / nei paesi ricchi / nelle regioni settentrionali.
- 4. Finita l'emigrazione di massa / di gruppo / di popoli, ora si può parlare di emigrazione culturale / informatica / tecnologica. Gli italiani che vanno a lavorare all'estero sono soprattutto contadini / specialisti / operai specializzati.
- 5. Nel dopoguerra in Italia c'è stata una crisi economica / una crescita economica / una forte disoccupazione.
 Gli emigranti hanno contribuito alla rinascita del paese con un patrimonio di idee e conoscenze / con i soldi che inviavano dall'estero / con i soldi che ricevevano dall'Italia.
- 6. Spesso, nei nuovi paesi di residenza, gli italiani hanno dovuto affrontare una serie *di pregiudizi / di*

Stati Uniti

specializzazione

professionista

contribuire

terra

birra

difficoltà burocratiche / di multinazionali estere. Oggi però sono riusciti a abituarsi / a integrarsi / a specializzarsi a tutti i livelli.

b) qual è la pronuncia corret	tta?
-------------------------------	------

trasformare

isola

penisola

autonomo

costituire

anglosassone

	itaio-ameri	cani	aopogueri	ra		
c)	formare l'avverbio corrispondente:					
	rapido		uguale			
	necessario		terribile			
	tipico		migliore			
	ufficiale		peggiore			
	lungo		maggiore			
	buono		minore			
	cattivo		strano			
	medio		altro			
	attuale		originale			

11	4	•	4	•
d)	trovare	1	contra	rı:
u,	uoimic		CUIILIA	

emigrare	 famoso
emigrazione	 lungo
concentrare	 assoluto
numerosi	 strano
conoscere	 scoprire
esportare	 positivo
necessario	 pieno
completo	 accettare
settentrionale	fuori

e) formare i numeri ordinali:

1	24	
2	32	
3	40	
4	50	
5	4	
6	54	
7	60	
8	70	
9	100	
10	101	
12		
14	61	
18	88	
21	99	
13	200	
23	1000	

f)	ag	giungere le parole e espressioni mancanti:
	1.	L'Italia dello Stivale e l'altra Italia. Quasi 60 milioni di abitanti nella, e sparsi per il mondo. In America e in Europa le comunità italiane
		sono sempre più ricche e Ma chi sono gli italiani all'estero e cosa?
	2.	A tra Ottocento e Novecento, milioni di italiani lasciarono la in di una
		vita migliore su navi stracariche, ac- compagnati da una di cartone.
	3.	Nel 1914 un dizionario di lingua definiva gli emigranti "cittadini che,in terza classe,in paesi postidello Stretto di
		Gibilterra". Nel millennio tutto è cambiato.
	4.	Tramontata l'emigrazione, ora si può parlare di emigrazione tecnologica. I lavoratori
		portano il loro <i>know how</i> dai confini, chiamati da aziende e multinazionali
	5.	Nell'immediato dopoguerra, gli emigranti hanno alla rinascita del paese con i soldi che dall'estero. Oggi, gli italiani
		all'estero un patrimonio per l'Italia specie per l'esperienza che maturano a con i diversi stili di vita.
	6.	Dal 1860 a oggi sono emigrati all'estero 29 milioni di italiani, soprattutto dalle regioni meridionali. Spesso, nei nuovi paesi di residenza, gli italiani hanno dovuto superare una
		di Oggi possiamo dire che sono riusciti ad integrarsi a tutti i

7. In Europa le più grandi comunità italiane _____

in Svizzera, Belgio, Francia e Germania. La Lettonia

523

	
	è il paese che, nel mondo, il minor
	è il paese che, nel mondo, il minor numero di italiani in Il Principato di
	Monaco appare, in confronto, una
	molto più ambita: là troviamo ben 10.843 italiani.
g)	completare con le preposizioni:
	1 estero; patria. 2. Fuori confini. 3
	America; Londra; Stati Uniti; Europa;
	Europa orientale; Penisola. 4. Trasformarsi
	qualcosa. 5Italia;Italia del nord;Meridione.
	6. Emigrare necessità. 7 cavallo Ottocento e
	Novecento. 8. Salire autobus, nave, aereo.
	9. Essere compagnia qualcuno; essere contatto
	qualcuno; essere contattoqualcosa.10. Al di là
	monti; al di làmare. 11. Viaggiareprima classe.
	12. Uscire casa; uscire paese; provenire regioni
	meridionali. 13. Emigrazione massa. 14. Contribuire
	qualcosa. 15. Rientrarepatria. 16. Portare qualcosa
	sé. 17 1860 oggi. 18. Sparsi il mondo;
	camminare la strada; passeggiare la città.
h)	completare con gli articoli e le terminazioni delle
11)	parole:
	1 comunit_ italian_ sono sempre più ricch_ e
	rispettat 2. Da nazion_ autonom_ e centralizzat_,
	l'Italia si sta trasformando in paes_ europe_ sempre
	più integrat 3 emigrant_ salirono su nav_
	stracarich_, accompagnat_da dubb_, paur_, speranz
	4. Tramontat_l'emigrazion_di massa, ora si può parlare
	di emigrazion_ tecnologic 5 oriundi sono
	person_ originari_ dell'Italia ma divenut_ cittadin_ di
	altr_ paes 6. Poco numeros_ sono italiani che

	vivono nell'Europa oriental_: Lettonia è paes_che, nel mondo, conta minor numero di italiani. 7. Quasi 60 milioni di abitant_ nella Penisola, e altrettant_ sparsi per mondo. 8. In Europa, secondo dat_ufficial_, comunità italiane più grandi si trovano in Germania e in Svizzera.
i)	trovare le espressioni equivalenti usate nel testo:
	tra '800 e '900
	strapieno, affollato
	passare (periodi di tempo)
	passare di moda, perdere importanza
	fare esperienza
	originario dell'Italia
	destinazione
	la penisola italiana
	ritorno (in patria)
l)	in che contesto le seguenti espressioni sono usate nell'articolo? quelli che emigrano per necessità
	costituire un patrimonio
	rincorrere il sogno
	al di là dello Stretto di Gibilterra
	essere concentrati
	emigrazione tecnologica
	una serie di cliché e pregiudizi
	il minor numero in assoluto
	una meta ambita

m) rispondere alle domande:

- 1. Perché l'Italia un tempo era terra di emigrazione?
- 2. Dove andavano gli italiani?
- 3. Come viaggiavano?
- 4. Che difficoltà dovevano superare?
- 5. Esiste oggi in Italia l'emigrazione?
- 6. Che differenza c'è fra emigrazione di massa e emigrazione tecnologica?
- 7. Dove sono le più grandi comunità di italiani nel mondo?
- 8. Dove sono concentrati gli italo-americani?
- 9. In che modo gli emigranti hanno contribuito alla rinascita del paese, nel dopoguerra?
- 10. E nel tuo paese, qual è la situazione?

86 ADESSO IL VIGNETO BATTE IL COLOSSEO

Si moltiplicano i tour in tenute agrituristiche e cantine, alla ricerca del vino e del cibo made in Italy

Colosseo, Torre di Pisa e Ponte di Rialto? Non sono più di moda. Basta col solito giro turistico, con le lunghe code davanti ai musei e alle chiese! Adesso nelle agenzie di viaggi degli Stati Uniti e del nord Europa vanno di moda itinerari e soggiorni che hanno come meta le tenute agrituristiche, i frantoi, le cantine e i vigneti.

L'obiettivo? Imparare i segreti della gastronomia italiana e tornare a casa con un souvenir gastronomico, abitudine diffusa ormai anche tra i più famosi divi di Hollywood. Alcuni tour operator hanno già sostituito o quantomeno aggiunto alle tradizionali visite al Colosseo o a Piazza di Spagna quelle alle tenute agricole più prestigiose del nostro paese, dove uomini d'affari e star dello spettacolo possono finalmente trovare relax e benessere.

Negli USA sono addirittura nate alcune agenzie e siti specializzati in questo tipo di vacanze. Umbria, Toscana, Friuli e Sicilia: ecco le nuove mete dei turisti che ricercano i prodotti alimentari e vinicoli "doc", più tipici e genuini. Alcune fra le tenute storiche più frequentate da questi turisti sono la tenuta "Russiz Superiore" a Capriva del Friuli, che produce vini tra i più famosi al mondo, e la celebre e antichissima Fattoria dei Barbi di Montalcino; in Sicilia molto visitata è la tenuta di Donnafugata, in



provincia di Palermo, dove nel mese di agosto si fa la vendemmia al chiaro di luna. Molto frequentate anche alcune zone attorno a Parma, celebri per la produzione del prosciutto crudo, come la storica fattoria "Il Torrione", che ha sede in una torre medievale.

Ma quali sono le ragioni che spingono sempre più turisti stranieri a rinunciare ai tour tradizionali per cercare un'Italia diversa, lontano dai luoghi comuni? Quali i motivi che li spingono a preferire il turismo gastronomico alla visita al Colosseo? Al primo posto c'è semplicemente la voglia di conoscere la cucina del Belpaese. Vino, olio e parmigiano sono superiori, per molti turisti, persino a Botticelli e Michelangelo.

C'è poi il desiderio di liberarsi da stress e ansie tipiche di una società competitiva: molti scelgono questo tipo di vacanza per rilassarsi a contatto con la natura, in un paesaggio dove la vita scorre ancora con gli stessi ritmi di tre, quattro secoli fa. Altri però vogliono semplicemente imitare le più famose star di Hollywood, che stanno comprando una dopo l'altra le più belle tenute storiche italiane e le più conosciute aziende produttrici di vini e alimenti doc.

A fine vacanza, poi, il turista non manca di portare con sé in valigia qualche souvenir gastronomico. I prodotti più ricercati? Vini bianchi da bere con gli amici, soprattutto i pinot, i riesling; ravioli o tortellini emiliani, oppure della mozzarella di bufala; del parmigiano o del prosciutto di Parma; dell'olio d'oliva doc toscano. Ma attenzione ai marchi e ai certificati di garanzia: questi prodotti conoscono molti tentativi d'imitazione.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. I turisti stranieri sono stanchi di fare la fila davanti ai frantoi e alle cantine / davanti ai musei e alle chiese / davanti ai bar e ai cinema.
- 2. L'agriturismo è un tipo di turismo per le persone che amano i prodotti genuini / che amano vita mondana e divertimenti / che amano il mare. I turisti visitano le tenute / le agenzie / le imprese e assistono ai lavori gastronomici / naturali / agricoli.
- 3. Alcuni scelgono questo tipo di vacanza per dimagrire / per praticare sport estremi / per imitare gli attori del cinema.
- 4. Gli attori di Hollywood / I souvenir / I prodotti tipici conoscono molti tentativi d'imitazione.
- 5. I divi di Hollywood stanno acquistando *tutti i* monumenti storici italiani / tutte le fabbriche italiane / tutte le fattorie italiane.
- 6. L'olio di oliva si produce *nei frantoi / nei vigneti / nelle industrie metalmeccaniche*; il vino invece si produce *nelle cantine / nei vigneti / nelle chiese*.
- 7. Molti prodotti tipici si producono *vicino a Milano / in Toscana / in Piazza di Spagna*.
- 8. A differenza che nelle altre regioni, in Sicilia la vendemmia è anticipata di un mese / è posticipata di un mese / si fa un anno sì e un anno no.



b) trovare le combinazioni possibili:



c) qual è la pronuncia esatta?

fatica	tenuta agricola
vendemmia	olio d'oliva
gastronomia	secolo
economia	benessere
visita	malessere
celebre	garanzia
funebre	valigia
lugubre	spettacolo

d) aggiungere le parole e espressioni mancanti:

1. Basta col	gi	ro turistico, con le lunghe code
	ai mus	sei e alle chiese! Adesso nelle
	di viag	gi degli Stati Uniti e del nord
Europa vann	o di	itinerari e soggiorni
che hanno co	me	le tenute agrituristiche,
i frantoi, le c	antine e i	i vigneti.

2.	I turisti vogliono imparare i della
	gastronomia italiana e tornare a casa con un souvenir
	, abitudine diffusa ormai anche tra i più
	famosi di Hollywood.
3.	Alcuni tour operator hanno già sostituito o quanto-
	meno alle tradizionali visite al Colosseo o a Piazza di Spagna quelle alle tenute agricole più
	del nostro paese, dove uomini d'affari e
	star dello possono finalmente trovare
	relax e
4.	Umbria, Toscana, Friuli e Sicilia: ecco le nuove mete
	dei turisti che i prodotti alimentari e
	vinicoli più tipici e Alcune fra le tenute
	storiche piùda questi turisti sono la tenuta
	"Russiz Superiore", e la Fattoria dei Barbi
	di Montalcino; in Sicilia molto visitata è la tenuta di Donnafugata, dove nel mese di agosto si fa la
	al chiaro di luna.
5	Molto frequentate anche alcune zone
٥.	a Parma, celebri per la produzione del prosciutto
	, come la fattoria "Il Torrione", che ha
	in una torre medievale.
6.	Fra i motivi c'è il desiderio di da stress
	e ansie tipiche di una società: molti
	scelgono questo tipo di vacanza per a
	contatto con la natura, in un paesaggio dove la vita
	scorre ancora con gli stessi di tre, quattro secoli fa. Altri però vogliono semplicemente
	le più famose star di Hollywood, che
	una dopo l'altra le più belle tenute
	storiche italiane

Adesso il vigneto batte il Colosseo

e)	comp	letare	con	le	prepo	sizior	ii:
----	------	--------	-----	----	-------	--------	-----

	1. Essere moda; andare moda. 2. Basta solito	
	giro turistico! 3. Stare davanti qualcosa; accanto	
	qualcosa; lontano qualcosa; vicino qualcosa;	
	dietro qualcosa. 4 chiaro luna. 5. Le zone	
	attorno Parma; nei dintorni Parma. 6. Essere	
	celebre qualcosa. 7. Rinunciare qualcosa.	
	8. Spingere qualcuno fare qualcosa. 9. Essere	
	superiore qualcosa; migliore qualcosa; inferiore	
	qualcosa; peggiore qualcosa. 10. Liberarsi	
	qualcosa. 11. Fare attenzionequalcosa. 12. Tentativi	
	imitazione. 13 fine vacanza. 14 provincia Palermo.	
	raicillio.	
f)	ricerca lessicale:	
	raccolta dell'uva	
	luogo dove si produce l'olio	
	luogo dove si produce il vino	
	naturale, autentico (prodotto)	
	destinazione, obiettivo	
	azienda per la produzione agricola	
	celebre personaggio dello spettacolo	
	la luce della luna piena	
	coscia di maiale salata	
	formaggio fresco di bufala	
	pasta ripiena emiliana	
g)	trovare i sinonimi:	
	famoso coda	
	visitare tour	
	riposarsi relax	

	vincere, sconfiggere	
	vicino a	
	denaro liquido	
	cambiare	
h)	trovare i contrari:	
	moderno	
	prosciutto crudo	
	rinunciare	
	famoso	
	avanti	
	davanti	
	chiamata urbana	
	magro	
	superiore	
	in ritardo	
i)	in che contesto le segu nell'articolo?	enti espressioni sono usate
	sostituire le visite al Co	losseo o a Piazza di Spagna
	torre medievale	
	chiaro di luna	
		elo
	una dopo l'altra	
	gli stessi ritmi di tre sec	oli fa
	in valigia	
	tentativi di imitazione	



l) rispondere alle domande:

- 1. Che cos'è l'agriturismo?
- 2. Quali sono i più famosi prodotti tipici italiani?
- 3. Qual è il passatempo preferito dei divi di Hollywood?
- 4. Dove si producono il vino e l'olio?
- 5. Perché oggi molti stranieri preferiscono l'agriturismo al turismo tradizionale?
- 6. Quali sono le zone più frequentate?
- 7. Cosa succede a fine vacanza?
- 8. Perché bisogna stare attenti ai marchi e ai certificati di garanzia?

87 CHIANTISHIRE: UN PEZZO D'INGHILTERRA FRA LE COLLINE TOSCANE

Arte, natura e convivio. Questa è la nuova dolce vita

Il Chianti è il cuore della Toscana. Un paesaggio appena ondulato, un orizzonte senza fine di vigneti e ulivi, con al centro Siena, la città più medievale d'Italia. La presenza umana è discreta, appena visibile: chilometri e chilometri di nulla in mezzo a colline vellutate di marrone e giallo, che in primavera diventano verdi e azzurre, in estate oro puro. Dov'è in Italia un altro posto così? Sembra di trovarsi dentro un quadro del Rinascimento.

Qui le presenze straniere (specie inglesi) sono così alte, che da qualche tempo non si parla più di Chianti, ma di "Chiantishire". Fino agli anni Sessanta, qui si vedevano solo case in rovina, poderi abbandonati. Il mito del Chiantishire è nato più tardi, quando le foto che esaltavano la perfezione di questo paesaggio cominciarono ad apparire sulle riviste di tutto il mondo. Una volta era una terra poverissima; oggi per un casolare con un po' di terra attorno possono chiedere anche quattro milioni di euro.

Uno dei primi ad arrivare fu lo storico dell'arte Harold Acton, che nelle *Memorie di un esteta* confessò di aver scoperto qui l'amore per il bello, il "principio vitale che anima l'universo". Naturalmente non ci sono solo inglesi: dopo di loro hanno cominciato a venire nel Chianti (pardon, nel Chiantishire) anche tedeschi, olandesi, francesi. Ormai i personaggi celebri che hanno comprato



casa da queste parti non si contano più: Sarah Ferguson, David Bowie, il sultano del Brunei, Mick Jagger, Robert De Niro...

All'edicola di Castellina (uno dei rari centri della regione), il giornale più venduto è l'Herald Tribune: più di quaranta copie. E i negozi (boutiques raffinatissime sotto l'apparenza rustica, enoteche da buongustai di prima classe) hanno la tripla insegna: italiano, inglese, tedesco.

Alcuni passano qui le vacanze, altri ci vivono tutto l'anno. Alcune famiglie sono nel Chianti già da due generazioni: si tratta di aristocratici, intellettuali, artisti. Fra i vacanzieri, invece, ci sono molti uomini di spettacolo e anche dei politici: ad esempio l'ex primo ministro inglese Blair, o il ministro degli interni tedesco Schily e il suo collega degli esteri Fischer.

La dolce vita nel Chiantishire è fatta di arte, natura, convivialità. Ogni sera una festa, anzi una migrazione da una festa all'altra, fino al mattino; di giorno gite a cavallo o a piedi. Ma ci sono anche gli eremiti, che vivono in case isolate senza acqua né luce. E c'è chi si dedica alla produzione del vino e dell'olio, come fa da qualche anno il cantante Sting e come da secoli fanno i marchesi Antinori e i baroni Ricasoli.

In cosa consiste il fascino di questa terra? La grande bellezza del paesaggio, certo, l'armonia fra natura e opera dell'uomo; ma anche l'anacronismo. Niente traffico, niente rumore, niente pali della luce o insegne pubblicitarie; strade bianche, perché l'asfalto è vietato. Tutto è rimasto com'era: case, castelli, borghi sembrano usciti dalla macchina del tempo. Il merito è anche degli stranieri, che hanno riscoperto questa terra millenaria.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Il Chianti si trova vicino alla Toscana / al centro della Toscana / fra Umbria e Toscana. È un paesaggio appena ondulato / pettinato / vellutato, fatto soprattutto di pianure / di colline / di foreste, con in mezzo Siena, la città più medievale d'Italia.
- 2. Una volta il Chianti era una terra *ricca / fortunata / povera*; oggi *per un negozio / per un casolare / per un'edicola* possono chiedere anche quattro milioni di euro.
- 3. Qui *le scuole / le insegne dei negozi / i cartelli stradali* sono trilingue: italiano, inglese, tedesco.
- 4. Alcune famiglie sono nel Chianti già da due anni / da due secoli / da due generazioni: si tratta di aristocratici e intellettuali / di disoccupati / di esiliati politici, ma ci sono anche uomini di spettacolo e politici.
- 5. Ci sono anche *i parassiti / gli eremiti / gli esteti*, che vivono in case isolate *senza olio né vino / senza acqua né luce / senza finestre*.
- 6. Il fascino di questa terra è dovuto alla grande bellezza del paesaggio, ma anche all'anacronismo. Niente rumore, niente telefonini / alberi / pali della luce, niente insegne pubblicitarie / negozi / edicole, niente strade asfaltate / autostrade / biciclette.

b) qual è la pronuncia corretta?

celebre cappello timido capelli

c)

Chiantishire: un pezzo d'Inghilterra fra le colline toscane

umido	edicola			
intellettuale	rustico			
comunicare	merito			
comunismo	marito			
carattere	azzurro			
fiducia	ipocrita			
fascino	eremita			
tappeto	armonia			
completare con le preposiz	zioni:			
1. Dedicarsi qualcosa				
2. Macchina tempo.				
3. Andare cavallo; and	dare piedi.			
4. Fino mattino.				
5. Ministro interni; m economia.	inistro esteri; ministro			
6. Un piatto buongust	ai.			
. Una casa rovina; una casa buone condizioni.				
8. Pubblicare una foto	una rivista.			
9 cuore Toscana.				
10. Cominciare fare qua	lcosa; finire fare qualcosa.			
mettere i verbi alla forma	necessaria:			
solo case in rovina, po	ta, qui (<i>vedere</i>) deri abbandonati. Il mito del e) più tar- e (<i>esaltare</i>) la o paesaggio (<i>cominciare</i>			
policilo di quest	o passaggio (comuniciale			

d)

) ad appa	rire sulle riviste di	tutto 11
		mondo.			
	2.	per un casolare	con un p) una terra poverissir o' di terra attorno ne quattro milioni d	(potere
	3.	lo storico dell'ai	te Harold <i>onfessare</i>	e (essere) Acton, che nelle M) il bello.	<i>Iemorie</i>
	4.	nel Chiantishire	e anche te	deschi, olandesi, fi che (comprare (contare	ancesi.
5. Tutto (<i>rimanere</i>) com'era: case, castelli, borghi (<i>sembrare</i>) usciti dalla macchina del tempo. Il merito è anche degli stranieri, che (<i>riscoprire</i>) questa terra millenaria.				eri, che	
			m f		m f
		televisione	•	parte	
		moto		ipocrita	
		mito		estate	
		auto		idiota	
		ragione		umore	
	_	attenzione		rumore	
		foto		casolare	
	_	euro		arte	
		neve		luce	



f)	formare i plurali:
	1'euro
	l'amico
	l'amica
	1'artista m
	1'artista f
	il greco
	la greca
	l'olio
	il vino
	il buongustaio
	la pubblicità
	l'auto
	la moto
	la foto
	18 1010
g)	aggiungere le parole e espressioni mancanti:
٠,	1. Un paesaggio appena, un orizzonte senza
	fine di e ulivi, con al centro Siena, la
	città più d'Italia. La presenza umana
	è discreta, visibile: chilometri e
	chilometri di nulla in mezzo a vellutate
	di marrone e giallo.
	2. Fino agli anni Sessanta, qui si vedevano solo case
	, poderi Il
	del Chiantishire è nato più tardi, quando le foto che
	esaltavano la perfezione di questo paesaggio
	cominciarono ad sulle riviste di tutto

		il mondo. Una volta era una poverissima;
		oggi per un casolare con un po' di terra possono chiedere anche quattro milioni di euro.
	3.	Ormai i personaggi che hanno comprato casa da queste non si contano più.
	4.	All' di Castellina (uno dei rari centri della), il giornale più venduto è l'Herald Tribune: più di quaranta E i negozi (boutiques raffinatissime sotto l'apparenza, enoteche da di prima classe) hanno la insegna: italiano, inglese, tedesco.
	5.	La nel Chiantishire è fatta di arte, natura, convivialità. Ogni sera una festa, una migrazione da una festa all'altra, fino al mattino; di giorno a cavallo o a piedi. Ma ci sono anche gli, che vivono in case senza acqua né luce.
	6.	Niente, niente rumore, niente pali della luce o pubblicitarie; strade bianche, perché l' è vietato. Tutto è rimasto com'era: case, castelli, borghi sembrano usciti dalla del tempo. Il è anche degli stranieri, che hanno riscoperto questa terra
h)		che contesto le seguenti espressioni sono ate nell'articolo?
	la	nuova dolce vita
	i v	acanzieri
	la	presenza umana

Chiantishire: un pezzo d'Inghilterra fra le colline toscane

il mito è nato più tardi
un po' di terra attorno
memorie di un esteta
non si contano più
tripla insegna
a cavallo o a piedi
armonia
macchina del tempo

i) rispondere alle domande:

- 1. Dove si trova il Chianti?
- 2. Com'è il suo paesaggio?
- 3. Quando è nato il mito del Chianti?
- 4. Chi ha scoperto questa regione?
- 5. Chi sono gli stranieri che abitano qui?
- 6. Come passano il tempo?
- 7. Qual è la città più vicina?
- 8. Come si chiamano le vecchie abitazioni della campagna?
- 9. Cosa è cambiato nel Chianti, rispetto a 50 anni fa?
- 10. In che senso questa terra è anacronistica?

88 IL PAESE DEGLI SCIOPERI

Finalmente anche i normali cittadini possono scioperare

L'Italia, si sa, è il paese degli scioperi: scioperano tutti e tutto, benzinai, aerei, pompieri, postini, treni, taxi, banche, trasporti e servizi di ogni tipo. Nulla di strano, dunque, che anche i normali cittadini abbiano deciso di organizzare degli scioperi. Presto, infatti, saranno sperimentati due nuovi tipi di sciopero che avranno per protagonista la "gente normale": lo sciopero della spesa, e lo sciopero dei telespettatori.

Lo sciopero della spesa, che sarà organizzato in tutta Italia dall'Associazione dei consumatori, durerà ventiquattro ore e avrà come obiettivo non solo "salvare il portafoglio almeno per un giorno", ma anche testimoniare la generale insofferenza delle famiglie per il carovita e sollecitare il governo affinché cambi la sua politica economica. L'invito rivolto ai cittadini è semplice: evitare, per un giorno, di spendere, e rimandare gli acquisti al giorno dopo. Niente cappuccino e cornetto al bar, dunque, niente teatro o cinema, né shopping; anche le telefonate con il cellulare saranno eliminate.

L'Associazione dei consumatori ha illustrato, durante una conferenza stampa, alcune proposte che favorirebbero un rilancio dei consumi e tirerebbero fuori il Paese dalla recessione: una riduzione fiscale di 1.500 euro per le famiglie meno abbienti, la detassazione dei carburanti di 7 centesimi al litro, un maggiore controllo dei prezzi, a cominciare da quelli dell'assicurazione auto. Infine, le



associazioni propongono di non autorizzare aumenti per autostrade e ferrovie.

Secondo le previsioni degli organizzatori, il danno per i commercianti dovrebbe aggirarsi intorno ai 300 milioni di euro. Ovviamente tutto dipenderà dalla percentuale di adesione dei cittadini. La cifra è stata calcolata sulla base della spesa giornaliera nazionale per cibo, bevande, prodotti per la casa e abbigliamento, che ammonta a circa 900 milioni di euro.

Ancora più interessante sarà l'altro sciopero, quello contro "la tv brutta e cattiva". Organizzato dal Sindacato telespettatori, lo sciopero durerà tre giorni, dal 12 al 14 dicembre, cioè un intero weekend. Un weekend da trascorrere per ville, musei, gallerie, insomma ovunque tranne che davanti alla tv. Prezzi scontati per l'occasione, purché ci si presenti alla cassa con un telecomando in mano.

Gli organizzatori sperano di "staccare" dal video almeno 400.000 telespettatori. La protesta è rivolta contro l'eccessivo potere del mezzo televisivo, che attraverso l'informazione e la pubblicità condiziona il nostro modo di pensare e di vivere. Musei, ville, parchi di molte regioni italiane faranno sconti a chiunque si presenti con il telecomando in mano.

A Milano, ad esempio, sconto del 40% sul biglietto del Museo Poldi Pezzoli. A Napoli è previsto un giro della città in bicicletta, mentre a Roma ci saranno sconti in cinema, discoteche e ristoranti. Per molti locali questa sarà l'occasione per ristabilire un contatto con il pubblico, nella speranza di uscire da una crisi che continua ormai da molti anni.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Questa volta le vittime degli scioperi saranno *i* normali cittadini / i commercianti / i turisti stranieri.
- 2. Lo sciopero della spesa avrà l'obiettivo *di riempire / di salvare / di vuotare* il portafoglio almeno per un giorno, e di manifestare l'insofferenza delle famiglie *per gli aumenti dei prezzi / per i partiti politici / per gli scioperi*.
- 3. L'invito rivolto ai cittadini è semplice: fare la spesa all'estero / rimandare gli acquisti al giorno dopo / non fare colazione. Secondo gli organizzatori, il danno per i consumatori / per i commercianti / per il governo dovrebbe essere di circa 300 milioni di euro.
- 4. L'Associazione dei consumatori ha proposto una riduzione fiscale per le famiglie meno numerose / meno ricche / più anziane e la detassazione della benzina / delle bevande alcoliche / dei cibi a base di carboidrati. È necessario tirare fuori il paese dalla depressione / dalla recessione / dalla televisione.
- 5. Un altro sciopero sarà organizzato contro la televisione / contro i musei / contro i cinema. Sarà possibile entrare nei musei solo con il telefonino / con il telecomando / con il portafoglio in mano; a Napoli è in programma una visita della città / uno sciopero dei semafori / uno shopping collettivo.
- 6. Lo sciopero contro la tv causerà un forte danno per i commercianti / è una forma di protesta contro lo strapotere di questo mezzo d'informazione / servirà a risparmiare l'energia elettrica.
- 7. I locali come teatri e cinema sono in crisi *per colpa delle tasse / per colpa degli scioperi / per colpa della televisione*.

88

D)	completare con le prepo	SIZIONI:		
	1. Non c'è nulla strano.			
	2. Rimandare giorno dopo.			
	3. Evitare spendere.			
	4. Una detassazione di	7 centesimi litro.		
	5. Il danno si aggira int	orno 300 milioni.		
	6. Davanti television	ne.		
	7. Un giro bicicletta	ı.		
	8. Uscire crisi.			
	9. Uno sconto del 40%			
	La cifra ammonta	_ 900 milioni.		
	11. Avere protagonist			
	12. Presentarsi cassa.			
c)	formare il sostantivo con	rrispondente:		
	spendere			
	testimoniare	invitare		
	proporre soffrire			
	ridurre			
	aderire			
	produrre	spendere		
•				
d)				
	1. Presto (sperimentare) due nuovi tipi		
	di sciopero che avranno per protagonista la gente			
	normale.			
		sa, che (<i>organizzare</i>)		
		associazione dei consumatori,		
		_) ventiquattro ore e avrà come		
		il governo affinché (cambiare		
) la sua politica economica.			

	3.	L'Associazion	ne dei	consuma	tori (<i>illusi</i>	trare
)), duran	te una cor	nferenza star	mpa,
		alcune propos	te che (favorire _		_) un
		rilancio dei con)	fuori
		il Paese dalla re	ecession	e.		
	4.	Secondo le pre	evisioni (degli organ	izzatori, il d	anno
		per i commerci) agg	irarsi
		intorno ai 300	milioni	di euro.		
	5.	Musei, ville, p		_		•
) sconti			tarsi)
		con il telecoma	ando in	mano.		
	6.	Prezzi scontati	per l'oc	casione, pi	ırché (<i>preser</i>	ıtarsi
) alla ca	ssa con un	telecomano	lo in
		mano.				
	7.	Nulla di strano,	_			
		(decidere) (di organizz	are degli scio	peri.
e)	ric	cerca lessicale:				
υ,			ana la n	acto		
		ersona che conse				
		ersona che spegn				
		persona che guarda la tv				
		persona che vende la benzina				
		categoria di persone che comprano				
	ca	categoria di persone che vendono				
	au	aumento del costo della vita				
	sp	iegare				
	di	minuzione				
		risi economica _				
	fa	miglie povere				



f) aggiungere le parole e espressioni mancanti:

1.	che avranno per la "gente normale": lo sciopero della spesa, e lo sciopero dei
2.	Lo sciopero della spesa avrà come non solo "salvare il almeno per un giorno", ma anche testimoniare la generale delle famiglie per il carovita e sollecitare il governo cambi la sua politica economica.
3.	L'Associazione dei consumatori ha illustrato, durante una conferenza, alcune proposte che favorirebbero un rilancio dei e tirerebbero fuori il Paese dalla recessione: una fiscale per le famiglie meno abbienti, la detassazione dei di 7 centesimi al litro, un maggiore controllo dei
4.	Il danno per i commercianti dovrebbe aggirarsi ai 300 milioni di euro. Ovviamente tutto dalla percentuale di adesione dei La cifra è stata calcolata sulla della spesa giornaliera nazionale.
5.	Lo sciopero durerà tre giorni, cioè un weekend. Un weekend da trascorrere ovunque che davanti alla tv. Prezzi scontati per l'occasione, ci si presenti alla cassa con un telecomando in mano.
6.	Gli organizzatori sperano di "staccare" dal video400.000 telespettatori. La protesta è rivoltal'eccessivo potere del mezzo televisivo. Musei, ville e parchi faranno sconti asi presenti con il telecomando in mano.

m f

g) maschile o femminile? aggiungere l'articolo e poi formare i plurali:

____ carovita solo sing.

	Crisi	_ ⊔	ш
	cellulare	_ 🗆	
	previsione	_ 🗆	
	percentuale	_ 🗆	
	associazione	_ 🗆	
	euro		
	cinema	_ 🗆	
	tv	_ 🗆	
	gente solo sing.	_ 🗆	
	discoteca	_ □	
	bicicletta	_ □	
	paese	_ □	
	weekend	_ □	
	finesettimana	_ □	
	regione	_ □	
	analisi	_ □	
	ferrovia	_ □	
h)	in che contesto le seguenti espressioni sono usate nell'articolo? salvare il portafoglio		

rilancio dei consumi	
percentuale di adesione	

i) rispondere alle domande:

- 1. Quali scioperi sono in programma?
- 2. Chi saranno le vittime e chi saranno i protagonisti dello sciopero, questa volta?
- 3. Contro cosa è indirizzata la protesta?
- 4. Cosa dovrebbe fare il governo, secondo le associazioni dei consumatori?
- 5. Come si potrà passare il fine settimana?
- 6. Quali iniziative sono previste nelle grandi città?
- 7. Quali sono gli effetti negativi dello strapotere televisivo?
- 8. E nel tuo paese, esistono gli scioperi?

89 LA MAGIA IN ITALIA: UN GRANDE AFFARE

Aumentano i maghi (e i loro guadagni)

Partiamo da dei semplici dati: i maghi operanti in Italia sono oltre 40.000 e, secondo una ricerca, nel corso del 2000 sono stati consultati da dieci milioni di italiani. Ma la cosa che stupisce di più, è che solo un milione e mezzo di clienti si sono mostrati insoddisfatti dei servizi ricevuti: gli altri (circa otto milioni) hanno dichiarato di averne tratto beneficio.

Stiamo entrando in un medioevo tecnologico? Col nuovo millennio ritorna la paura della fine del mondo, come accadde nell'anno mille? La differenza, rispetto ad allora, è che oggi la richiesta di spiritualità ha abbandonato l'ambito religioso, per indirizzarsi verso il mondo dell'occulto e del paranormale. L'uomo moderno, cioè, non crede più in Dio e nella Madonna, ma in compenso crede nella magia, nel malocchio, nella iettatura, nelle streghe e via dicendo.

Chi si rivolge ai maghi cerca in genere di ottenere la soluzione di difficoltà finanziarie, sentimentali o legate alla salute. Chi di certo i problemi economici li ha risolti sono proprio i maghi, che ogni anno incassano 550 milioni di euro.

Leggendo questi dati, si potrebbe immaginare che l'italiano tipico sia un credulone, una persona debole e facilmente suggestionabile, pronta a cadere nelle mani del primo ciarlatano che gli offra la soluzione dei suoi problemi. Ma la cosa più grave è che non solo le fasce emarginate della popolazione si rivolgono ai "maghi": il



30% dei loro clienti sono in possesso di un diploma o di una laurea, e molti sono stimati professionisti, imprenditori, insomma persone benestanti.

Naturalmente, nessuno può impedire al cittadino di credere nella magia; però è (o sarebbe) dovere dello Stato proteggere i cittadini dalle furbizie dei cosiddetti "professionisti dell'occulto". Spesso, infatti, chi ha la disgrazia di cadere nelle mani di certi truffatori, arriva anche a perdere il suo intero patrimonio. Nel nostro paese il mestiere di "ciarlatano" (cartomante, interprete di sogni, indovino, eccetera) è vietato dalla legge: il ministro delle comunicazioni, tuttavia, ha permesso ai cartomanti l'utilizzo delle linee telefoniche a pagamento. Agli occultisti si permette anche di farsi pubblicità in tv e sui giornali, come pure sulle Pagine Gialle. Come si spiega?

Maghi, ciarlatani e "santoni" sono onnipresenti in televisione: e non solo nelle tv private. La Rai concede ore e ore a questi personaggi, spendendo i soldi del contribuente; e spesso si tratta di individui con precedenti penali per truffa e evasione fiscale. Perché, non dimentichiamolo, la legge italiana prevede che anche sulle attività illecite debbano essere versate le imposte!

Decine di case editrici e emittenti televisive tra le più influenti e conosciute raddoppiano i loro fatturati grazie allo spazio concesso ai maghi. Insomma, il mondo dell'occulto in Italia alimenta un enorme giro d'affari, favorito e fiancheggiato dai politici di tutti gli schieramenti. Esponenti di AN, dei Popolari, dei Ds e di altri partiti hanno presentato proposte di legge in favore dei ciarlatani.

I maghi possono stare tranquilli: nessuno li toccherà, ci sono troppi interessi economici in gioco. E in caso di bisogno, possono sempre rivolgersi ai sindacati: molti di

loro sono iscritti alla Cisl (il principale sindacato di ispirazione cattolica), sotto la categoria "maghi e guaritori".

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- Gli italiani non credono più a Dio e alla Madonna, ma credono a Babbo Natale / alla magia e al malocchio / ai sogni. Non solo le fasce emarginate, ma anche le persone benestanti / benpensanti / malviventi.
- 2. I maghi ogni anno guadagnano / spendono / pagano in tasse circa 550 milioni di euro. Chi ha la disgrazia di cadere nelle mani / nelle braccia / nella bocca di certi truffatori, spesso arriva a perdere il suo matrimonio / patrimonio / condominio.
- 3. Secondo l'articolo, la legge dovrebbe vietare agli italiani di credere alla magia / dovrebbe introdurre degli esami più difficili per diventare mago / dovrebbe proteggere i cittadini dai ciarlatani e truffatori.
- 4. I politici approvano leggi a favore dei maghi perché ci credono anche loro / perché ci sono grandi interessi economici in gioco / perché sono in difficoltà finanziarie.
- 5. Spesso i maghi sono persone deboli e suggestionabili /sono creduloni / hanno precedenti penali, e molti di loro sono membri di un partito politico / di un sindacato / della Chiesa cattolica. In genere non pagano le tasse / sono diplomati o laureati / sono analfabeti.
- 6. In Italia il ministero delle comunicazioni concede spazio ai maghi sui mezzi d'informazione / ha assunto alcuni maghi e guaritori / non crede nella magia.



7. Il mondo dell'occulto in Italia *opera / incrementa / alimenta* un enorme *giro / viaggio / cerchio* d'affari, favorito dai politici *di tutte le partite / di tutti gli schieramenti / di tutte le emittenti*.

b)	completare con le preposiz	zioni:
	1. Trarre beneficioquale 3 compenso. 4. Cad 5. Esserepossessoqpagamento. 7 tv; penali truffa. 9. Girofavore qualcuno. 12. Iscriversi sindacatofare qualcosa. 14. Prote	cosa. 2. Credere qualcosa. ere mani qualcuno. ualcosa. 6. Linee telefoniche giornali. 8. Precedenti _ affari. 10. Fare qualcosa _ 11 caso bisogno. _ 13. Impedire qualcuno _ ggere qualcuno qualcosa. _ qualcosa. 16. Cercare fare
c)	formare il sostantivo corri	spondente:
	guadagnare	perdere
	tornare	utilizzare
	credere	usare
	possedere	evadere
	tutelare	
	esercitare	influire
d)	aggiungere le parole e esp	ressioni mancanti:
	entrando in un ritorna la	alia sono oltre 40.000. Stiamo tecnologico? Col nuovo paura della fine del mondo?
		ad allora, è che oggi la à ha abbandonato l'ambito

		L'uomo moderno, cioè, non crede			
		più in Dio e nella Madonna, ma in			
		crede nella magia.			
	3.	Nessuno può al cittadino di credere nella magia; però è (o sarebbe) dello Stato proteggere i cittadini dalle furbizie dei "professionisti dell'occulto".			
	4.	Nel nostro paese il di "ciarlatano" è vietato dalla legge: il ministro delle, tuttavia, ha permesso ai cartomanti l'utilizzo delle telefoniche a pagamento.			
		La Rai concede a questi personaggi, spendendo i soldi del ; e spesso si tratta di con precedenti penali per truffa e evasione			
	6.	Decine di editrici e emittenti televisive raddoppiano i loro fatturati grazie allo concesso ai maghi.			
	7.	I maghi possono stare: nessuno li toccherà, ci sono troppi interessi economici in			
e)	ric	cerca lessicale:			
	ve	ecchia signora esperta in magia			
	persona che crede a tutto				
	tipo di magia usata per danneggiare una persona				
	pe	ersona che prevede il futuro			
		ersona che legge le carte			
		nida telefonica divisa in categorie professionali			

La magia in Italia: un grande affare

	canale televisivo
	rappresentante di un partito politico
	pagare le tasse
	proibire
	avere
	persona senza problemi economici
	presente dappertutto
	ricavare
f)	mettere i verbi alla forma necessaria:
	1. (<i>Potere</i>) immaginare che l'italiano
	tipico (essere) un credulone, una
	persona pronta a cadere nelle mani del primo
	ciarlatano che gli (<i>offrire</i>) la soluzione dei suoi problemi.
	2. Lo stato (<i>dovere</i>) tutelare il cittadino dai maghi; nella realtà succede proprio il contrario. Nel nostro Paese il mestiere di "ciarlatano" (<i>vietare</i>) dalla legge: il ministro delle comuni-
	cazioni, invece, (permettere) ai
	cartomanti l'utilizzo delle linee telefoniche a pagamento.
	3. Non lo (<i>dimenticare</i>), la legge italiana prevede che anche sulle attività illecite (<i>dovere</i>) essere versate le imposte.
	4. I maghi (<i>potere</i>) stare tranquilli: nessuno li (<i>toccare</i>).
	5. Col nuovo millennio ritorna la paura della fine del mondo, come (<i>accadere</i>) nell'anno mille?

g)	maschile o femminile?	aggiungere	l'articolo	e poi
	formare i plurali:			

		m	f
diploma		_ 🗆	
laurea		_ □	
fine		_ □	
1 , 1 .		_ □	
saluto		_ □	
mestiere		_ □	
tv		_ □	
televisione		_ □	
televisore		_ □	
radio		_ □	
giornale		_ □	
emittente		_ □	
mano		_ □	
legge		_ □	
evasione		_ □	
fantasma		_ □	
panorama		_ □	
categoria		_ □	
pigiama		_ □	
interesse		_ □	
trovare i contrari:			
soddisfatto	favorire		
credulone	dastra		
credente	·		
lecito	moderno		
raddoppiare	fine		
dimenticare	privato		

h)



i) in che contesto le seguenti espressioni sono usate nell'articolo?

farsi pubblicità
non credere più in Dio
mostrarsi insoddisfatti
cadere nelle mani
risolvere i problemi economici
concedere spazio
versare le imposte
proposte di legge
sotto la categoria
50110 10 001050110

l) rispondere alle domande:

- 1. Perché gli italiani si rivolgono ai maghi?
- 2. Quanti italiani consultano i maghi?
- 3. In che modo è possibile consultare un mago in Italia?
- 4. Chi sono in genere le persone che cadono nelle mani dei ciarlatani?
- 5. Che cosa rischiano?
- 6. Cosa dice la legge italiana a questo proposito?
- 7. Perché i ciarlatani trovano spazio su tv, giornali e linee telefoniche a pagamento?
- 8. Quali partiti politici proteggono i maghi?
- 9. E nel tuo paese, esistono i maghi e i guaritori?
- 10. Quando sarà la fine del mondo?

90 RITROVATE LE CENERI DI DANTE

Un custode della Biblioteca Nazionale di Firenze ha fatto senza volere una clamorosa scoperta

Strana storia, quella delle ceneri di Dante. Le cercavano da 70 anni e, quando ormai nessuno ci pensava più, sono saltate fuori nel modo più inatteso e banale. Non erano in un'urna, ma in una busta; non in un cimitero, ma in una biblioteca.

La preziosa reliquia del poeta è riapparsa l'estate scorsa, nei polverosi scaffali della Biblioteca Nazionale di Firenze. Un custode, mentre riordinava alcuni manoscritti, si è ritrovato fra le mani un oggetto strano: dei documenti, fra cui una busta, racchiusi sotto vetro, con una cornice nera. Subito sono accorsi altri colleghi. "Che ci fa qui questo quadro? L'avevi mai visto?", hanno cominciato a chiedersi l'un l'altro. Hanno aperto la cornice e hanno esaminato i documenti. Uno, datato 9 giugno 1865, informava sul contenuto della busta: le ceneri di Dante Alighieri. A questo punto la direttrice della biblioteca ha convocato una conferenza stampa, per comunicare al mondo la bella notizia.

Dante, sia da vivo che da morto, ha avuto una storia molto movimentata. Al momento della morte (avvenuta nel settembre del 1321) il poeta si trovava a Ravenna, città che l'aveva accolto dopo la condanna all'esilio. Fu seppellito in una cappella della chiesa di S. Francesco. Ben presto, però, Firenze cominciò a reclamare i resti del suo primo cittadino, pentita di averlo trattato così male in vita; a tale scopo mandò a Ravenna, in veste di negoziatore, Giovanni Boccaccio. Ma non ci fu niente da fare.



Nel 1518 arrivò un'altra richiesta ufficiale, questa volta da parte del papa Leone X (della famiglia Medici). Sicuro di riportare Dante a Firenze, il papa incaricò Michelangelo di costruirgli una splendida tomba nella basilica di S. Croce. I frati che custodivano il corpo di Dante, però, preferirono disseppellirlo e nasconderlo in un luogo segreto, piuttosto che restituirlo agli ingrati fiorentini. Dante rimase così a Ravenna, e la tomba costruita da Michelangelo restò vuota.

Il corpo del poeta tornò alla luce tre secoli dopo, nel 1865, nel corso dei lavori alla chiesa di S. Francesco. Mentre un operaio abbatteva un muro con il piccone, rinvenne una cassetta di legno con la scritta "Dantis ossa", cioè le ossa di Dante. Gli studiosi che le esaminarono, scoprirono che Dante era alto 1 metro e 67, e aveva un cranio più grande della media. Dopo l'esame, le ossa furono rimesse a posto nell'antica tomba; ancora una volta Firenze rimase a mani vuote.

All'esame assisteva anche uno scultore fiorentino, Enrico Pazzi. Pazzi, alla fine, chiese il permesso di ripulire il tappetino su cui gli studiosi avevano posato le ossa di Dante. In questo modo raccolse una certa quantità di polvere e frammenti (fra cui le foglie d'alloro che ornavano la fronte del poeta, classico simbolo concesso ai grandi compositori di versi). Poi distribuì il materiale così raccolto in cinque buste sigillate.

Pazzi donò una busta alla Biblioteca di Firenze; in seguito però essa scomparve. Un'altra andò a Roma, al Senato, dov'è tuttora esposta al pubblico. Una terza busta la regalò alla sua amante, una nobildonna polacca, che ne trasferì il contenuto in una spilla d'oro a forma di urna. Delle altre due buste, infine, non si è mai saputo niente.

Ora, dopo la recente scoperta, Firenze ha la consolazione di possedere qualche briciola del suo grande poeta: almeno finché non la smarrirà di nuovo. La Biblioteca Nazionale di Firenze, infatti, è la più grande d'Italia e da sempre soffre di mancanza di personale e di disorganizzazione cronica.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Le ceneri di Dante, stranamente, non erano conservate in un cestino / in un'urna / in un portacenere, ma in una cartolina / in una tasca / in una busta.
- 2. I resti del poeta sono stati smarriti / sono riapparsi / sono spariti l'estate scorsa.
- 3. Un custode della Biblioteca, mentre riordinava alcuni manoscritti, si è ritrovato *fra i piedi / fra le mani / fra le braccia* un oggetto strano. All'inizio ha pensato che fosse *un quadro / uno specchio / un libro*.
- 4. Dopo la scoperta, la direttrice della biblioteca *ha subito telefonato a casa / ha subito convocato i giornalisti / ha subito intervistato il custode* per dare la notizia.
- 5. Ravenna aveva rifiutato / aveva ospitato / aveva invitato Dante dopo che i fiorentini l'avevano condannato a morte / all'ergastolo / all'esilio.
- 6. Dopo la morte del poeta, Boccaccio fu mandato a Ravenna *in abito / in costume / in veste* di negoziatore.
- 7. Il papa Leone X voleva trasferire i resti di Dante *a Roma / a Firenze / a Ravenna*. I frati che li custodivano, però, li nascosero *nel muro di una chiesa / in*



una buca in giardino / nella Biblioteca Nazionale di Firenze.

- 8. Nel 1865 uno scultore / un pittore / un muratore ritrovò per caso i resti del poeta. Esaminando le sue ossa, i custodi / i frati / gli studiosi scoprirono che Dante aveva un cranio più grande dell'altro / più grande della media / alto 1 metro e 67.
- 9. Dopo l'esame, i resti furono messi nell'antica tomba / furono portati a Firenze / furono rimessi nel muro. Anche questa volta Firenze è restata a mani piene / a mani vuote / a mani pulite.
- 10. Delle cinque buste confezionate da Enrico Pazzi, se ne sono perse *quattro / tre / due*.
- 11. Esaminando le sue ossa, gli studiosi scoprirono che Dante aveva *un piede / un cranio / una mano* più grande della media.

b) formare i plurali:

la mano	l'artista <i>m</i>	
l'osso	il cinema	
il ginocchio	il piede	
l'occhio	il braccio	
il dito	il labbro	
il gomito	1'uovo	
l'uomo	il papà	
il paio	1'università	
la città	l'arma	
Dio	l'analisi	
il re	l'esame	
il papa	mille	
la crisi	il portacenere	
la radio	1'operaio	

lo stereo l'auto la moto la serie	il notaio l'idea il tema il pianeta
la speciela cenere	la chiavela cornice
1a Cellele	la connice
completare con le preposizi	ioni:
1. Ritrovarsi le mani qu	ialcosa.
2. Chiedere (dare) inform	azioni qualcosa.
3. Mettere ordine; met	tere posto.
4. Cominciare fare qual	cosa; finire fare qualcosa.
5. Avere una storia movin	nentata sia vivo che
morto.	
6 momento morte.	
7. Pentirsi qualcosa.	
8. Mandare qualcuno	veste negoziatore.
9. Ricevere una richiesta _	parte qualcuno.
Incaricare qualcuno	
 Tornare luce; riporta 	are luce.
12 corso lavori.	
Abbattere un muro i	l piccone.
14. Assistere l'esame.	
15. Condannare esilio; i	mandare esilio.
16. Essere esposto pubb	lico.
17. Una spilla d'oro fori	
18. Conservare (chiudere)	vetro.
19. Rimanere mani vuo	te.
20. Chiedere (ottenere) il p	ermesso fare qualcosa.
21. Lavori restauro.	
	origine; un primo
momento; fine.	

c)



d)	me	ettere i verbi alla forma necessaria:
	1.	Le (<i>cercare</i>) da 70 anni e, quando ormai
		nessuno (pensarci) più, (saltare)
		fuori nel modo più inatteso.
	2.	La preziosa reliquia del poeta (<i>riapparire</i>)
		l'estate scorsa. Un custode, mentre (<i>riordinare</i>)
		alcuni manoscritti, (<i>ritrovarsi</i>) fra le mani
		un oggetto strano. Subito (accorrere)
		altri colleghi. "Che (<i>farci</i>) qui questo quadro?
		Lo (<i>vedere</i>) mai?", (<i>cominciare</i>) a chiedersi.
	3.	Com'è noto, al momento della morte il poeta (trovarsi
) a Ravenna, città che lo (accogliere)
		dopo la condanna all'esilio. Dante (seppellire)
		in una cappella nella chiesa di S. Francesco. Ben
		presto, però, Firenze (cominciare)
		a reclamare i resti del suo primo cittadino.
	3.	Nel 1518 (<i>arrivare</i>) una richiesta ufficiale da
		parte del papa Leone X. Il papa (<i>incaricare</i>)
		Michelangelo di costruire una splendida tomba nella
		basilica di S. Croce. I frati che (<i>custodire</i>)
		il corpo di Dante, però, lo (nascondere)
		in un luogo segreto, per non restituirlo agli ingrati
		fiorentini. Dante (<i>rimanere</i>) così a
		Ravenna, e la tomba costruita da Michelangelo
		(restare) vuota.
	4.	Il corpo del poeta (<i>tornare</i>) alla luce nel
		1865: mentre un operaio (<i>abbattere</i>)
		un muro, (<i>rinvenire</i>) una cassetta di
		legno con le ossa di Dante.
	5.	Gli studiosi (scoprire) che Dante era alto
		1 metro e 67. All'esame (assistere) anche
		Enrico Pazzi che, alla fine, (<i>ripulire</i>) il

	tappetino su cui gii studiosi (<i>p</i>	osare) ie ossa,
	e (<i>raccogliere</i>) una	certa quantità di
	polvere e frammenti.		
6.	Lo scultore (distribuire)	il materiale così
	raccolto in cinque buste.	Nel 1	889 ne (<i>donare</i>
) una alla Bibliotec	a di F	irenze; in seguito
	però la busta (scomparire).
7.	Ora, finalmente, Firenze ha la	acons	olazione di posse-
	dere qualche briciola del suo	gran	de poeta; almeno
	finché non la (smarrire) di nuovo.

e) riordinare i nomi e i fatti in modo corretto (esercizio orale):

- 1. Un custode della Biblioteca Nazionale, mentre riordinava le ceneri di Dante, si è ritrovato fra le mani uno strano manoscritto.
- 2. Dante ha convocato una conferenza stampa, per comunicare al mondo il ritrovamento della direttrice della biblioteca.
- 3. Poco dopo la morte di Boccaccio, i fiorentini mandarono Dante a Ravenna, in veste di negoziatore. Ma non ci fu niente da fare.
- 4. Michelangelo incaricò il papa di costruire una tomba per Dante.
- 5. Nel 1865, un operaio ha nascosto le ossa di Dante dentro un muro, nella basilica di S. Croce a Firenze.
- 6. Esaminando le ceneri di Dante, i custodi della Biblioteca Nazionale hanno scoperto che pesava settanta chili.
- 7. Una nobildonna polacca ha donato a Dante una busta con le ceneri dello scultore Enrico Pazzi.

f)	formare	il	sostantivo	corrispondente:
----	---------	----	------------	-----------------

seppellire	incaricare
apparire	costruire
scomparire	distruggere
scrivere a mano	rinvenire
esaminare	scoprire
chiudere	cercare
aprire	ornare
avvenire	distribuire
condannare	esporre
esiliare	smarrire
pentirsi	mancare
accogliere	consolare
trattare male	seguire
richiedere	cadere
in che contesto le seguenti esp usate nell'articolo?	
saltare fuori	
ritrovarsi fra le mani	
restare a mani vuote	
non pensarci più	
tornare alla luce	
in veste di	
fare richiesta ufficiale	

g)

trattare male
avere la consolazione
rimettere a posto
lavori di restauro
esporre al pubblico
condannare all'esilio
dare asilo
chiedere il permesso
più grande della media

h) trovare le combinazioni possibili:





i) rispondere alle domande:

- 1. Come e dove sono state rinvenute le ceneri di Dante?
- 2. Dove erano conservate?
- 3. Quante tombe di Dante esistono in Italia?
- 4. Dove si trovano?
- 5. Perché Dante è morto a Ravenna?
- 6. Perché nel 1518 il suo corpo è stato nascosto?
- 7. Quando e come è stato riportato alla luce?
- 8. Perché i resti sono stati esaminati?
- 9. Chi è Enrico Pazzi e che ruolo ha avuto nella vicenda?
- 10. Che destino hanno avuto le cinque buste da lui confezionate?

91 QUELLO UNIVERSITARIO È UN POSTO DA STATALE

Il Presidente della Repubblica interviene:
"Un posto ai 1.700 ricercatori
che hanno vinto il concorso"

Hanno vinto un concorso, ma restano a casa. Circa 1.700 ricercatori che hanno vinto il concorso statale minacciano di andarsene all'estero, se lo Stato tarda ancora ad assumerli. La vicenda è di quelle che, a leggerle, fanno sentire a casa: in un'Italia eterna, dove non cambia mai niente.

È comunque strano leggere sui giornali che l'età media dei ventimila ricercatori in carica oggi è tra i 50 e i 55 anni. C'immagineremmo di trovare questa categoria (che rappresenta il 38% del personale docente) colma di giovani entusiasti. Invece c'è una maggioranza di persone nell'età in cui è più naturale pensare alla prostata e ai nipoti che alla ricerca.

Da una parte c'è un concorso vinto; dall'altra, il lamentarsi generale per il difetto di ricerca della nostra università. Dunque il Presidente della Repubblica ha fatto bene a intervenire. Tuttavia si vive in Italia. E se c'è qualcosa di cui si deve diffidare sono le cause giuste, giacché a esse s'intrecciano spesso quelle ingiuste. Non è un segreto, infatti, che la cooptazione nella carriera avvenga spesso con criteri di fedeltà feudale, grazie ai concorsi non proprio trasparenti. In pratica, i professori danno la precedenza ai loro ex studenti; spesso galoppini più abituati a maneggiare tazzine di caffè o bollette della luce che provette o libri.



Inoltre vale anche per i ricercatori, come per molti professori, la regola prima della scuola italiana: mal pagati, ma in compenso premiati col posto a vita. Ogni tre anni la loro attività è valutata da una commissione, ma le probabilità di bocciature sono minime. L'Italia è, come si sa, il paese in cui prosperano i diritti acquisiti per anzianità. E l'università non fa eccezione.

Non è difficile capire perché non siano poi così tanti gli stranieri ansiosi di ricercare in Italia. Quello universitario da noi è spesso un posto da statale: entrare a far parte della struttura universitaria implica un calvario burocratico, ma in compenso si è protetti in una nicchia. Il che per uno straniero non è il massimo.

Molti fattori insomma impediscono all'università un'efficace selezione dei migliori, e questo non è un piccolo problema per la ricerca. *Ricercare* deriva dal latino *circare* che indicherebbe i giri sempre più larghi che fa il cane per trovare le tracce della selvaggina. In Italia questi giri appaiono sempre più piccoli.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. I ricercatori che hanno vinto il concorso minacciano di andare a casa / di andare a lavorare in altri paesi / di andare in vacanza all'estero, se lo Stato non li assumerà.
- 2. In media i ricercatori italiani sono giovani entusiasti / sono ben pagati / hanno un'età vicina alla pensione.
- 3. Quella dei ricercatori che reclamano un posto di lavoro è una causa giusta / è una causa ingiusta / è una causa giusta a cui s'intreccia una causa ingiusta.

- 4. La carriera universitaria è in buona parte una faccenda burocratica / è trasparente / premia i più meritevoli. I professori danno la precedenza ai propri ex studenti / ai propri nipoti / ai più anziani.
- 5. La professione universitaria è come un impiego statale qualsiasi: pagato bene ma precario / pagato male ma stabile / pagato male e precario.
- 6. L'università italiana attira molti stranieri / valuta prima di tutto l'anzianità di carriera / seleziona i migliori.

b) trovare le combinazioni possibili:



c) completare con le preposizioni:

- 1. Tardare fare qualcosa; affrettarsi fare qualcosa.
- 2. Minacciare __ fare qualcosa. 3. Essere __ carica.



	4. Sentirsi	casa.	5. D	iffidare _	_ qualcosa.
	6. Premiare _	qualcosa	. 7. Es	sere ansios	so (entusiasta)
	fare qual	cosa. 8. Ir	npedir	e qual	cuno fare
	qualcosa. 9.	Un posto	sta	tale. 10	_ compenso
	11. Derivare	qualcos	a. 12.	Leggere _	_ giornale.
d)	trovare i cont	rari:			
	vincere			assumere	
	all'estero			diffidare	
	tardare			bocciare	
	entusiasta			premiare	
	maggioranza			minimo	

e) trovare gli errori (lessico):

- 1. L'Italia è, come si sa, il paese in cui prosperano i diritti acquistati nell'antichità.
- 2. Molti fattori disturbano all'università un'efficace selezione dei migliori.
- 3. L'età media dei ricercatori in concorso oggi è in mezzo ai 50 e i 55 anni.
- 4. Ci dispiacerebbe trovare questa categoria colma di giovani annoiati.
- 5. Anche per i ricercatori vale la regola prima della scuola italiana: ben pagati, ma in compenso puniti col posto a vita.
- 6. La cooptazione nella carriera avviene spesso con criteri di fedeltà coniugale, grazie ai concorsi non proprio entusiasti.

- 7. In pratica, i professori danno la precedenza ai loro nipoti.
- 8. I nostri ricercatori hanno un'età in cui è più naturale pensare alla prostata e alle bollette che ai nipoti.
- 9. Andare a far parte della struttura universitaria implica un galoppo burocratico.
- 10. La faccenda è di quelle che a leggerle fanno sentire male.

ricerca lessicale:
percorso circolare
cattivo esito di un esame
enorme sofferenza
animali selvatici
conto da pagare
lavoro fisso
il primo grado nella carriera universitaria
confondersi, mescolarsi
persona che fa servizi umili
contenitore per analisi
completare i periodi ipotetici:
1. Se gli anziani andassero in pensione,
2. Se i concorsi fossero più trasparenti,
3. Se l'Italia fosse un paese normale,

g)

Quello universitario è un posto da statale

4.	Se il Presidente non fosse intervenuto,
5.	I professori dovrebbero pagare le bollette da soli, se
6.	Se ogni tanto le commissioni bocciassero qualcuno,
7.	Se in Italia non si facesse carriera solo per meriti di anzianità,
8.	Gli stranieri verrebbero a fare ricerca in Italia, se
9.	I docenti anziani potrebbero occuparsi dei nipoti e della prostata, se
10.	I giovani ricercatori non andrebbero all'estero, se
	che contesto le seguenti espressioni sono usate ll'articolo?
ne	ll'articolo?
ne	ll'articolo? iteri di fedeltà feudale
ne cri	ll'articolo? iteri di fedeltà feudale ni tre anni
ne cri og mi	ll'articolo? iteri di fedeltà feudale ini tre anni inacciare di
ne cri og mi un	ll'articolo? iteri di fedeltà feudale ini tre anni inacciare di ia categoria colma di
ne cri og mi un ha	ll'articolo? iteri di fedeltà feudale ini tre anni inacciare di ia categoria colma di fatto bene
ne crii og mi un ha da	ll'articolo? iteri di fedeltà feudale ni tre anni inacciare di a categoria colma di fatto bene re la precedenza
og mi um ha da ma	Il'articolo? iteri di fedeltà feudale ini tre anni inacciare di in categoria colma di fatto bene re la precedenza al pagati
ne critogo mi un ha da ma pro	ll'articolo? iteri di fedeltà feudale ni tre anni inacciare di a categoria colma di fatto bene re la precedenza
	6.7.8.9.

i) rispondere alle domande:

- 1. Che età media hanno i ricercatori italiani?
- 2. Perché alcuni di loro protestano?
- 3. Come si può fare carriera nell'università italiana?
- 4. A chi viene data la precedenza?
- 5. In che modo i ricercatori si rendono utili ai professori che li proteggono?
- 6. Perché l'articolo paragona la carriera universitaria a quella statale?
- 7. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi di un impiego di questo tipo?
- 8. Perché gli studiosi stranieri non sono interessati a lavorare in Italia?

92 CHE COS'È LA GLOBALIZZAZIONE

Uno sguardo al futuro del mondo

Ci svegliamo al mattino con una radio di marca giapponese prodotta in Malesia. Il nostro vestito è fatto probabilmente con lana australiana, e il caffè che beviamo, mentre guardiamo la CNN alla televisione, è verosimilmente colombiano. Indipendentemente dalla marca, una grandissima parte dei componenti della nostra auto è prodotta in diversi paesi del mondo. Con essa noi andiamo in ufficio e se lavoriamo in un'impresa multinazionale è probabile che il nostro quartier generale si trovi in un altro continente; i nostri strumenti di lavoro provengono dalla Corea, da Taiwan, dagli Stati Uniti e, in alcuni casi, da tutti questi paesi insieme in una sola macchina. Sempre più spesso pranziamo in un ristorante la cui cucina ha origine in altri continenti e non è escluso che qualcuno di noi finisca la sua giornata in una sauna finlandese con una spremuta d'arancio che proviene dal Brasile.

Pare che la paternità del termine "globalizzazione" sia da attribuire a McLuhan, il quale nel libro *La Galassia Gutenberg* (1962) parlava di "villaggio globale", per dire che tutto il pianeta riceveva le stesse notizie, condivideva gli stessi valori, gli stessi modelli di comportamento. Ma il fenomeno non riguarda solo l'informazione: la globalizzazione è prima di tutto l'estensione a livello planetario di un modello unico di economia.

Negli ultimi dieci anni le economie d'Europa sono cresciute del 35%, e i redditi di borsa sono aumentati del 350%. Nel solo 1997 le assicurazioni e le banche italiane

hanno raddoppiato gli utili. Non c'è bisogno di esser laureati in economia per comprendere queste cifre. Negli Stati Uniti nel 1998 è stato buttato via il 27% degli alimenti prodotti e nel 1997 gli allevatori italiani sono stati multati perché le loro mucche avevano prodotto troppo latte. Insomma, sembra che il mondo non sia mai stato così ricco. Ma chi può godere veramente di questa ricchezza?

Al contrario di quel che si dice, la globalizzazione non mira a creare un mondo unico e integrato a beneficio di tutti gli abitanti, ma ad accrescere le disuguaglianze, visto che trasferisce la ricchezza dai poveri ai ricchi. Ce ne sono già le prove: l'indice di sviluppo registrato dall'ONU mostra che il 20% dell'umanità possiede l'86% della ricchezza mondiale (30 anni fa era il 70%) e il 20% più povero solo l'1,3%. Nel mondo occidentale, venti anni di politiche neoliberiste hanno prodotto un enorme trasferimento di ricchezza dai più poveri ai più ricchi e uno svuotamento della classe media. Entrambe le tendenze sono effetti della liberalizzazione, della privatizzazione, dell'integrazione forzata in mercati mondiali.

Si parla molto di *deregulation*, ma è un'altra parolatrappola poiché nessun sistema può funzionare senza regole. Mentre si tolgono funzioni agli Stati, nascono nuove regole internazionali, approvate (senza il consenso del cittadino) da istituzioni non trasparenti come il Fondo Monetario Internazionale (FMI), l'Organizzazione Mondiale del Commercio (OMC) e altri gruppi burocratici.

A proposito di libri, ricordate "1984"? Nel celeberrimo romanzo di Orwell, una sola persona (il Grande Fratello) era padrona del mondo. Invece, nel modello di globalizzazione che si sta affermando oggi, i padroni del pianeta, quelli in grado di gestire i destini dell'umanità, sono una trentina.



Solo oggi si cominciano a sperimentare gli effetti negativi della globalizzazione. Non c'è bisogno di sforzarsi molto per prevedere come sarà la vita nel nostro paese fra una ventina d'anni. Basta guardare la società americana: sì, perché il modello unico di economia, di pensiero, di cultura che la globalizzazione impone, in definitiva, è quello americano. In America sta scomparendo la classe media; e infatti anche in Italia la classe media perde potere d'acquisto al ritmo dell'1% all'anno. Tra qualche tempo, quindi, sarà povera anch'essa.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. I termini "globalizzazione" e "villaggio globale" sono stati inventati dallo scrittore G. Orwell / dallo scrittore M. McLuhan / dai giornalisti italiani. Sono usati nel senso che il mondo diventa sempre più diversificato / condivide le stesse informazioni e gli stessi modelli comportamentali / diventa sempre più urbanizzato.
- 2. Sempre più spesso usiamo macchine *prodotte / com- prate / inventate* in altri paesi e pranziamo in ristoranti *i cui cibi / i cui camerieri / i cui proprietari* hanno origine in altri continenti.
- 3. In genere, il modello ideale *di cucina / di vita / di abbigliamento* che oggi il mondo segue, viene dagli Stati Uniti.
- 4. La globalizzazione è un fenomeno che riguarda in primo luogo *l'informazione / l'alimentazione / l'economia*.
- 5. La globalizzazione mira a creare un mondo unico e integrato a beneficio di pochi privilegiati / a diminuire le disuguaglianze socioeconomiche / a proteggere la classe media. Venti anni di politiche neoliberiste

- hanno prodotto una sovrapproduzione di latte / un aumento dei redditi di borsa del 350% / un indebolimento della classe media.
- 6. George Orwell ha scritto un libro in cui si dimostrano i vantaggi della globalizzazione / in cui si immagina il futuro dell'umanità / in cui prevale l'ottimismo.

b)	completare con le prep	osizioni:	
	1. Una radio marc	a giapponese. 2. Dipendere	
		qualche parte. 4. Attribuire	
	qualcuno. 5. Crescer	re, aumentare 30%; diminuire	
	30%. 6. Laurearsi	economia. 7. Godere	
	qualcosa. 8. Mirare	fare qualcosa. 9 proposito	
	qualcosa. 10. Essere	grado fare qualcosa. 11. Una	
	volta mese, ann	no. 12 definitiva; realtà;	
	effetti; prima t	utto. 13. Strumenti lavoro	
	14. Modelli compo	ortamento. 15 beneficio	
	qualcuno; interesse	qualcuno. 16 contrario	
	quel che si dice. 17.	L'indice sviluppo.	
c)	formare il sostantivo corrispondente:		
	gestire	esprimere	
	sforzarsi	integrare	
	tendere	aumentare	
	globalizzare		
	sperimentare	crescere	
		consentire	
	apparire	calare	

provenire

attribuire ricevere

condividere imporre

multare

indicare

svuotare estendere

spremere

Che cos'è la globalizzazione

1)	formare il superlativo assoluto corrispondente:
	caro grande
	cattivo celebre
	costoso famoso
e)	mettere i verbi alla forma necessaria:
	1. Se (<i>lavorare</i>) in un'impresa multinazionale è probabile che il nostro quartier generale (<i>trovarsi</i>) in un altro continente; i nostri strumenti di lavoro (<i>provenire</i>) dalla Corea, da Taiwan, dagli Stati Uniti. Non è escluso che qualcuno di noi (<i>finire</i>) la sua giornata in una sauna finlandese.
	2. Pare che la paternità del termine "globalizzazione" (<i>essere</i>) da attribuire a McLuhan, il quale nel libro <i>La Galassia Gutenberg</i> (1962) (<i>parlare</i>) di "villaggio globale".
	3. Negli ultimi dieci anni le economie d'Europa (crescere) del 35%, e i redditi di borsa (aumentare) del 350%. Nel solo 1997 le assicurazioni e le banche italiane (raddoppiare) gli utili. Nel 1997 gli allevatori italiani (multare) perché le loro mucche (produrre) troppo latte. Insomma, sembra che il mondo non (essere) mai così ricco.
	4. Solo oggi (<i>cominciare</i>) a sperimentare gli effetti negativi della globalizzazione. Non c'è bisogno di sforzarsi molto per prevedere come (<i>essere</i>) la vita nel nostro paese fra una ventina d'anni. In America (<i>scomparire</i>) la classe media.

f) aggiungere le parole e espressioni mancanti:

1.	Ci svegliamo con una radio di marca
	giapponese prodotta in Malesia. Il nostro vestito è
	fatto con australiana. Una grandissima
	parte dei della nostra auto è prodotta in
	paesi del mondo. Se lavoriamo in un
	multinazionale è probabile che il nostro
	quartier generale si trovi in un altro continente.
2.	Sempre più spesso pranziamo in un ristorante
	cucina ha in altri continenti
	e non è che qualcuno di noi finisca la
	sua giornata in una sauna finlandese con una
	d'arancio che proviene dal Brasile.
3.	Pare che ladel termine "globalizzazione"
	sia daa McLuhan, ilnel libro La Galassia Gutenberg (1962) parlava di "
	La Galassia Gutenberg (1962) parlava di "
	globale", per dire che tutto il pianeta riceveva le
	stesse notizie, condivideva gli stessi
	Ma il fenomeno non solo l'informazione.
4.	La globalizzazione non a creare un mondo
	unico e integrato a di tutti gli abitanti, ma
	ad accrescere le disuguaglianze, visto che
	la ricchezza dai poveri ai ricchi. Ce
	sono già le prove: di sviluppo registrato
	dall'ONU mostra che il 20% dell'
	possiede 1'86% della ricchezza mondiale.
5.	Mentre si tolgono funzioni agli Stati, nascono nuove
	regole internazionali, (senza il del
	cittadino) da istituzioni noncome il FMI.
6.	Solo oggi si cominciano a gli effetti negativi della globalizzazione. Non c'è bisogno di
	negativi della globalizzazione. Non c'è bisogno di

Che cos'è la globalizzazione

	nel nostro paese fra una ven	evedere come sara la vita	
	guardare la società america	nna: perché il	
	unico che la globalizzazi	one . in	
	definitiva, è quello americ	ano.	
g)	trovare i sinonimi:		
	probabilmente	approvare	
	crescere	avere	
	diminuire	sforzarsi	
	mondiale	diventare	
		ricco	
h)	trovare i contrari:		
	uguaglianza	celebre	
	scomparire	consenso	
	paternità	svuotare	
	trasparente		
	negativo	multare	
i)	in che contesto le seguenti esp	prossioni sono usato	
· <i>)</i>	nell'articolo?	ressioni sono usate	
	il nostro quartier generale		
	in una sola macchina		
	il termine "globalizzazione"		
	in altri continenti		
	a livello planetario		
	godere di qualcosa		
	mirare a creare		
	trasferimento di ricchezza		
	senza il consenso del cittadino		

gestire i destini dell'umanità_	
effetti negativi	
modello unico	

l) rispondere alle domande:

- 1. Che cos'è, in poche parole, la globalizzazione?
- 2. Qual è l'origine del termine?
- 3. In che modo il mercato globale è entrato nelle nostre case e nella nostra vita?
- 4. Quali sono gli effetti economici della globalizzazione?
- 5. Qual è il risultato di venti anni di politiche liberiste?
- 6. Chi può godere oggi dei successi dell'economia?
- 7. Qual è il modello unico di economia, di pensiero e di cultura che la globalizzazione ci impone?
- 8. Com'è distribuita la ricchezza mondiale?
- 9. Cosa ci attende in futuro, secondo l'articolo?

93 L'EFFETTO SERRA

Siete mai entrati in una serra? Lì dentro l'aria è più calda, perché il vetro lascia passare i raggi solari ma trattiene il calore. Lo stesso succede nell'atmosfera terrestre, dove alcuni gas, come l'anidride carbonica, si comportano più o meno come il vetro, trattenendo la quantità di calore necessaria alla vita. Se non ci fosse questo "effetto serra" naturale, la temperatura del nostro pianeta sarebbe glaciale (circa 30 gradi sotto zero).

L'uomo immette ogni giorno nell'atmosfera grandi quantità di gas. Ciò provoca l'aumento dell'effetto serra, e quindi l'aumento della temperatura media. Questi gas infatti si accumulano negli strati alti dell'atmosfera e trattengono una quantità sempre maggiore di energia solare.

Quando usiamo l'auto, il riscaldamento, la corrente elettrica prodotta dalle centrali termiche, bruciamo dei combustibili fossili (carbone, petrolio, metano) e restituiamo all'atmosfera l'anidride carbonica e gli altri gas che le piante avevano assorbito milioni di anni fa e che erano stati a lungo imprigionati sottoterra. Ogni anno si liberano nell'atmosfera circa 7 miliardi di tonnellate di carbonio: una quantità che le piante non potrebbero riassorbire neppure se la superficie dei boschi raddoppiasse di colpo.

L'Organizzazione Meteorologica Mondiale ha calcolato che entro il 2100 la temperatura media salirà di 4 o 5 gradi. Sono previsioni complesse e ancora incerte, ma sempre più avvalorate dalle misurazioni, che mostrano un continuo aumento della temperatura globale. Se si pensa che dai tempi dell'ultima glaciazione, avvenuta 30

mila anni fa, la temperatura media della terra è cresciuta in tutto di 5 gradi, si può capire la drammaticità di queste previsioni.

Un aumento della temperatura terrestre, anche di pochi gradi, causerebbe lo scioglimento dei ghiacci polari e il conseguente innalzamento del livello degli oceani (già saliti di 15 cm. nel corso del XX secolo). L'aumento di 5 gradi previsto dagli esperti causerebbe l'innalzamento del livello dei mari di un metro. Sarebbero inondate molte città costiere, come Bangkok, New York, Tokyo, Amsterdam e Venezia; un'analoga sorte potrebbe toccare a interi paesi, come il Bangladesh o l'Olanda. Almeno metà della popolazione mondiale (che vive sulle coste) sarebbe costretta a cercare rifugio altrove.

Altrettanto terribili sarebbero gli effetti sul clima. Con l'aumento della temperatura, infatti, la distribuzione delle piogge muterebbe, rendendo aridi i territori oggi fertili. Ci sarebbero grandi siccità estive; il deserto raggiungerebbe anche l'Europa meridionale (in Spagna e in Italia sta già succedendo).

I danni per l'agricoltura sarebbero enormi; le terre coltivabili, di questo passo, diventeranno quelle più vicine ai poli. Ci sono già indizi di uno spostamento delle precipitazioni verso nord. L'aumento dell'umidità dell'aria favorisce anche i fenomeni meteorologici violenti, come temporali, trombe d'aria e uragani.

Quali potrebbero essere le conseguenze sociali, economiche, politiche di questa catastrofe? È difficile immaginarlo. Intere popolazioni dovrebbero trasferirsi, per trovare condizioni di vita sopportabili; la guerra per il possesso delle zone ancora abitabili sarebbe inevitabile.

ESERCIZI LESSICO-GRAMMATICALI

a) scegliere l'espressione adatta:

- 1. Nella serra fa più caldo perché il riscaldamento è acceso / perché il vetro lascia passare il calore ma trattiene i raggi solari / perché il vetro lascia passare i raggi solari ma trattiene il calore.
- 2. L'effetto serra è un fenomeno di origine naturale / provocato dall'uomo / provocato dalle variazioni climatiche. Se non ci fosse l'effetto serra naturale, la temperatura sulla terra non sarebbe adatta alla vita / sarebbe troppo calda / sarebbe più gradevole.
- 3. L'effetto serra *aumenta / diminuisce / non cambia mai*, perché l'uomo ogni giorno immette nell'atmosfera grandi quantità *di gas / di energia / di calore*.
- 4. Quando usiamo l'energia prodotta dalle centrali termiche, bruciamo dei combustibili *sintetici / chimici / fossili*. I gas che sono così liberati nell'atmosfera terrestre si comportano *come il ghiaccio / come le piante / come il vetro*.
- 5. Così si restituisce all'atmosfera *l'ossigeno / l'anidride* carbonica e gli altri gas / il calore che le piante avevano assorbito in epoca preistorica e che si erano accumulati / si erano smarriti / si erano nascosti sotto la superficie terrestre.
- 6. Gli esperti stimano che *durante / entro / mentre* il 2100 la temperatura salirà di 4-5 gradi. Un tale aumento della temperatura causerebbe *il congelamento di molte persone / il prosciugamento dei mari / lo scioglimento del ghiaccio polare*.

- 7. Se il livello dei mari salisse di un metro, molte città costiere sarebbero bagnate / sarebbero inondate / sarebbero inaridite. I cambiamenti climatici avranno conseguenze sociali e economiche catastrofiche / modeste / insignificanti.
- 8. Con l'aumento della temperatura, la distribuzione delle precipitazioni / del ghiaccio / dell'atmosfera muterebbe. Le zone più fertili / aride / estive sarebbero quelle più vicine all'equatore / ai poli / al mare; l'umidità / il mare / il deserto raggiungerebbe anche l'Europa.

b) qual è la pronuncia corretta?

energia	oceano
istituto	catastrofe
istituzione	ippodromo
costituire	raddoppiare
costituzione	tonnellata
trasferirsi	arido
trasferimento	fertile
prigione	superficie
glaciale	cielo
ghiaccio	epoca

c) aggiungere le parole e espressioni mancanti:

il vetro
a trattie-
era terre-
ità di ca-

	questo "effetto serra" naturale, la temperatura del nostro pianeta sarebbe
2.	L'uomo ogni giorno nell'atmosfera grandi quantità di gas. Ciò l'aumento dell'effetto serra, e quindi l'aumento della temperatura. Questi gas infatti si accumulano negli alti dell'atmosfera.
3.	Quando usiamo l'auto, il riscaldamento, la elettrica, bruciamo dei combustibili (carbone, petrolio) e restituiamo all' l'anidride carbonica che le piante avevano assorbito milioni di anni Ogni anno si libera nell'atmosfera una quantità di carbonio che le piante non potrebbero riassorbire neppure se la dei boschi di colpo.
4.	L'Organizzazione Meteorologica Mondiale hache entro il 2100 la temperatura mediadi 4 o 5 gradi. Le misurazioni mostrano unaumento della temperatura globale. Dai tempi dell'ultima glaciazione,30 mila anni fa, la temperatura mediadi 5 gradi.
5.	L'aumento della temperatura previsto dagli causerebbe lo dei ghiacci polari e il conseguente innalzamento del degli oceani (già saliti di 15 cm nel del XX secolo). Sarebbero inondate molte città, come New York, Tokyo, Venezia; un'analoga sorte potrebbe a interi paesi della popolazione mondiale
	sarebbe a cercare rifugio.

	6. Ci sarebbero gra	ndi estive; il deserto
		anche l'Europa meridionale (in
		ı sta già). I danni per
		bbero enormi; le terre coltivabili,
	di questo	, diventeranno quelle più
	vicine ai	L'aumento dell'umidità
		e anche i fenomeni meteorologici
		ne temporali, trombe
	e uragani.	
	7. Quali	essere le conseguenze sociali di
	questa	? È difficile immaginarlo
	intere	dovrebbero trasferirsi, per
	nor il	di vita sopportabili; la guerra
	sarebbe inevitabi	delle zone ancora abitabili
	sarcooc mevitaor	ic.
ď	da quali narole deriv	ano i seguenti termini?
ш)		
	riscaldamento	
	imprigionare	
		polare
	raddoppiare	siccità
	possesso	estivo
e)	trovare i contrari:	
	maggiore	arido
	metà	favorire
	aumento	guerra
	certo	evitabile
	crescere	alzarsi

f) completare con le pr	reposizioni:	
1lungo; colp 2. Toccare qualc 3. Vivere coste. 4. La distribuzione 5. Avere effetto c 6. Tromba aria. 7. Condizioni vi 8. Essere necessario 9. Trenta gradi z 10 corso XX s	po; questo passo; tutto. uno. piogge. qualcosa. ta sopportabili. o qualcosa. ero. ecolo.	
11. Essere costretto _	fare qualcosa.	
g) maschile o femminile formare i plurali:	e? aggiungere l'articolo e poi	
sorte		<i>f</i>

h) rispondere alle domande:

- 1. Che cos'è l'effetto serra?
- 2. In che modo l'uomo influenza questo fenomeno?
- 3. Quali sono i gas dannosi per l'equilibrio ambientale?
- 4. Come vengono liberati nell'atmosfera?
- 5. Quali cambiamenti climatici sono previsti di qui al 2100?
- 6. Quali sarebbero gli effetti di un aumento di 4-5 gradi della temperatura media?
- 7. Quali sarebbero gli effetti sulla produzione agricola?
- 8. Quali sarebbero le conseguenze sociali e geopolitiche?

Учебное издание Школа итальянского языка

Томмазо Буэно

ГОВОРИМ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

Учебное пособие

Ответственный редактор Э.А. Газина Технический редактор Т.П. Тимошина Компьютерная верстка Т.В. Коротковой

ООО «Издательство АСТ» 129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5

Наш электронный адресс: www.ast.ru E-mail: lingua@ast.ru

ТОММАЗО БУЭНО

Г О В О Р И М ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

PARLIAMO ITALIANO



Основа книги – аутентичные современные итальянские тексты, рассчитанные на студентов с разной языковой подготовкой. Тексты содержат полезную культурологическую информацию о повседневной жизни итальянского общества.

Тексты расположены по мере возрастания сложности и сопровождаются практическими заданиями и упражнениями, направленными на развитие устной речи. Структура книги такова, что позволяет изучать итальянский как с преподавателем, так и самостоятельно.

Особое внимание уделяется:

- РАСШИРЕНИЮ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ПУТЕМ
 УСВОЕНИЯ НАИБОЛЕЕ ЧАСТОТНОЙ ЛЕКСИКИ
- РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ И УМЕНИЯ ГОВОРИТЬ
 НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ

Томмазо Буэно – доктор филологии (диплом Флорентийского университета), более 15 лет преподает итальянский язык в МГУ имени М.В. Ломоносова и активно публикует свои работы. По учебным книгам Т. Буэно занимаются во многих российских вузах; они пользуются успехом на различных языковых курсах; по ним изучают итальянский язык как с преподавателем, так и самостоятельно.



